

Olivier Mosset

Exposition du 17 juin au 30 juillet 2006

On a souvent parlé à l'endroit des premières peintures d'Olivier Mosset de ce qui serait un « degré zéro » de la peinture au moins comme horizon. Leur motif se prête, à vrai dire, très bien à cet emprunt aux théories littéraires de Barthes : en 1966-1967, Mosset peint une série de toiles blanches où figure, en rouge, la seule lettre « A » majuscule. Il faut bien commencer quelque part, et le début de l'alphabet semble tout indiqué. Faux départ, toutefois, puisque presque simultanément, il fait une autre peinture avec les mots « RIP » et une autre avec les mots « THE END », comme pour boucler le parcours au moment-même où il l'entamait. La suite de son travail sera empreinte de cette circularité : Mosset revient souvent sur des chantiers laissés un moment à l'abandon, recommençant par exemple aujourd'hui la peinture monochrome, qu'il avait délaissée pendant un temps. En un sens (rétrospectif), cette circularité devient même en 1967 le motif de ses peintures, toutes identiques : un cercle noir au milieu d'une toile blanche de format carré. Mosset envisage alors de refaire cette même peinture indéfiniment, encore et encore. Aussi abrupts que puissent apparaître ces débuts, Mosset ne cherche pas à atteindre une hypothétique « table rase ». Les « manifestations » communes de 1967-1968, avec Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni prennent soin de bannir, entre autres illusions, la possibilité de faire abstraction de tout contexte historique, politique ou socio-économique. Dans le même temps, ce travail présenté de front (les quatre artistes avaient déjà trouvé la forme minimale de leur travail avant de s'associer) et les discussions qui l'accompagnent sont, pour Mosset, une première affirmation, paradoxalement négative, de ce que la peinture n'est pas. Le premier pas d'une autonomie relative : la peinture n'est pas à propos de l'illusion, des règles de la composition, de la représentation des objets, des femmes, de l'érotisme, de la guerre du Vietnam Que faire quand le sujet a disparu ? quand il n'y a plus à lutter pour la perte du sujet, ce qui était le but de la peinture abstraite ? Les peintures de cercles sont des peintures après la fin du sujet. Cet étrange statut d'une peinture après la fin de la peinture va conduire progressivement Mosset vers une stratégie d'appropriation, qui s'exercera en premier lieu sur le travail de ses collègues, Mosset s'appropriant à peu de choses près, au début des années 70, les « bandes » de Buren après qu'ils ont cessé d'exposer ensemble. Une fois installé à New York, en 1977, après avoir longtemps vécu à Paris, Mosset peint des monochromes, et est progressivement assimilé à ce qu'on appelle la « radical painting », regroupant entre autres Günther Umberg, Joseph Marioni, et Marcia Hafif. Cette question de la poursuite de la peinture après sa fin s'effectue sur un mode conscient de ses difficultés, et surtout du fait que la peinture abstraite, désormais, avait une histoire, ce qui change radicalement la donne. Finalement c'est ce constat que ses « found abstractions » (une expression employée par Collins & Milazzo à son propos) accentuera. Exit (1986) le monochrome (abandonné depuis 1985, en fait, mais sortie provisoire, puisqu'il en réalise à nouveau aujourd'hui) : Mosset va se retrouver un temps associé au Neo-Geo, du fait de certaines affinités discernables, dans l'évolution de sa pratique picturale, avec la logique de travaux comme ceux de John

Armleder, Peter Halley ou Sherrie Levine. Dans « Other Criteria », Leo Steinberg avait autrefois fait remarquer que le bouleversement le plus important survenu en art dans les années 50-60 était le déplacement de l'objet du réalisme de la nature à la culture (« the most radical shift in the subject matter of art, the shift from nature to culture. ») Cette remarque n'épargne pas certains des objets réels, concrets, que sont les peintures abstraites, qui, elles non plus, ne sont jamais aussi primaires qu'on veut bien le dire. Les formes concrètes font désormais partie de la culture, du répertoire des formes employées par les peintres. La peinture abstraite est devenue elle-même un objet historique, ou un répertoire de formes susceptibles d'être appropriées, faisant basculer l'abstraction de la phénoménologie à la commodity critique. L'abstraction trouvée apparaît dès lors comme un moyen particulièrement convaincant de surmonter cette situation d'endgame diagnostiquée par certains des plus brillants essayistes des années 80 (dont Yves-Alain Bois), en même temps quelle l'intègre dans sa conception même. La peinture se réfère simultanément à elle-même, à son statut historique, et en même temps à la réalité qui l'entoure. Récemment, Mosset a réalisé différentes pièces composées de plusieurs shaped canvases en forme de « O » et de « X », comme des combinaisons de tic-tac-toe. Une manière de prolonger le « jeu » indéfiniment, après la problématique d'endgame des années 80. Une façon aussi de conclure et prolonger la série des cercles des années 60. Faut-il en conclure que le parcours de Mosset est erratique? Non, simplement Mosset ne fait pas le malin. Il progresse à pas comptés, circonspects, ajustant son travail à une situation, un contexte culturel par définition en perpétuelle mutation. Revenant sur ses pas si cela lui semble nécessaire, ou abandonnant une voie apparaissant comme une impasse dans un contexte donné. Sa pratique n'est chaotique qu'en apparence. Car à bien considérer tout cela, et comme il l'avait lui-même confié à Jeanne Siegel : « I think they [Buren, Toroni] changed. I stuck basically to what we were doing at the time. » Mosset conserve de son travail commun avec Buren, Parmentier et Toroni le souci d'intégrer à la conception de l'oeuvre ses conditions d'apparition et sa destination. Le réalisme sans sujet de la peinture de Mosset se fait critique de ses conditions d'apparition et, au-delà, de sa circulation. RED STAR (1990), c'est par exemple un commentaire implicite sur les aspirations révolutionnaires de la peinture abstraite, devenu symbole festif ou logo d'une marque de sneakers. CORPORATE (1987) fait allusion au destin de l'abstraction, devenue élément de décoration des lobby halls des grandes entreprises. SECONDARY MARKET (1988) : quand les spéculations intellectuelles rencontrent l'investissement à risque. CHALLENGER (1986), ou les ratés de la conquête de l'espace. Un espace qui s'entend là en plusieurs sens : les formes libres, détachées de l'espace-plan trouvant dans la conquête spatiale U.S. un équivalent inattendu. À propos de Jessica Stockholder, Mosset avait aussi avancé l'idée que la peinture en bâtiment puisse bien s'avérer être l'une des formes les plus radicales de peinture aujourd'hui. Et, de fait, un certain nombre de ses propres travaux évoquent cette coïncidence entre constructivisme pictural et peinture en bâtiment, à ceci près qu'il part, lui, du bâti, plutôt que d'échafauder en esprit une réalité à venir. Ce sont par exemple le Kunst um Bau de la bibliothèque nationale de Berne (300 portes repeintes selon leur décoration originelle), le mural gris « inversé » au Migros Museum de Zürich, ou bien encore, plus récemment, un mur jaune repeint à la Albright-Knox Gallery de Buffalo. Plutôt qu'un pas en avant, c'est souvent de cette manière un pas de côté qu'effectue Mosset dans ce genre de travaux, comme pour son installation au Cinéma Rex, de Neuchâtel, en 1983. Mosset y avait exposé deux toiles monochromes au format cinémascope dans la longueur de la salle. À côté du spectacle, et pas en face ni à sa place. Une installation en forme de commentaire de ce que l'abstraction n'est pas vis-à-vis de ses nouveaux rivaux comme le cinéma : « quelque chose qui ne représente pas forcément joue avec cette idée de spectacle », disait récemment Mosset*

[* Olivier Mosset, entretien avec l'auteur, novembre 2005. Publié in 02] et l'abstraction dès lors peut être envisagée sous l'angle d « un film ou une histoire qui en fait ne parle que de formes et de couleurs. » Il reste certainement un long chemin à parcourir avant que l'on puisse dire « Vu en peinture » (serait-ce

d'ailleurs ce que suggère ABC (1997)?), Comme on dit « Vu à la TV ». Et la Peinture, de fait, n'a cessé de se définir, au cours du siècle écoulé, par rapport à ces concurrents déloyaux. Comme l'avait lui-même Mosset, « il n'est pas impossible que le cinéma soit l'art du XXe siècle. (...) aujourd'hui, la réalité et le spectacle sont totalement enchevêtrés, la vallée est un monument, la montagne une publicité, la tour Eiffel une carte postale, la montagne Sainte-Victoire une peinture, New-York un décor de cinéma et ses habitants des figurants. Que certains jouent là-dessus ne change rien à l'affaire*. » [* Olivier Mosset, « Sans illusions », in L'art c'est l'art, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2000, p. 180. repris in Deux ou trois choses que je sais d'elle, p 243.] J'ajouterai : les cimaises ou les défenses anti-char en béton sont devenues des sculptures de Mosset, y compris certaines que l'on trouve dans les champs de la campagne suisse, dont Mosset a acquis l'usufruit, comme un ready-made inversé. Autre ready-made inversé, Mosset avait commandé il y a quelques années trois paillassons aux formats et aux couleurs des trois monochromes peints par Rodchenko en 1921 -- les dernières peintures de l'histoire (avant les suivantes), comme pour leur trouver une valeur d'usage. « Malevitch et les autres voulaient à la fois faire de la peinture et s'en défaire. Dans cette tradition, l'étape suivante était pour moi de faire un tableau monochrome qui, tout en gardant ses qualités picturales, devait être utile : alors pourquoi pas un paillason ? Au sol il serait peut-être plus adapté qu'un Carl Andre*. » [* O. Mosset, conversation avec Muriel Marasati et David Perreau, septembre 1996, reprise in Deux ou trois choses que je sais d'elle, p 213-214] C'est Carl Andre, justement, qui faisait remarquer que toute chose est un trou dans une chose quelle n'est pas. Ce serait une définition possible pour l'art aujourd'hui : l'art est un trou dans quelque chose qu'il n'est pas. En l'occurrence, l'art est ce qui, à l'intérieur de l'industrie culturelle, n'est pas l'industrie culturelle. Et l'« autonomie relative » de l'art, que Mosset considère comme l'horizon nécessaire de sa peinture, qu'elle soit Made in USA ou chinoise, a quelque chose à voir avec ceci : se donner à elle-même ses propres règles, son propre principe, alors que de toute évidence, ce qui relèverait de l'industrie culturelle, ou du spectacle, comme on voudra appeler son autre, obéit à une règle ou à un principe qui n'est pas la sienne : la règle de l'industrie, justement, soit celle de la rentabilité maximale. La peinture d'Olivier Mosset est récemment devenue une affaire rentable pour quelques-uns. Une plus-value tardive qu'anticipait SECONDARY MARKET. Après tout, ça n'est que justice, car « de toute façon, nous sommes tous pris dans l'industrie du divertissement -- entertainment, business -- ou dans la politique des loisirs. » [* Olivier Mosset, « Sans illusions », op cit., p 243] Encore faut-il l'assumer.

Vincent Pécoil, "Olivier Mosset"

Article à paraître (en allemand et en anglais) dans le numéro d'été 2006 de PARKETT, Zürich.

copyright V.P.

BIOGRAPHIE

Born

Bern, Switzerland. Lives and works in Tuscon, Arizona

Solo Exhibitions

2006

Olivier Mosset - Peinture

Galerie les filles du calvaire, Paris

Midnight Walkers

Kunsthau Baselland, Basel

2005

Winterkou / Winterly cold

Galerie van Gelder, Amsterdam

Opus, nouvelle présentation des collections permanentes

Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq

Minimal Pop

Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles

Une Proposition

Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris

Les apparences sont souvent trompeuses

capc Musée d'art contemporain, Bordeaux

Fields for Propositions

Galerie van Gelder, Amsterdam

2004

None of the above

SI Swiss Institute, New York, NY

Expat-art Centre / EA C

Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilnius

Olivier Mosset - Travaux 1966-2003

Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes

Olivier Mosset - OM

Galerie Susanna Kulli, Zürich

bande de formes/formes de bande

Guy Ledune, Bruxelles

Expat-Art Centre

ICA - Institute of Contemporary Arts London, Londres (Angleterre)

2003

Minimal to the Max - The Brownstone Collection

Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL

Mouvements de fonds - Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain

MAC - galeries contemporaines des Musées de Marseille, Marseille

C'est arrivé demain - It happened tomorrow

La biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon

Olivier Mosset - Travaux récents

Guy Ledune, Bruxelles

John Armleder / Olivier Mosset / Gerwald Rockenschaub - framed

Galerie Susanna Kulli, Zürich

MINIMALISM AND AFTER II

DaimlerChrysler Contemporary, Berlin

SELECTED MULTIPLES by JRP EDITIONS

galerie edward mitterrand, Genève

2002

JRP Editions

Galerie Martin Janda • Raum Aktueller Kunst, Vienne

Olivier Mosset / Mikala Dwyer

Sarah Cottier Gallery, Sydney, NSW

2001

AMF 2

Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Dont do it ! 2

Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Chiasme 2

Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Formes du simple 2

Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève

Accrochage d'un choix d'éditions du cec

CECCH - Centre d'édition contemporaine - Genève, Genève

Ornament und Abstraktion

Foundation Beyeler, Riehen

Olivier Mosset untitled

Anselm Dreher, Berlin

Armleder / Mosset / Rockenschaub

Galerie Susanna Kulli, Zürich

2000

La collection - Installations

Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon

1999

Spencer Brownstone Gallery, New York, NY

Bruno Bischofberger, Switzerland

Salon, San Miguel de Allende, Mexico

Exit, Lausanne, Switzerland

Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland

1998

Terrain, San Francisco, California

Galerie Eric Linard, la Garde Adhemar, France

Galerie Martine & Thibault de la Chatre, Paris

1997

Gilbert Brownstone & Cie, Paris, France

Galerie Guy Ledune, Brussels

1996

Galerie Van Gelder, Amsterdam
Centre d'art Neuchatel, Neuchatel, Switzerland
Musee d' art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Galerie Klemens Gasser & Tanja Grunert, Cologne, Germany
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Galerie Massimo de Carlo, Milano, Italy

1995

F.R.A.C. Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Galerie de l'Ecole des beaux-arts, Quimper, France
Ecole Regionale des Beaux-Arts, Dunkerque

1994

John Gibson Galery, New York, NY
La Box, Ecole Nationale Superieure d'art de Bourges, Bourges, France
Galerie Friebe, Ludenscheid, Germany
Arsenal de Pratifori, Musee cantonal des beaux-arts, Sion, Switzerland
Galerie Guy Ledune, Brussels, Belguim
Musee cantonal des Beaux-Arts, Sion, Switzerland
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva Switzerland
CBD Gallery, Sydney, Australia
Galerie Art & Public, Geneve, Switzerland

1993/94

Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland

1993

L'Usine, Dijon, France
CCC, Tours, France
Chateau de Fraisse, Fraisse-des-Corbieres, France
Gilbert Brownstone & Cie, Paris
Le Consortium, Dijon, France
Galerie Sollertis, Toulouse, France

1992

Galerie Mark Muller, Zurich, Switzerland
Ecole Regionale d'Art, Dunkerque, France
Chateau de Grand Jardin, Joinville, France
Galerie Massimo de Carlo, Milano, Italy

1991

Jean- Francois Dumont, Bordeaux, France
Galerie Sollertis, Toulouse, France
Vrej Baghoomian Gallery, New York, NY
Tony Shafrazi Gallery, New York, NY
Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany

1990/91

Gilbert Brownstone & Cie, Paris, France

1990

John Gibson Gallery, New York, NY
Galerie Jean-Francois Dumont, Bordeaux, France
Galerie Isy Brachot, Brussels, Belguim
Galerie Fernando Alcolea, Barcelona, Spain
Galerie Pierre Hubert, Geneva, Switzerland
Dart Gallery, Chicago, Illinois
Galerie Tanit, Munich, Germany
Galerie Tanit, Cologne, Germany

Galerie Marika Malacorda, Geneva, Switzerland
Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, France
44 Biennale de Venise, Swiss Pavilion, Venice
Galerie Van Gelder, Amsterdam, Netherlands
Paolo Vitolo Arte Contemporanea, Rome, Italy

