

ADRIAN SCHIESS
Accrochage d'automne

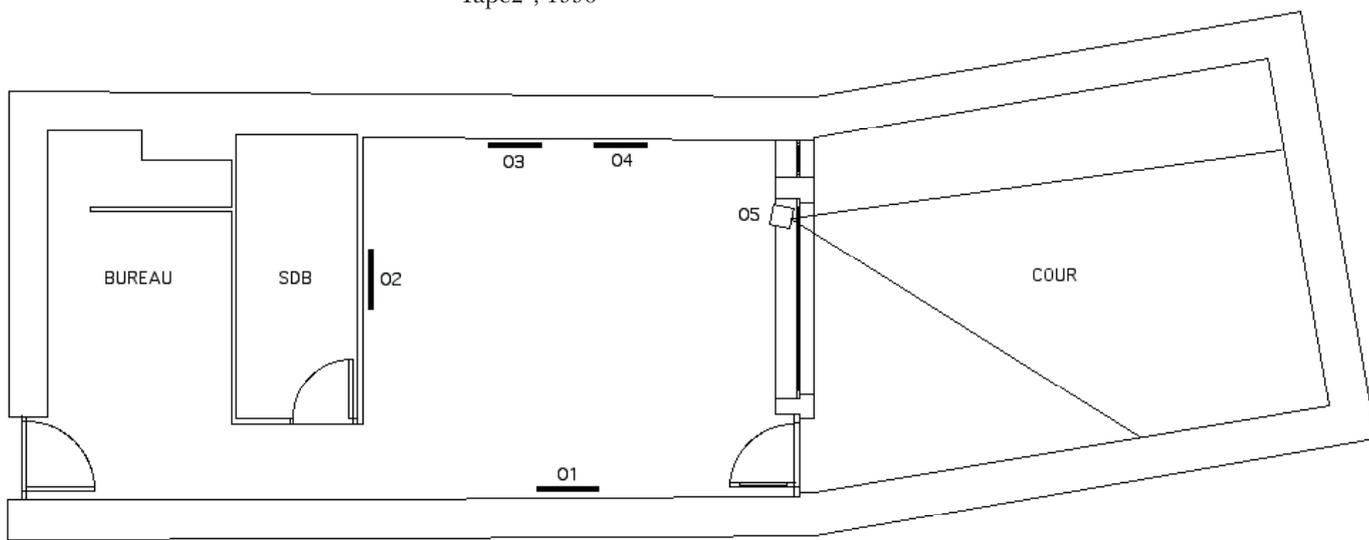
DOSSIER DE PRESSE



La Salle de bains, Lyon
NOVEMBRE - DECEMBRE 2002



- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 01 "Mondlicht", 2001. | 05 "Tape1", 1995 |
| 02 "Ciel d'été avec lune", 2002. | "Tape2", 1995 |
| 03 "Début octobre", 2002. | "Tape3", 1995 |
| 04 "Début octobre 2", 2002. | "Tape1", 1996 |
| | "Tape2", 1996 |



ADRIAN SCHIESS

Né en 1959 à Zürich

Vit et travaille à Mouans-Sartoux, France.

Expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1981 | Galerie Bob Gysin, Dübendorf | 1996 | Adrian Schiess – Heinrich Dunst, Galerie Tanit München
Galerie Evelyne Canus, La-Colle-sur-Loup
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Adrian Schiess – Beat Streuli, The New York Kunstthalle,
New York
Musée d'Art et d'Histoire, Genf |
| 1984 | Kunsthalle Waaghaus, Winterthur | 1997 | Galerie Susanna Kulli, St. Gallen
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
Galerie nächst St. Stephan,
Rosemarie Schwarzwälder, Wien |
| 1987 | Galerie Bob Gysin, Dübendorf | 1998 | Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen
Kunsthau Bregenz
Kunsthof Zürich |
| 1988 | Galerie Susanna Kulli, St. Gallen | 2000 | Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
Huis on de Werf, Utrecht
„Aquarelle“; Neuer Kunstverein, Giessen
Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien |
| 1989 | Galerie Rolf Ricke, Köln | 2001 | „Adrian Schiess – Malerei“, Neues Museum Nürnberg
„Adrian Schiess“ Graphische Sammlung der ETH Zürich
Galerie TANIT, München |
| 1990 | Aargauer Kunsthau, Aarau
Biennale Venise, Chiesa San Staë, Venise
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen | 2002 | Galerie Susanna Kulli, St. Gallen
La salle de bains, Lyon |
| 1991 | Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien
Villa Arson, Nice | | |
| 1992 | Galerie Rolf Ricke, Köln
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (avec H. Sugimoto) | | |
| 1993 | Exhibition Space Second Floor, Reykjavik
ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan | | |
| 1994 | Kunsthalle Zürich
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen
The Showroom, London | | |
| 1995 | Nice Fine Arts, Nice
APP.BXL, Bruxelles | | |
| 1996 | Adrian Schies – Günter Umberg, Frac Bourgogne, Dijon
Galerie Rolf Ricke, Köln | | |

LA VIE D'ARTISTE

Le guide de la saison culturelle 2002 / 2003

■ PARCOURS DE SAISON

◀ *retour*

Dispersion/concentration

Les premières installations d'Adrian Schiess étaient constituées d'un entassement de morceaux de carton peints, posés à plat sur le sol. Puis il utilisa de grandes plaques d'aluminium qu'il enduisit de laques industrielles, avant de les présenter de la même manière. Pour son exposition à la Salle de Bains, l'artiste suisse délaissera la dispersion de ses premières œuvres, pour concentrer son travail sur la surface de la toile.



Adrian Schiess

Sont ainsi annoncées des peintures en amas de matière, paysages de couleur aux allures de magma. Un retour vers l'art informel ?

Adrian Schiess à la Salle de bains, de nov. à décembre.

LA COULEUR DANS TOUTE SON EPAISSEUR

Créée il y a maintenant trois ans, la Salle de bains est un espace dédié à l'art contemporain au coeur du vieux Lyon. Entouré de traboules, le lieu est déjà une oeuvre originale à lui tout seul. Après avoir suivi un long couloir dans une semi obscurité, vous vous trouverez ébloui par la clarté du lieu qui, éclairé au blanc néon, vous fait tourner la tête tant on y distingue plus la profondeur et les volumes. Pas de panique, après un raccord lumière la large baie vitrée apparaît, ouverte sur la cour, et nous laisse entrevoir les murs rouges du vieux Lyon. C'est donc en ce lieu qu'Adrian Schiess expose quelques-unes de ses plus récentes peintures.

Du monochrome minimaliste à la croûte pâteuse

Exposé depuis le début des années 80, Adrian Schiess a construit son oeuvre à partir de larges plaques colorées, étalées au sol et se multipliant dans l'espace tout en reflétant les mondes environnants et les spectateurs penchés. Pour la Salle de bains, les couches colorées se superposent sur de petites plaques, proposant une sorte d'unité graphique tout en épaisseur. Ici, croûte n'est pas à comprendre négativement, mais illustre au contraire assez bien les peintures d'Adrian Schiess. A l'aide de couches de couleur épaisses et successives, recouvrant parfois des blocs de mousse expansée durcie, il nous dépeint des moments de sa retraite dans le sud de la France: "Début octobre", "Clair de lune", "Ciel d'été avec lune" sont des peintures abstraites qui laissent à chacun la possibilité et la liberté de s'imaginer ses propres paysages (en trois dimensions doit-on préciser tellement la peinture est quelquefois épaisse). L'installation vidéo, quant à elle, ne fonctionne qu'à la nuit tombée, habillant l'un des murs de la cour d'une variation de teintes sur le principe d'un dégradé dans le temps pour passer d'une couleur à une autre.

Voilà donc une petite exposition qui sent encore la peinture fraîche et un vrai désir de création contemporaine.

Sophie Gauthier

LA SALLE DE BAINS

Contact :

infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains