

Gianni Motti

*The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)*

DOSSIER DE PRESSE



La Salle de bains, Lyon  
JANVIER - MARS 2007

## The Victims of Guantanamo Bay (Memorial), 2006

du 13 janvier au 11 mars 2007  
vernissage le 12 janvier 2007 à 18h

L'œuvre de Gianni Motti présentée à la Salle de bains consiste en une série de plaques commémoratives dédiées aux 759 prisonniers du camp de Guantanamo, à Cuba. Sa forme est empruntée à celle des monuments aux victimes américaines du 11 septembre ; mais la liste de noms qui sont gravés dans l'acier, par ordre alphabétique, est celle des 759 personnes qui ont été ou sont encore actuellement détenues sur la base américaine de Guantanamo. Le Département de la Défense américain a dû publier la liste complète des prisonniers, grâce à un recours de l'agence Associated Press au nom du *Freedom of Information Act* (loi constitutionnelle sur la liberté de l'information).

Un autre artiste spécialisé, lui, dans les plaques de métal, mais disposées à l'horizontale (Carl Andre), disait autrefois : «chaque chose est un trou dans autre chose qu'elle n'est pas». Appliqué au périmètre de la base de Guantanamo, cela peut signifier que la base est un trou dans l'espace de la légalité. Mais inversement, un monument est un trou dans l'espace vide de l'oubli. On peut dire beaucoup en venant combler un vide, par exemple un vide juridique, et c'est ce que Motti fit en collaboration avec l'artiste suisse Christoph Büchel. En 2004, déjà, ils avaient monté un projet, *Guantanamo Initiative* (présenté au Centre Culturel Suisse, à Paris et à la 51<sup>e</sup> Biennale de Venise), qui avait pour fin de louer la baie de Guantanamo à Cuba pour en faire une base culturelle. Une manière, là aussi, de rappeler, en creux, le statut hors normes de cette portion de territoire d'un peu plus de 100 km<sup>2</sup>, une zone de non-droit vestige d'une situation de domination quasi-coloniale des États-Unis en Amérique centrale. (Le gouvernement cubain rejette depuis 1959 la convention de «concession permanente» établie en 1903 qui octroie aux États-Unis l'usufruit de la baie pour un loyer annuel qui s'élève aujourd'hui à 4,085 \$ – un loyer non-encaissé par la République de Cuba en signe de protestation.)

Walter Benjamin disait que l'histoire est écrite par les vainqueurs ; peut-être cela vaut-il surtout, aujourd'hui, pour le traitement de l'information. Les actualités sont celles des puissants du jour, et c'est bien la raison pour laquelle on n'érige pas de monuments aux causes perdues ou aux anonymes pris dans la tourmente des guerres et de la violence légale. C'est précisément dans les espaces vides de la représentation médiatique que Gianni Motti prend souvent le parti de faire irruption. Son travail intervient souvent à la frontière législative entre ce qui peut être représenté et ce qui ne peut pas l'être, soit qu'on l'intérise, soit qu'on le néglige.

Récemment, Motti avait exposé un savon, *Mani Pulite* (2005), fabriqué avec le surplus de graisse extrait par liposuction de Silvio Berlusconi au terme d'une opération de chirurgie esthétique, réalisée dans la plus grande discrétion. *Mani Pulite* (mains propres), nom donné à la gigantesque opération anti-corruption qui avait secoué l'Italie dans les années 90, suggérait l'existence d'un rapport inversement proportionnel entre l'obsession hygiéniste de l'apparence et l'intégrité morale.



Auparavant, il avait par exemple aussi exposé des images de la guerre en Macédoine et au Kosovo, achetées à une agence de presse, et délaissées par les médias, exposant en creux la fabrication de l'intérêt médiatique (*Dommages collatéraux*, 2001.). Ne correspondant pas à l'image attendue des représentations d'un conflit, ces images devenaient «collatérales», elles aussi, au même titre que les dommages qu'elles sont censées renseigner. «Collatéral» s'entend ainsi en un second sens : ce qui est tombé hors champ, en dehors des médias, à côté du sujet. Ce qui a été relégué dans l'oubli, dans la non-image... Les images des médias sont véritablement le réel, le reste, ce dont il n'y a pas d'image, appartenant au non-être.