1989

Galerie Sollertis, Toulouse, France
Galerie Massimo de Carlo, Milan
Julian Pretto Gallery, New York, NY

1988

Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
John Gibson Gallery, New York, NY
Julian Pretto Gallery, New York, NY
Gilbert Brownstone, & Cie, Paris, France

1987

John Gibson Gallery, New York, NY
Galerie Rivolta, Lausanne, Switzerland
Musee Saint, Pierre, Lyon, France
Galerie Daniel Bucholz, Cologne, Germany
Julian Pretto Gallery, New York, NY
Gilbert Brownstone & Cie, Paris, France
Galerie Massimo de Carlo, Milan, Italy
Galerie Zero, Stockholm, Sweden
Galerie Emmerich-Bauman, Zurich, Switzerland
Collection Patriculiere, Galerie l'Aire du Verseau, Paris, France

1986

Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
Tony Shafrazi Gallery, New York, NY
Gilbert Brownstone & Cie, Paris, France
Villa Arson, Nice, France
Galerie Marika Malacorda, Geneva, Switzerland
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland

1985

Musee Sant-Croix, Poitiers, France
Centre d'art contemporain, Chateauroux
Musee de Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

1984

Galerie Suzanna Kulli, St. Gallen, Switzerland

1983

Au Fond de la Cour a Droit, Chagny, France
Cinema Rex, Neuchatel, Switzerland
Egg 7, Strengelbach, Switzerland
Raum Fur Malerei, Cologne, Germany
Galerie Marika Malacorda, Geneva, Switzerland

1982

Olson Gallery, New York, NY

1981

Galerie Patrick Verelst, Anvers, Netherlands

1980

C. Space, New York, NY
Galerie Marika Malacorda, Geneva, Switzerland
Galerie Claude Givaudan, Geneva, Switzerland
Galerie Gillespie-Laage, Paris, France

1979

Tony Shafrazi, New York, NY

1977

Galerie Media, Neuchatel, Switzerland
Laboratorio, Milan

1976

Galerie l'Oeil 2000 Chateauroux, France
A.D.D.A., Marseille, France
Galerie Daniel Templon, Paris, France
Ecart, Geneve, Switzerland

1975

Galerie Ben Doute de Tout, Palais des Beaux-arts, Brussels, Belgium

1974

Galerie Chez Malabar et Cunegonde, Nice, France*
Galerie Daniel Templon, Paris, France
Galerie Daniel Templon, Milan, Italy

1971

Galerie Mathias Fels, Paris, France

1970

H.E.C., Jouy en Josas, France

1969

Galerie Rive Droite, Paris, France*

1968

Galerie Rive Droite, Paris, France

Group exhibitions

2002

Tutto Bene, Hall del'ecal, Lausanne, France

1999

Bundled, Spencer Brownstone Gallery, New York

Migros Museum for Gegenwarskunst, (with Cady Noland), Zurich, Switzerland

de coraz (I)on, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Liobrega

Art au Sol, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

20 ans de mecenat a la Banque Cantonale de Geneve, Musee Rath, Geneva

Special Offer, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany

1998/99

Ignition, Hazmat, The Museum of Contemporary Art, Tuscon, Arizona

1998

Then & Now, Terrain, San Francisco, CA

Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium

Regle et Deviance, Musee d'art et d'histoire, Neuchatel, Switzerland

Gossweiler/Mosset, Galerie im Trudelhaus, Baden, Switzerland

Que Faisiez-vous il y a dix ans? Galerie Eric Dupont, Paris, France

Forde's Needles, Galerie Forde, Geneva, Switzerland

Suite Substitute III: Swiss Challenge, Hotel'du Rhone, Geneva, Switzerland

Regel und Abweichung, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany

Artists of the Gallery, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona

Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthau Zurich, Switzerland

De la Collection a la Foundation Hermann et Margrit Rupf.

Musee des La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland

dijon/le consortium. coll, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Ghosts, le Consortium, Dijon, France

Paravents-Z, Galerie Patrick Roy, Lausanne, Switzerland

1997

Ne dites pas non!, Musee d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

Raindrops on Roses, Sarah Cottier Gallery, Sydney, Australia

Exposition edition, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland

504 Zentrum fur Kunst, Medien und Design, Braunschweig, Germany

Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, France

Wetterleuchten, Curated by Gunter Umberg, Galerie Evelyn Canus, La Colle-sur Loup, France

Regel un Abweichung, Haus fur konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland

Sensation der Farbe, Galerie Mark Mueller, Zurich, Switzerland

Multiples, Ecole de Beaux-Arts, Metz, France

Jingle Bells, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy

1996

Squares or Lines, Art & Public, Geneva, Switzerland

25 ans de Galerie, Galerie Rivolta, Lausanne, Switzerland

Stella, Galerie Art & Public, Geneva, Switzerland

Ronald Bladen, Nancy Haynes, Olivier Mosset, John Gibson Gallery, New York, NY

Sammlung R, Haus fur konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland

Eric Linard Editions, Espace Eiffel Branly, Paris, France

Die Sammlung, Museum fur Gegenwart Kunst, Zurich, Switzerland

Spring Benefit, The Sculpture Center, New York, NY

Form als Ziel mundet immer in Formalismus, Galerie Rolf Ricke, Cologne,

Germany

Bambury, Mosset, Walters, Gow Langsford, Auckland, New Zealand
Stilleben- Nature Morte, Helmhaus, Zurich, Switzerland
Tapisseries recentes commandes publiques, 1990-1996
Musee de la tapisserie, Aubusson, France
Oeuvres choisies, Art & Public, Geneva, Switzerland
Visual Reality, Petra Bungert Gallery, New York, NY
What I did on my Summer Vacation, White Columns, New York, NY
Gravures et multiples, Centre genevois de gravure contemporaine, Geneva, Switzerland

1995

Vingt ans, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
Collection, fin XXieme siecle (12 ans d'acquisition d'art contemporain Poitou-Charentes), FRAC Poitiers
Purple 8 1/2, Galerie Jousse Sequin, Paris, France
Abstraction faite, Galerie Gilbert Brownstone, Galerie Meteo, Paris
Passions Privees, Musee d'art moderne de la Ville de Paris, France
Colour and Paint: Radikale Malerei aus Ostschweizer Privatbesitz, St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland
Au rendez-vous de amis, Collection A. L'Huillier, le Musee d'art contemporain, Geneva
Standards in der Malerei/ in Painting, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
Manufactured, Galerie Tanit, Munich, Germany
Artistes Neuchatelois de Motiers '95, Motiers, Switzerland
Art en Plein Air, Motiers, Switzerland*
Julian's Show, curated by Julian Pretto, Little John Contemporary Gallery, Milan, Italy
Piece-Meubles, curated by Bob Nickas, Galerie Jousse Seguin, Paris
1107, John Gibson Gallery, New York
ART & CARRY, curated by Avante Garde, Munich, Hamburg, Germany
Estampes, Une Collection, Eric Linard Editions, Strasbourg, France

1994

Punishment and Decoration, Hohenthal und Bergen, Cologne, Germany
J. Armleder, S. Fluery, O. Mosset, AMF, Associated Publisher, Amsterdam, Netherlands
Galerie van Gelder, Amsterdam, Netherlands, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
Hellraiser, Commune di Monte Carasso, Ticino, Switzerland
Unbound, Possibilities in Painting, Hayward Gallery, London, England
Balance, Rosshof, Basel, Switzerland
Le quart d'heure américain, Espace FRAC, Dijon, France
MANCO, Geneva, Switzerland
Paso Doble, FAE, Pully, Switzerland
Nasser Bouzid, Olivier Mosset, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France
Ils collectionnent, le retour, MAC: Musee d'Art Contemporain, Marseille

1993/94

Cote a Cote, Centre d'art contemporain, Frejus, France
Galerie Sollertis, Toulouse, France
Fawbush Gallery, New York

1993

Artschwager, Belcher, Grunfeld, Lawler, Marclay, Mosset, Noland, St. Galerie 1900/2000, Paris, France
Live in your Head, curated by Robert Nickas, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna
7 New York, Directions in Abstract Painting, Amerika Haus, Berlin Germany
What do you expect from a gallery nowadays?, Galerie Arnaud Lefebvre

Swiss vision-4 Conceptualists, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, Ca.

Une idee de l'art pendant les annees70, la rigueur et la rupture,
moderne, St. Etienne, France

200 oeuvres du Fonds National d'art contemporain, Espace Art Defense

Marginal, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany

Ecart, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland

Edites & Unica, Galerie van Gelder Amsterdam, Netherlands

Et tous ils changent le monde, Deuxieme Biennale d'Art Contemporain

A Grand Tour, The Swiss Institute, New York

Six Significant Abstract Artists, Leo Kamen Gallery, Toronto, Canada

John Armleder, Steven Parrino, Olivier Mosset, Galleria Dialoghi Es

Contemporain, Sion

Espace libere, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux

Swiss Vision, D.P. Fong & Spratt Galleries San Jose, CA

John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, John Gibson Gallery, New York, NY

Ian Anull, John Armleder, Remi dall'Aglio, Olivier Mosset,

The Swiss Institute, New York, NY

Marc Angeli, Raimund Girke, Freddie Lerche, Joseph Marioni, Olivier Mosset,

Gunter

Umberg, Espace, Contemporain, Sion, Switzerland

Filler, Terrain, San Francisco, CA

Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt, Germany

John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie am Dorfplatz, Continuing

Generations, curated by Paolina Weber, Annina Nosei Gallery

John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie Tanit, Munich, Germany

Supervision, curated by Gunter Umberg, Raume fur neue Kunst,

Espace libere, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans-Sartoux,

Le Return of the Cadavre Exquis de l'Art Concret, The Drawing Center, New

York, NY

Interieurs, Centre d'art contemporain/Musee Goya, Castres, France

1992-93

Das offene Bild, Westfallisches Landesmuseum fur Kunst, Munster, Germany

1992

Stones of Power, Galerie van Gelder, Amsterdam, Netherlands

Armleder, Fleury, Mosset, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

Tomoko Liguori, Gallery, New York

Armleder, Fleury, Mosset, Galerie Maison des Jeunes, Neuchatel, Switzerland

Blanc-bleu-noir, Institut Francais de Naples, Napoli, Italy

La Regard libere, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France

Behind Bars, Thread Waxing Space, New York

Peintures dans la ville, Galerie Maison des Jeunes, Neuchatel

Slow Art-Painting in New York Now, PS 1 Museum, Long Island City, NY

Mark Dagley, Olivier Mosset, Stephanie Theodore Gallery, New York, NY

Eighties, John Gibson Gallery, New York, NY

Simply Red, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

Portfolio, Galerie Sollertis, Toulouse, France

More Songs about Building and Food, Centre d'art contemporain, Martigny,
Switzerland

