

La Salle de bains

56 rue saint-Jean
69005 LYON
téléphone : 04 78 38 32 33
email : infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

Thomas Hirschhorn

La Maison Commune
Exposition du 01 novembre au 29 décembre 2001

“Je dépense toute mon énergie à lutter contre la qualité de l'œuvre. Il ne faut pas viser l'amélioration, mais la dégradation. Il ne faut pas être mieux, il faut toujours être moins bien.”
Thomas Hirschhorn

Artiste, travailleur, soldat.

Les murs blancs et vides, le peu, l'étriqué ne sont pas franchement son genre. Touffues, envahissantes, les œuvres de Thomas Hirschhorn sont à l'image de la complexité du monde, avec son déluge d'informations quotidiennes, ses points de vue multiples et contradictoires, ses connexions en chaîne. Hirschhorn est un hyperactif qui fuit l'esthétisme comme la peste. Son vocabulaire plastique, volontairement fruste - pages de livres ou de magazines enveloppées dans du plastique, photocopies d'articles, papier d'aluminium, cartons, sacs poubelles, contreplaqué... - traduit le pragmatisme de sa démarche et le sentiment d'urgence qui l'inspire. Face aux incohérences sociales, à l'injustice, au déséquilibre des richesses, il a choisi de travailler “politiquement”. Créer des liens entre différentes formes de pouvoir, exposer dans la rue comme dans les galeries ou les musées, s'opposer aux discours dominants, c'est travailler “politiquement”. L'artiste mène un combat. “La beauté doit être une arme contre le capitalisme”, dit-il.

Catherine Francblin

Textes extraits de Beaux-Arts magazine
numéro spécial “Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?”

BIOGRAPHIE

Né en 1957 à Bern, Suisse
1978-1983 Schule für Gestaltung, Zürich
Vit et travaille à Aubervilliers (France).

Expositions personnelles

2003

Galerie Chantal Crousel, Paris, France
"Doppelgarage in der Schrin", Schrin, Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Centro de Arte Contemporaneo de Malaga, Spain
Alfonso Artiaco, Napoli, Italy
Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany

2002

"Otto Freundlich Kosk", n°8, Irchel-Zürich University, Zürich, Switzerland
"Liubov Popova-Kiosk", n°7, Université de Zürich-Irchel, Zürich, Switzerland
Barbara Gladstone Gallery, New York, U.S.A

2001

•'Preis für Junge Schweizer Kunst, Wirtschafts-landschaft Davos", Kunsthaus Zürich, Switzerland
"Emil Nolde Kiosk", n°6, Université de Zürich-Irchel, Zürich, Switzerland
MACBA, Barcelona, Spain
la salle de bains, Lyon, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
•• Skulptur Sortier Station ", Station de métro Stalingrad, Paris, France

2000

Renaissance Society, Chicago, USA
Art Institute of Chicago, Chicago, USA
"Emmanuel Bove Kiosk" n°3, Université de Zurich, Switzerland
Goldie Paley Gallery, Philadelphia, USA

1999

Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany
"Robert Walser Kiosk" n°1, Université de Zurich, Switzerland
Galerie Chantal Crousel, Paris, France
"Ingeborg Bachman Kiosk " n° 2, Zurich University, Switzerland
Musée de Saint-Etienne, France
"Exergue 2", Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, Switzerland
Galerie Erna Ecey, Luxemburg
"Raymond Carver-Altar ", intervention dans l'espace public, organisé par Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg

1998

Kunsthalle, Bern, Switzerland
Museum Ludwig, Cologne, Germany
The Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israël
Portikus, Frankfurt, Germany
Chisenhale Gallery, London, U.K.

1997

Galerie Chantal Crousel, Paris, France
FRAC, Bordeaux, France
Galerie im KünstlerHaus, Bremen, Germany
Kunsthof, Zürich, Switzerland

1996

Galerie Arndt & Partner, Berlin, Germany
Institut Français de Bilbao, Salle Rekalde, Area 2, Spain
Galerie Susanna Kulli, St Gallen, Switzerland
The Hal, Antwerpen, Belgium
"Merci-Bus II", in collaboration with the Galerie Chantal Crousel, Paris, France
"Thomas Hirschhorn, Günter Förg", Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland

“Vor Ort”, Langenhagen

1995

Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Strauss & Adamopoulos, Frankfurt am Main, Germany

Centre Genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland

Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Germany

1994

Filiale Basel, Basel, Switzerland

APP Bruxelles, Brussels, Belgium

1993

Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland

Raum für aktuelle Kunst, Lucerne, Switzerland

“Hommage à Edouard Manet ; Thomas Hirschhorn, Adrian Schiess”, Fondation Art et Société, Dijon, France

Galerie Susanna Kulli, St Gallen, Switzerland

1992

L'Hôpital Ephémère, Paris, France

1991

Galerie Francesca Pia, Bern, Switzerland

1987

Kaos-Galerie, Cologne, Germany

1986

Bar Floréal, Paris, France

Expositions collectives

2003

“ Common Wealth”, Tate Modern, London

Galerie Chantal Crousel, Paris, France

“ The Radiant City”, Fundacion Bancaja, Biennial of Valencia, Spain

“ Accessoiremaximalismus”, Kunsthalle Kiel, Germany

“ Les 20 ans des FRAC ”, Nantes, France

“GNS: Global navigation System”, Palais de Tokyo, Paris, France

“ Urban Diaries: Young Swiss art ”, Alcalá 31, Comunidad de Madrid, Spain

2002

“ Walk around time: Selections from the permanent collection ”, Walker Art Center, Minneapolis (until 2004), U.S.A

“ Public Affairs “, Kunsthaus, Zürich, Switzerland

Documenta 11, Kassel, Germany

“ La vie au fond se rit du vrai “, choix d'œuvres du FRAC-Collection Aquitaine, Capc, Bordeaux

“ Basics”, Kunsthalle, Bern, Switzerland

“ Chut, chutes “, Musée des Beaux-Arts, Nîmes, France

“ Ma génération. “ Un très mauvais esprit “ “, in Brigitte Cornand •s Exhibition, MAMCO, Genève, Switzerland.