Coupés du monde, détenus anonymement dans un *no man's land* juridique, sans aucun recours possible, les détenus de Guantanamo étaient ou sont victimes également de l'indifférence générale quant à leur sort (mais qui peut se soucier des droits de gens qui, officiellement, n'existent pas ?) Le vernissage prendra la forme d'une inauguration de monument traditionnelle, en présence de deux des cinq prisonniers français de Guantanamo originaires de Vénissieux : Mourad Benchellali et Nizar Sassi.

# Gianni Motti

**La Salle de bains**  
56 rue Saint-Jean  
69005 Lyon, France  
+33 (0) 4 78 38 32 33  
infos@lasalledebains.net  
www.lasalledebains.net

## The Victims of Guantanamo Bay (Memorial), 2006

---

du 13 janvier au 11 mars 2007  
vernissage le 12 janvier 2007 à 18 h

### **Gianni Motti**

Né en 1958 à Sondrio (Italie)  
vit et travaille à Genève

### **Expositions personnelles (sélection)**

#### **2007**

La Salle de Bains, Lyon

#### **2006**

Centre d'Édition Contemporaine, Genève  
Metro Pictures, New York  
Johnen + Schöttle, Cologne

#### **2005**

*Higgs*, Galerie Nicola von Senger, Zurich

### **Expositions collectives (sélection)**

#### **2007**

Moscow Biennale

#### **2006**

*Six Feet Under*, Kunstmuseum Bern, Berne  
*Defamation of Character*, PS1, New York  
*Cinq milliards d'années*, Palais de Tokyo, Paris  
*Photo-traffic, 50 Jpg\_06*, Bâtiment d'art contemporain (Bac), Genève  
*Space Boomerang*, Swiss Institute, New York

#### **2005**

*A Brief History of Invisible Art*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco  
Biennale de Venise, Pavillon suisse, 51<sup>e</sup> Biennale de Venise, Venise  
*Always a Little further*, L'Arsenal, 51<sup>e</sup> Biennale de Venise, Venise  
*Burlesques contemporains*, Jeu de Paume, Paris  
*Banquete\_05*, Comunicación en evolución, Centro Conde Duque, Madrid  
Prague Biennale, Prague

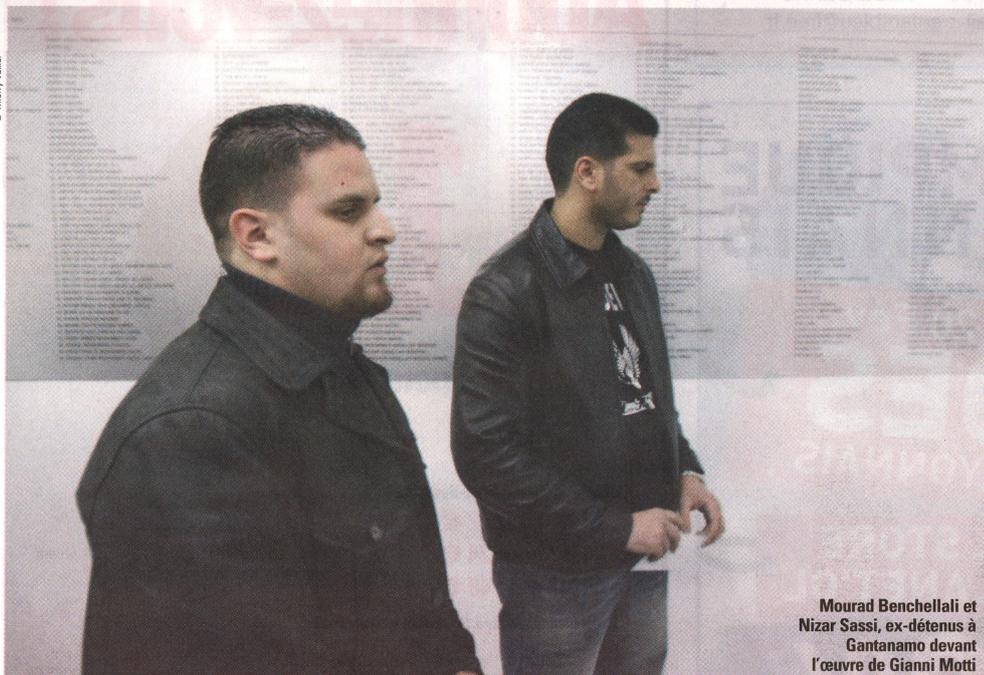


Photos : La Salle de bains

Lyon Capitale, 17 janvier 2007

# Prisonniers et morts vivants

**Événement.** Alors que la semaine dernière, dans le monde entier, des manifestants se mobilisaient pour dénoncer les cinq ans d'existence du camp de Guantanamo, à Lyon, l'artiste italien Gianni Motti, présentait un mémorial dédié aux victimes et aux prisonniers de cette terre sans loi.



Mourad Benchellali et Nizar Sassi, ex-détenus à Guantanamo devant l'œuvre de Gianni Motti

## Ce qu'en pensent deux anciens détenus

**“L'œuvre de Motti est forte. Quand je vois ça, j'ai le sentiment d'être face à un mémorial des victimes de la Shoah. Bien que sur l'échelle de l'horreur ce ne soit pas comparable, les détenus de Guantanamo méritent vraiment le statut de victimes, même pour ceux qui sont encore vivants. Pour la plupart, on les connaît : chaque nom qu'on voit, pour nous c'est un visage, une scène, une image”.**

**Mourad Benchellali, prisonnier à Guantanamo pendant 2 an et demi, auteur de Voyage vers l'enfer.**

**“Quand on m'a dit qu'un artiste avait réalisé une œuvre sur les victimes de Guantanamo, j'étais un peu circonspect. J'ai franchement du mal à assimiler les tortures à la notion de l'art. Ce sont deux extrêmes opposés. Et puis l'œuvre m'évoque un mémorial pour les morts, alors que là-bas, certains sont morts et d'autres non. Ça montre que c'est comme s'ils étaient vivants mais morts ; la vérité c'est qu'on leur a tout enlevé”**

**Nizar Sassi**

Souvent dans les vernissages, une humeur festive accompagne critiques et débats plus ou moins fumeux, mais ce soir-là dans la galerie le silence des visiteurs est lourd de sens. Face au mur, on déchiffre de A à Z, de Abahanov Yakub à Zumiri Hassan, 759 noms gravés sur huit grandes plaques d'acier. Eclairée par des néons cliniques, cette triste liste évoque immédiatement celles qui furent dressées après les pires périodes de notre histoire... Une ambiance à faire froid dans le dos. “C'est austère parce que c'est un monument, il n'y a pas de décoration ou d'enjolivement autour. C'est ça, et basta”, assure Gianni Motti avec une détermination toute latine, comme pour signifier : “pas la peine d'en rajouter”. Très idéologisé, l'italien a exposé en 2005, un savon

fabriqué avec les restes de graisse de la liposuction de Berlusconi, l'œuvre avait été baptisée *Mani Pulite* en référence à l'opération anti-corruption qui avait secoué l'Italie dans les années 90... Avec ce mémorial, il poursuit une logique de politisation, démontrant que l'art contemporain peut avoir un impact dans l'actualité politique et sociale. Et prouve que l'œuvre fait débat : la Salle de Bains a reçu l'appel d'un plaignant indigné qu'on puisse faire une exposition “en hommage aux terroristes”. Pour Motti, il s'agissait de mettre en lumière la mort sociale des prisonniers, qui échappent là-bas à toutes formes de droits ou de lois. “En Italie, il y a peut-être plus de soutiens qu'en France. Les gens n'ont pas peur d'aller vers les radicaux, même une partie de l'Eglise dénonce ce qu'il se

passé à Guantanamo. Ce problème dépasse les frontières. Je l'ai fait, parce qu'il faut en parler d'une façon ou d'une autre. Là-bas, ils sont enfermés, torturés mais quand ils en sortent, leur vie est détruite ; il y a la prison, pas de travail et les traumatismes”. A voir l'air de Mourad Benchellali et Nizar Sassi, deux jeunes ex-prisonniers français de Vénissieux présents ce soir là, on est convaincu que Motti a bien saisi leur malaise. Une expo plombante mais nécessaire.

■ J. C.

> Jusqu'au 13 mars, à la Salle de Bains, 56, rue Saint-Jean. Lyon 5e. 04 78 38 32 33. [www.lasalledesbains.net](http://www.lasalledesbains.net)

# Gianni Motti, poil à gratter

Provoc. Ovni descendu de la planète « art », Gianni Motti met la provocation et l'humour au service du réveil des consciences. Son terrain d'action : l'actualité, la réalité et les médias

NÉ EN ITALIE en 1958, résidant à Genève, Gianni Motti est un lointain descendant de la Commedia dell'arte et un héritier direct de Dada. Le qualifier de trublion c'est peu dire tant cet artiste « sans art » (viré de l'école des Beaux-Arts de Florence au bout de trois mois, conspuant la figure romantique de l'artiste inspiré et souffrant, déclarant à l'envi que son atelier c'est le monde, la ville, la vie) est l'auteur depuis 1985 d'actions toutes plus incroyables les unes que les autres. Comme il aime à le préciser sur son CV, Gianni Motti « vit et travaille de manière exemplaire »...

## Les « happenings » les plus loufoques et incontrôlés

Intervenant sur tous les fronts de l'actualité, inventant les « happenings » les plus loufoques et incontrôlés, n'hésitant pas non plus à prendre des risques physiques réels. Citons quelques exemples

parmi les plus fameux. En 2005, il présente à la foire de Bâle un savon sous cloche de verre intitulé : « Mains propres ». Sauf que ce savon est constitué de la graisse liposucée de Silvio Berlusconi, récupérée on ne sait comment par l'artiste auprès de la clinique de chirurgie esthétique où l'ex-chef du gouvernement italien avait passé un mois ! Le titre de l'œuvre renvoie bien sûr à « l'Opération mains propres » et au contexte politique italien mafieux et corrompu.

**De l'ONU à Roland-Garros**  
Autre action d'éclat : Gianni Motti parvient en 1997 à occuper le siège du représentant indonésien (absent ce jour-là) à l'ONU à Genève, et prend même la parole pour défendre les droits des minorités ! En juin 2004, alors que Georges W. Bush est en France pour le 60<sup>e</sup> anniversaire du débarquement, Gianni Motti est à Roland-Garros pour les demi-finales du tournoi de tennis : il se place dans le bon angle afin d'être filmé par les télé-



En 2005, Gianni Motti présente à la foire de Bâle un savon, constitué de la graisse liposucée de Silvio Berlusconi, intitulé : « Mains propres » / Photo DR

visions du monde entier et recouvre brusquement sa tête d'un sac jaune en référence aux sévices exercés à la prison d'Abu Graïb en Irak ! Et l'on pourrait continuer ainsi de citer un nombre invraisemblable d'actions délirantes : la mise en scène de son propre enterrement, la revendication de plusieurs tremblements de terre ou de l'explosion de la navette

Challenger, sa candidature à l'élection présidentielle américaine... Drôles et provocatrices, les interventions de Gianni Motti ne sont pour autant jamais totalement gratuites : elles donnent à penser, dynamitent les idées reçues, réveillent les consciences sur l'injustice ou sur le traitement convenu de l'information par les médias. L'artiste met du poil à gratter dans les esprits

et son grain de sable dans la mécanique du monde : chapeau !