Elements, Galerie Sollertis, Toulouse, France

Peintures dans la ville, Lugano, Switzerland

Mele chaud ou la collection en poche, Galerie Arnaud Lefevre, Paris, France

Blau, Blue, Bleu, Galerie Mark Muller, Zurich, Switzerland

7.New York, Directions in Abstract Painting, Studio A

Gerard Hemsworth, Olivier Mosset, Michael Scott, Anthony Reynolds, London,
England

1991/92

Objets trouves d'artistes, Galerie du Jour Agnes B., Paris, France

End of the year, Galerie Anselm, Berlin, Germany

1991

Le carre libere, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Dessin d'une collection, Frac-Picardie, Gauchy, France
Olivier Mosset, John Armleder, Aoyama, Tokyo, Japan
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Foundation Deutsch,
Belmont-sur-Lausanne, Switzerland
Presque blanc, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
La Caravane Passe et..., Musee d'art contemporain, Nice
Voir et s'asseoir, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Dessin de une collection, extrait II, FRAC-Picardie, Gauchy, France
Extra Muros, Muse Des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Musee des
beaux-arts Lausanne; Musee d'art et d'histoire, Neuchatel
Home for June, Home for Contemporary Theatre & Art, New York
Construction, Hotel Saint-Simon, Angoulême, France
Le Consortium collectione, Chateau d'Oiron, Oiron, France
Furk'Art 1991, Furkapass, Switzerland
Six logos around the Carpet, Galerie Van Gelder, Amsterdam, Netherlands
The Painted Desert, Galerie Renos Xippas, Paris, France
Eurocard, John Gibson Gallery, New York, NY
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Terrain, San Francisco, CA
Musee Reve, Musee Picasso d'Antibes, Antibes, France
Paintings into the 90's, Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
Selection, FAE Musee d'art contermporain, Pully, Switzerland
Extra Muros, Musee d'art moderne, St. Etienne
Semaine/ 1 Travail, Galerie Arnand Lefebvre, Paris
1969, Daniel Newburg Gallery, New York
Paintings of the 1970's/ 1990's, Galerie Conrads, Neuss
Travaux sur papier, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1990

L'Aventure de l'Abstraction, 1960-90 Collection J.P. Najar-Obrego
Belmont-sur-Lausanne, Switzerland
H.Federle/O.Mosset/G.Rockenschaub/ A.Scheiss, Galerie Susanna St. Gallen
Um 1968, Kondrete Utopien in Kunst und Gesellschaft,
Stadtische Kunst Dusseldorf, Germany
Museum fur Gestaltung, Zurich, Switzerland
Schweizer Kunst, 1900-1990, aus Schweizer Museen un offentlichen,
Sammlungen, Kunsthaus Zug
John Armleder, Olivier Mosset, Hannes Van Es, Fernando Alcolea,
John Armleder, Sylvie Fleury, Olivier Mosset, Galerie Rivolta, Lausanne,
Switzerland
Olivier Mosset, Steven Parrino, Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
John Armleder, Peter Hopkins, Gary Hume, Olivier Mosset, Rudolf Stingel,
Tanja Grunert Zeigt, Cologne, Germany
Echange de Procedes, Sous-sol, Ecole superieure d'Art Visuel, Geneva
Painting Between the Paradigms, Part IV, Penine Hart Gallery, New York, NY
Information, Terrain Gallery, San Francisco
Collaborations, Andrea Rosen Gallery, New York, NY
Grids, Vrej Baghoomian Gallery, New York
La carre, libere, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Queens 1990, circle: John Armleder, Neil Campbell, Adam Fuss, Olivier Mosset,
James Nares, Peter Schuyff, The Queens Museum Flushing NY
Red, Galerie Isy Brachot, Brussels
The Eye and The Ear, Galerie van Gelder, Amsterdam, Netherlands
Trans Europe Express, John Gibson Gallery, New York, NY

1989

Di Benedetto, McCaslin, Mosset, Noland, Parrino, Staehle, Daniel

Newberg Gallery, New York, NY
 NY Kunst, 12 Kunstlere fra Schweiz, Louisiana Museum of Modern Art,
 Humlebaek, Denmark
 Prospekt'89, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kusthalle Frankfurt, Germany
 256 Farben & Basics on Form, Stiftung fur konstruktiv und konkrete, Zurich
 Marcia Hafif, Olivier Mosset, Dieter Villinger, Galerie Conrads
 Drawings, Daniel Newburg Gallery, New York, NY
 Une autre affaire, le Consortium, Cinema Eldorado, Dijon, France
 Biennale 1989, 60e exposition de la Societe des Amis des Beaux Arts des beaux-
 arts,
 La Chaux- de-Fonds, Switzerland
 John McCracken, Olivier Mosset, Steven Westfall, Terrain, San Francisco, CA
 Intuition, Frankfurt Art Fair, John Gibson Gallery, New York, Basel, Switzerland
 Peintures 200/600 cm, Marche Couvert, Montreux, Switzerland
 Jet Lag, Turon Travel, New York
 Simple in Appearance, Marc Richards, Gallery, Los Angeles CA
 Balthasar Burkhard, Phillipe Deleglise, Michel Hulin, Pierre Keller
 Aus des Sammlung Sybil Albers-Barrier Zurich, Stiftung fur Konkrete, Reutlingen,
 Germany
 Vele Parels voor een lijn, Galeri van Gelder, Amsterdam
 Collection dur Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Musee Beaux-
 arts,
 La-Chaux- de-fonds, Switzerland
 Exposition Suisse de Sculpture, Motiers, Neuchatel, Switzerland
 Summer Exposition, Vrej Baghoomian Inc., New York
 Group Exhibition to benefit the AIDS Crises, Anina Nosei Gallery, New York, NY
 Autour d'une passion, Chateau de Fraisse-des Corbieres, France
Principles of Construction, curated by Friederike Nymphius, Kunsthalle Andratx, Mallorca
Meet me at the Corner, Fortescue Avenue / Jonathan Viner, London