“Chronologie immédiate (Collection de Jean Brolley)“, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg,

“ Walk Around Time : Selections from the Permanent Collection “, Walker Art Center, Minneapolis, till February 8, 2004

Work on view : “Abstract Relief : Archeology”, 2000

2001

“Peinture, vous avez dit peinture ?“, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France

• ‘Hieronymus Bosch’, Museum Boymans Van, Rotterdam, Netherlands

• ‘Doubles vies’, Collège Paul Langevin, Carros, France

“Mirror’s Edge”, Tramway, Glasgow, U.K.

“ Porter la couleur “, Digne, France

•• Street Party “, London, U.K

2000

"Mirror's Edge", Vancouver Art Gallery, Vancouver; Castello di Rivoli, Torino, Italy
 "Regard sur le monde", le Channel, Calais, France
 "La Beauté en Avignon", "Deleuze monument", Cité Léon Gros, Avignon, France
 "Orbis Terratum", Museum Plantin-Moretus, Antwerpen, Belgium
 "Partage d'exotismes", Biennale de Lyon, France
 Présentation de la Collection Lambert, Hôtel de Caumont, Avignon, France
 "Un Monde Dans une Coquille de Noix", Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
 "Ein/Räumen", Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 "Protest and Survive", Whitechapel Art Gallery, London, U.K.
 "Vivre sa Vie", Tramway, Glasgow, U.K.
 "Objets/Projets", Centre d'Art Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland
 "La Santé des Restes", Musée Ziem, Martigues, France
 "Bruit de Fond", Centre National de la Photographie, Paris, France
 "Jumbo Spoons and Big Cake", The art institute of Chigago, USA
 •• From Kurt Schwitters to the present day ", Spengel museum, Hannover, Germany
 1999
 "Ma sorcière bien aimée", Galerie Yvon Lambert, Paris, France
 "Unfinished History", Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
 "France, une nouvelle génération", Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain
 "Provisorium I", Bonnefanten Museum, Maastricht, Belgium
 "Midnight Walker and City Sleepers", W 139, St. Annenstraat Project, Amsterdam, Netherlands
 "Space Place", Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol, Germany
 "Hypothèses de Collection", Musée du Luxembourg, Paris, France
 "Editions", Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva, Switzerland
 "França, uma nova geração", Museum de Arte Moderna, Sintra
 "Appertutto", Venice Biennale, Italy
 "Le Repubbliche dell' Arte - Svizzera" Centro d'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Sienna, Italy
 "The End of the World - The Principe who Hope", Kunsthaus Zurich, Switzerland
 "Steadyshot", Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre; Musée de Tourcoing, France
 8° Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, France
 "Mirror's Edge", Bild museet, Umeå, Sweden
 1998
 "Non lieux", Kaskadenkondensator, Basel, Switzerland
 "Early Forms", Galerie Chantal Crousel, Paris, France
 "ZUP", FRAC Poitou-Charente, France
 "Ici et maintenant (encore)", Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
 "Freie sicht aufs Mittelmeer", Kunsthaus, Zürich, Switzerland
 "One Step Backwards : Books, Prints, Videos, 1998", Centre genevois de gravure contemporaine, Genève à Liste'98, Switzerland
 Young Art Fair, Basel, Switzerland
 "Premises : Invested Spaces in Visual Arts & Architecture from France, 1960's-1990's", Guggenheim Museum, New York, USA
 "Unfinished History", Walker Art Center, MN, USA
 1997
 "Fort ! Da ! Cooperations", Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
 "Parisien(ne)s", Camden Arts Centre, London, U.K.
 "Skulptur .Projekte in Münster", Münster, Germany
 "Ici et maintenant", Parc de la Villette, Paris, France
 "Été 97", Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland
 "Nonchalance", Centre PasquART, Biel-Bienne, Switzerland
 "Delta", Musée d'art moderne de la ville de Paris, France
 1996
 "EV + A", Limerick, Irland
 Galerie Chantal Crousel, Paris, France
 "Stilleben - nature morte - Natura Morta - Still life", Helmhaus Zürich, Switzerland
 "Actions urbaines", FRAC Lorraine, Metz, France

XIIèmes Ateliers du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire, France
"Recaptured Nature / Recast Material", Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
1995
1st Biennial of South Africa, Johannesburg, South Africa
"Shopping", Bordeaux, France
1994
"Invitations", Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France
"Europa 94", Munich, Germany
"Drawings and drawings", Galerie Van Gelder, Amsterdam, Netherlands
"Stiftung Kunst Heute", Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Germany
1993
"Rencontres dans un couloir", 1, Paris, France
"Arrêt sur image 3", La Zonméeé, Montreuil-sous-Bois, France
1992
Shedhalle Zürich, Zürich, Switzerland
Ecole des Beaux-Arts de Reuil Malmaison, France
1991
"Salon d'Ephémère", Fontenay-sous-Bois, France
1990
"Salon d'Ephémère", Fontenay-sous-Bois, France
1989
"Babylone Bobigny", Bobigny, France
Arts Rencontres Internationales, Paris, France
1988
"Histoires d'hôtes", Ecole des Beaux-Arts, Poitiers, France
1987
Galerie Vincenz Sala, Berlin, Germany