**Fabien Giacomelli**

> Gianni Motti « Les Victimes de Guantanamo Bay (Mémorial), 2006 » jusqu'au 11 mars à la Salle de Bains, 56 rue Saint-Jean, Lyon 5<sup>e</sup>. 04 78 38 32 33. Tous les jours de 14 à 19 heures, entrée libre.



Gianni Motti a réalisé un mémorial dédié aux 759 personnes ayant été ou étant toujours enfermées à Guantanamo

/ Photo DR

## Un mémorial aux victimes de Guantanamo à Lyon

Pour son exposition à Lyon, Gianni Motti a choisi de réaliser un mémorial dédié aux 759 personnes ayant été ou étant toujours enfermées dans cette zone de non droit qu'est la base américaine de Guantanamo à Cuba. Nouvelle provocation de l'artiste, car les plaques de métal gra-

vées miment la présentation des mémoriaux américains dédiés aux victimes du 11 septembre ! L'artiste agit évidemment sur le fil du rasoir, provoquant une sorte d'électrochoc qui vise à réveiller les consciences sur ce qui se déroule à Guantanamo, et qui pointe les contradictions de

la démocratie américaine. Le vernissage a eu lieu en présence de Nizar Sassi et de Mourad Benchellali, deux anciens prisonniers français à Guantanamo. Mourad Benchellali est l'auteur d'un témoignage sur son incarcération : « Voyage vers l'enfer », éditions Robert Laffont.



© National Gallery, Vittorio Padoa, Prague

Blitz, 2003, Intervention

## Trouble-fêtes

FAUTEUR DE TROUBLES, EMPÊCHEUR DE PENSER EN ROND, **GIANNI MOTTI** S'EMPARE DES MEDIA, DES INSTITUTIONS POLITIQUES LES PLUS RESPECTÉES, DES STADES ET DES SCÈNES DE L'ACTUALITÉ... IL EST L'UN DES ARTISTES LES PLUS DRÔLES ET PERTINENTS D'AUJOURD'HUI. JEAN-EMMANUEL DENAVE

Invité à la première Biennale d'Art Contemporain de Prague en 2003, Gianni Motti ne sait qu'y faire, quoi présenter. La veille du vernissage, à la terrasse d'un café, il prend un verre avec le commissaire d'exposition, s'excusant de n'avoir rien pu produire... Quand passe une patrouille de militaires américains. «Je vais vers eux avec la plaquette de la Biennale et je leur explique que pour cette première édition nous avons besoin de sécuriser les lieux. À 16 heures, le lendemain, la patrouille est là, en uniforme, son chef donne des ordres et dispose ses hommes armés aux quatre coins du palais d'exposition. Nous étions alors en pleine guerre d'Irak et six mois après la prise d'otages dans un théâtre à Moscou !». Du culot, de la chance et le désir de provoquer les choses : il n'en faut pas plus à Motti pour créer cette performance gratuite et inconcevable à l'avance. Au-delà de l'aspect humoristique, l'artiste pointe, à travers son «coup de Prague», la guerre, le tout sécuritaire, mais aussi l'art contemporain comme milieu hyper protégé, replié sur lui-même, paranoïaque. Drôles et pertinentes, les actions ou impostures de Motti font exploser en plein vol idées reçues, train-train des media, injustices, bêtise rampante des bien pensants ou des gens de pouvoir... Motti a ainsi revendiqué l'explosion de la navette Challenger et plusieurs tremblements de terre,