2004

Last one on is a soft Jimmy, Paula Cooper Gallery, New York City
Formalismus. moderne kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, Germany
Real World: The Dissolving Space of Experience, curated by Suzanne Cotter,
 Modern Art Oxford, Oxford, UK.
Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York City
Tuesday is Gone, curated by Daniel Baumann, Karvasla, Tbilisi
The Age of Optimism, curated by Fabrice Stroun, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Circa Circe, curated by Julien Fronsacq, Forde espace d'art contemporain,
 Geneva
2004 Summer program, curated by Cay-Sophie Rabinowitz, apexart, New York
 City
Unplugged Architecture, curated by Max Henry, Frederieke Taylor Gallery, New
 York City
Notes on Renewed Appropriationisms, curated by Lauri Firstenberg, The Project,
 Los Angeles

2003

Junge Szene, (Form, Kontext, Troja), curated by Daniel Baumann, Secession,
 Vienna
Le Rayon Noir, curated by Fabrice Stroun and Mai-Thu Perret, Circuit, Lausanne,
 Switzerland
In the Public Domain, Greene Naftali, New York City
All that was not then, Year, New York City
Corporate Profits vs. Labor Costs, D'Amelio Terras, New York City
High Desert Test Sites #2, Joshua Tree, CA
Snowblind, (with Mungo Thomson and Matthew Brannon), John Connelly
 Presents, New York City
88.7 89.3 103.9 (with Kelley Walker and Seth Price), Brooklyn, NY
Welcome Home, Gavin Brown's enterprise, New York City

2002

Building Structures, PS1, Long Island City

Brewster Project, curated by Mari Spirito, Brewster NY

Second Sight: Hunter College MFA Alumni Exhibition 1991 – 2001, Hunter College Time Square Gallery, NY,

Lucky DeBellevue, Wade Guyton, Richard Hawkins, Jeff Ono, PHIL, Los Angeles

Retrofit, curated by Lauri Firstenberg, Lombard-Freid Gallery, New York City

2001

David Brody, Mark Grotjahn, Wade Guyton, Siobahn Liddell, Gorney, Bravin, + Lee, New York City

The Love of Look, curated by Kirsty Bell, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria

After the Diagram, curated by Lauri Firstenberg and Douglas Cooper, Whitebox, New York City

Group Show (Spring 2001), curated by Michele Maccarone and Chivas Clem, The Fifth International, NY, NY

2000

New York Projects, Delfina, London, UK

21st Century Group Show... or it's only just begun, Gavin Brown's enterprise, New York City

Kosmobiologie, curated by Nancy Chaikin, Bellwether, Brooklyn

1999

Answer Yes, No, or Don't Know – Quadrants, curated by Ricci Albenda, Andrew Kreps Gallery, NYC

A Radiant Future, (with Lothar Hempel, Simon Periton, Daniel Roth, Richard Wright) Forde, Geneva, Switzerland

1998

Sacrifizzio dell' intelletto 5.0, (with Omer Fast, Andrew Mount, James Dawson-Hollis), 289 Hudson, NYC

1997

Cambio, curated by Kenny Schachter, New York City

BIBLIOGRAPHY

2005

Spiegler, Marc, "Why experience pays off", *The Art Newspaper*, December 3, 2005, pp. 1, 8

Molon, Dominic, "Future Greats 2005", *ArtReview*, December, 2005, p. 94.

Respini, Eva, *Greater New York*, 2005, pp. 172-173.

Buck, Louisa, "Young Germans take over De la Cruz Mansion", *The Art Newspaper*, December 3, 2005, p. 6 (ill.)

Smith, Roberta, "A Carnival of Art, Money, Surf, and Sand", *New York Times*, December 3, 2005

"Future Greats", *Artreview*, December 2005, p. 94

"Guyton/Walker", *Uncertain States of America: American Art in the 3rd Millennium*, Astrup Fearnley

Museet for Moderne Kunst, 2005, pp. 52-53

Asthoff, Jens (trans. Jane Brodie), "Wade Guyton: Kunstverein in Hamburg", *artforum.com*, November 2005

Ceruti, Mary, "Guyton/Walker", *Make it Now: New Sculpture in New York (cat.)*, 2005, pp. 46-47

Burton, Johanna, "Go Nuts!", *V Magazine*, September 2005, p. 130 (illus)

Frieze, September 2005, p. 9 (illus)

Bell, Kirsty, "New forms of Modernism; ambivalence and ambiguity; 'an art of processing'", *Frieze*, September 2005, p. 121 (illus)

Catrin Lorch, "Am harten Rand der etablierten Kunst," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 2005, B7, (illus)

John Kelsey, "Guyton\Walker," *Artforum*, May 2005, p 249, (illus)

Diedrich Diederichsen, "Formalismus," *Artforum*, March 2005, p 231, (illus)

Michael Kimmelman, "Youth and the Market: Love at First Sight," *The New York Times*, March 18, 2005

Max Henry "Guyton\Walker: The Failever of Judgement," *Time Out New York*, March 16, 2005 (illus)

Ken Johnson, "Wade Guyton and Kelley Walker," *The New York Times*, March 18, 2005

2004

Michael Archer, "Next to Nothing," catalog essay for *Real World*, Modern Art Oxford, UK

Johanna Burton, "The 'Urmaterial' Urge," *Parkett*, No. 70, (illus)

Johanna Burton, "Such Uneventful Events: The Work of Wade Guyton," catalog essay for

Formalismus. Moderne kunst, heute, Kunstverein Hamburg, Germany

Johanna Burton, "How Does the Verb Work When One Speaks of Collaboration?: On Recent Work

by Wade Guyton and Kelley Walker," catalog essay for *The Failever of Judgement*, JRP|Ringier.