s'est présenté aux Présidentielles américaines de 96, a mis en scène son propre enterrement, proposé aux autorités cubaines de louer Guantanamo pour y installer un centre culturel... Diogène contemporain, Gianni Motti est un artiste sans art qui effectue des coupes franches dans le flux du réel, s'y incruste, y met son grain de sable. Et tire à boulets rouges sur la figure de l'artiste inspiré et souffrant : «Mon atelier, c'est mon hamac. J'ouvre mes fenêtres, je regarde la télévision, j'écoute les gens, je m'inspire de ma concierge...». Il aime aussi titiller les sciences : au CERN de Genève en 2005, il parcourt à pied les 27 kilomètres du tunnel d'un accélérateur de particules... À la recherche lui aussi de l'anti-matière, de l'anti-Motti, même s'il lui faut pour cela marcher six heures alors qu'un proton fait 11 000 fois le tour du tunnel en une seconde ! Science encore avec sa «montre» qui effectue le compte à rebours du «Big Crunch» (implosion du soleil dans 4 milliards d'années, et disparition de la vie sur Terre). «C'est une œuvre posthume et ultime, car, par définition, aucune œuvre ne pourra aller plus loin ; en même temps je revendique le plus grand acte terroriste que l'on puisse imaginer».

est totale et ses terrains de jeux tous plus différents et inattendus les uns que les autres.

### TÉLÉPATHE

Citons-en encore quelques-uns... En 1997 à Bogotta, Gianni Motti tente de déstabiliser par télépathie le président colombien Ernesto Samper Pizano : «Je me suis retrouvé entouré de 2 000 personnes devant la résidence présidentielle, tous les yeux fermés. Le lendemain un grand journal titrait : "Même l'art demande la démission du président". Le soir à 3 heures du matin à l'hôtel, j'ai entendu quelqu'un qui me cherchait et je me suis échappé par la fenêtre...». Les balles sont moins dangereuses à Roland Garros : en 2004 pendant un match de demi-finale, alors que Bush est en France pour le 60<sup>e</sup> anniversaire du débarquement, Motti se débrouille pour se placer devant les caméras de télévision et enfiler brusquement un sac jaune sur sa tête, tel un prisonnier d'Abu Graïb ! En 1997, lors d'une session de l'ONU à Genève, Motti squatte la place du délégué indonésien absent et... prend la parole pour défendre les droits des minorités. On a pu le voir encore présenter l'horoscope à la télévision italienne, détourner un car de touristes japonais vers un lieu d'exposition, mixer aux côtés de Jean-Édouard du Loft... À Lyon, pour les 5 ans de la prison de Guantanamo, Motti a réalisé un mémorial aux 759 prisonniers ou ex-prisonniers de la base américaine, sur le modèle des mémoriaux aux victimes du 11 septembre. Sorte d'électrochoc provocateur visant à pointer les contradictions de la démocratie et ne pas oublier cette zone de non-droit. «Je ne fais quasiment jamais de pièce en tant que telle, mais toujours en rapport à autre chose... Il faut gagner son art quotidien». Pratiquer l'art à l'air libre et résister à la bêtise : telle est l'une des formules possibles du génie de Motti.

### OPÉRATION MAINS PROPRES

Son plus grand coup reste celui du savon ! Affirmant avoir réussi à récupérer de la graisse liposucée de Silvio Berlusconi (qui effectivement a passé un mois dans une clinique de chirurgie esthétique), il en a fait un petit savon intitulé *Mains Propres* en référence à l'opération menée en Italie contre la mafia et la corruption ! Rapidement, les choses le dépassent : plainte de Berlusconi, grand tapage médiatique, Motti devient la 3<sup>e</sup> personne la plus citée sur Google après Bush et Michael Jackson. «Je n'avais pas anticipé un tel impact, je ne contrôlais plus rien. Dans ces cas-là, il vaut mieux se tirer. Je me suis enfermé chez moi pendant trois jours en regardant 24 heures chrono, pour ne pas devenir le guignol de Berlusconi». Car si Motti frôle toujours la figure du bouffon, il la refuse in extremis, de peur d'être récupéré, figé dans un rôle. Sa liberté d'action

### Gianni Motti

**1958** : Naissance en Italie. Depuis, il «vit et mène une vie exemplaire» à Genève

**1985** : Premier acte à Beaubourg. Il bombe à l'encre sympathique un mur de l'exposition *Les Immatériaux*

**1986** : Revendication du crash de la navette spatiale Challenger

**1996** : Fausse campagne électorale pour les Présidentielles américaines

**1998** : S'incruste à la 53<sup>e</sup> session de la Commission des droits de l'homme à l'ONU

**2003** : *Blitz*, Biennale de Prague

**2005** : Présentation à la Foire de Bâle du savon *Mains propres*

### GIANNI MOTTI

**The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)**

Jusqu'au 11 mars à la Salle de Bains, 56 rue St-Jean, Lyon 5e (04 78 38 32 33)

ACCUEIL	EXPOSITIONS	ARTISTES	ACTUALITÉ	PHOTO	VOTRE ESPACE	ÉCHANGES	A PROPOS	BUSINESS
---------	-------------	----------	-----------	-------	--------------	----------	----------	----------



**Echos**

**26.02.07. L'action-art de Gianni Motti**

L'artiste suisse expose à Lyon un monument provocateur, dédié aux "victimes" de la prison de Guantanamo.

Par Pascaline Vallée

Des noms, 759 exactement, pour dénoncer la prison de Guantanamo. Ceux des victimes, les détenus, depuis son ouverture en 2002. Gianni Motti a choisi les plaques commémoratives en métal, trace habituelle des guerres dévastatrices. En 2004 déjà, au Centre culturel suisse de Paris, il avait collaboré à un projet provocateur : *Guantanamo Initiative* proposait de transformer la prison, illégalement occupée par les Etats-Unis, en lieu de culture.

Cet art-terroriste n'en est pas à son premier cri. Celui qui, en 1986, n'avait pas hésité à revendiquer l'explosion de la navette Challenger, avait en 1992 réussi à convaincre l'agence de presse Keystone de sa responsabilité dans un tremblement de terre. Jouant avec l'obsession des autres, il avait une autre fois caché 20 000 francs suisses dans le centre d'art de Zurich en invitant les visiteurs à les chercher par presque tous les moyens.

> Infos pratiques:

Gianni Motti, *The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)*,

> Lieu

La Salle de bains,  
56, rue Saint-Jean,  
Lyon 5e.  
04 78 38 32 33.

> Horaires

Jusqu'au 11 mars. Tous les jours de 14h à 19h.

> Tarifs

Entrée libre.



Annonces Goooooole

**Bernard Plossu**

Rétrospective 1963 -  
2006 aux Editions des  
Deux Terres

www.les-deux-terres.com

**Location d'oeuvres d'art**

+ de 15000 oeuvres d'art  
à louer. 2 mois à l'essai  
gratuit.

www.arts-affaires.com

**Galerie Art Numérique**

Galerie Num Toiles  
Numériques Grand  
Format pour Décoration  
d'Intérieur

www.galerie-num.com

**Peinture Art  
Contemporain**

soutenus par le British  
Council l'agence  
culturelle britannique

www.BritishCouncil.fr/Arts

**Restaurant guide de Paris**

Les restaurants du moment, notés Avis d'internautes, accueil, prix  
www.restoaparis.com

**Banque d'Images Adapp**

L'art moderne et contemporain Les images et les droits d'auteur  
bi.adapp.fr

Annonces Goooooole

Votre publicité ici

Paris-Art

Adresses

Publicité

Partenaires

Contacts

Droits d'auteurs

Cnil



ARTS LE PLASTICIEN SUISSE EXPOSE À LA SALLE DE BAINS À LYON

# Gianni Motti dresse un monument à 759 détenus de Guantanamo

LYON

ENVOYÉE SPÉCIALE

Les vernissages de Gianni Motti ne ressemblent pas aux autres. On y a déjà vu invités quelques crânes chauves de la secte Raël, ou des visiteurs munis d'un marteau. Lors de celui de son exposition au centre d'art lyonnais La Salle de bains, le 12 janvier, deux des convives défrayaient la chronique : Mourad Benchellali et Nizar Sassi. Deux résidents de Vénissieux, peu habitués aux sauteriers « arty », et anciens prisonniers de Guantanamo.