Holland Cotter, "Duck! It's Whitney Biennial Season Again", *The New York Times*, March 7, 2004 (illus)

Suzanne Cotter, "Soul Delay," catalog essay for *Real World*, Modern Art Oxford, UK

Manami Fujimori, "Artforum Sees and Talks: Art in the early 2000's, (interview with Tim Griffin)"

Bijutsu Techo (BT), July 2004, (illus)

Blake Gopnik, "Whitney Highlights," *Washington Post*, March 14, 2004, (illus)

Eleanor Heartney, "The Well-Tempered Biennial," *Art in America*, June/July 2004

Bruce Hainley, "Notes on Renewed Appropriationisms," *Artforum*, May, 2004

Michael Kimmelman, "Touching All Bases at the Biennial," *The New York Times*, March 12, 2004

(illus)

"Out of the Past: Tim Griffin talks with Whitney Biennial Curators," *Artforum*, January 2004, p 57

(illus)

Walter Robinson, "Building Codes," *Artnet Magazine*, January 2004, (illus)

Debra Singer, "The Way Things Never Were: The Way Things Never Were and the Unpredictable

Past", catalog essay for *Whitney Biennial*, Whitney Museum, NY

2003

Tim Griffin, "First Take: Tim Griffin on Wade Guyton", *Artforum*, January 2003, p 126 (illus)

Lauri Firstenberg, "Notes on Renewed Appropriationisms", *Parkett*, No. 67, (illus)

Nico Israel, "Under the Sun (...on High Desert Test Sites)," *Artforum*, September 2003, p 47-50

(illus)

David Rimanelli, "Entries: May 11", *Artforum*, Summer 2003

Jerry Saltz, "Babylon Rising," *The Village Voice*, September 5, 2003

"Sculpture Forever Part 2", *FlashArt*, July 2003 (illus)

"Project Spaces," *The New Yorker*, March 31, 2003

2002

Christopher Bollen, "Retrofit," *Time Out New York*, April 25, 2002 (illus)

Holland Cotter, "Second Sight," *The New York Times*, March 22, 2002

2001

"Group Show," (Gorney, Bravin + Lee), *The New Yorker*, February 5, 2001

"Mirror Moves: Wade Guyton," *V Magazine*, January 2001, (illus)

2000

"Kosmobiologie," *The New Yorker*, July 10, 2000.

Duncan McLaren, "New York Projects," *The Independent*, August 6, 2000

Laura Moffatt, "New York Projects," *Art Monthly*, No. 239, September 2000, p 48-49 (illus)

1999

Bill Arning, "Multiple Choice," *Village Voice*, February 16, 1999

Bill Arning, "Wade Guyton," *BOMB*, Summer 1999, (illus)

Ken Johnson, "Wade Guyton," *The New York Times*, July 17, 1999

Jerry Saltz, "Drive Time: Saint Clair Cemin, Wade Guyton, Pedro Barbeitos," *Village Voice*, July 13, 1999

Sarah Schmerler, "Answer Yes, No, or Don't Know," *Time Out New York*, February 18, 1999, (illus)

Sarah Schmerler, "Wade Guyton, Against the new Passeism...", *Time Out New York*, July 15, 1999,

(illus)

PUBLIC COLLECTIONS

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, NEW YORK CITY
MAMCO, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, GENEVA, SWITZERLAND

Catalogues and Publications

The Failever of Judgement, JRP editions, Zurich, 2005
Real World: The Dissolving Space of Experience, Modern Art Oxford, 2004
Formalismus. Moderne Kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, 2004
2004 *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York, 2004
X_Minimal, edited by Friederike Nymphius, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2004
Helvetica, catalogue for "Kontext, Form, Troja," Secession, Vienna, 2003
Second Sight: Hunter College Alumni 1991- 2001, Hunter College, New York, 2002
Charley, 01, edited by Maurizio Cattelan, Bettina Funcke, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick 2002.
Daily News, edited by Aleksandra Mir, 2002.
Charley, 02, 2002
Zingmagazine, issue 8, "Recipes" by John Connelly, 1999.

Lectures and Artist Writings

On Dan Flavin, V Magazine, October 2004
Modern Art Oxford, Will Bradley in conversation with Wade Guyton and Bojan Sarcevic, October 13, 2004
Apexart, Cay-Sophie Rabinowitz in conversation with Wade Guyton, July 12, 2004
Power House, *Artist Talk*, July 13, 2003.
Whitney Museum of American Art, *Initial Public Offerings: Lauri Firstenberg and Wade Guyton*, November 22, 2002
University of Tennessee, Knoxville, *Artist Talk/Slide Show*, March 2002

Grants and Residencies

Foundation for Contemporary Performance Arts, Inc., 2004
Socrates Sculpture Park Emerging Artist Grant, 2003
Artists Space Independent Projects Grant, 2002
Delfina Studio Trust, London, 2000