Le centre de détention américain qui se trouve sur l'île de Cuba est au cœur des préoccupations de l'artiste helvète né en 1958. Lors d'un accrochage au Centre culturel suisse de Paris, en 2004, il avait déjà conçu avec son concitoyen Christoph Büchel une proposition tonitruante : il imaginait de transformer ce centre en lieu de culture. Rappelant, avec force lois et témoignages de juristes, que la baie de Guantanamo était illégalement occupée par les Etats-Unis, le duo d'artistes réclamait leur éviction. Année par année, ils exposaient les photocopies des chèques envoyés par les Américains en paiement du loyer, que le régime de Castro refuse d'encaisser. En parallèle, ils expliquaient qu'ils envisageaient de créer en lieu et place de la prison destinée aux présumés ter-

roristes « un laboratoire où la culture se trouverait au cœur des débats contemporains. Un espace culturel basé sur les échanges et le dialogue ».

## Actions et provocations

Le projet n'a jamais vu le jour, bien sûr. Mais l'idée a continué à faire son chemin dans l'esprit de ce trublion plasticien. C'est pourquoi il a imaginé pour La Salle de bains une intervention aussi simple que radicale : juxtaposant des plaques commémoratives en métal, il a dressé un monument aux 759 personnes qui ont été détenues à Guantanamo depuis 2002. Manière de faire s'engouffrer le monde réel dans celui des arts.

Il faut rappeler qu'en termes de provocation Motti n'en est pas à son coup d'essai : il s'est déjà incrusté à l'ONU pour y tenir un discours sur le droit des minorités en lieu et place du délégué indoné-

sien ; a mis en cage un *golden boy* en chair et en os lors de la foire de Bâle ; a revendiqué en 1986 l'explosion de la navette Challenger ; a convaincu l'agence de presse Keystone de sa responsabilité dans le tremblement de terre qui secoua le désert californien en 1992. Lors de son exposition « Capital Affair », en 2002, il a caché dans les entrailles du centre d'art zurichois qui l'invitait 20 000 francs suisses, et invité les visiteurs à les dénicher, par tous les moyens (sauf la tronçonneuse, interdite). Bref, Motti fait tout sauf « *de l'art artistique* ». Il invente une nouvelle forme de l'inconscience : politique. ■

BÉRÉNICE BAILLY

## The Victims of Guantanamo Bay (Memorial),

Gianni Motti, La Salle de bains, 56, rue Saint-Jean, Lyon-5<sup>e</sup>. Tél. : 04-78-38-32-33. [www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net). Tous les jours de 14 à 19 heures. Jusqu'au 11 mars. Entrée libre.

## info

Suisse
Monde
Economie
Sport
Culture
Sciences/tech
Toutes les dépêches

Régions
Fribourg
Genève
Jura Berne
Neuchâtel
Valais
Vaud

Les dossiers
Les blogs
La revue de presse
La revue de presse webcam
Flash RSR
Vos infos
Courrier

 12:45 19:00 19:30


## Gianni Motti, ou l'artiste du sens

27.02.2007 13:54

06.03.2007 08:24 Mise à jour

**Gianni Motti expose à La Salle de bains de Lyon une œuvre en forme de monument commémoratif des 759 prisonniers de la base américains de Guantanamo Bay, à Cuba. Ce travail impressionnant est l'un des 160 événements organisés par Pro Helvetia dans le cadre de l'opération La belle voisine, présentation d'artistes suisses en France limitrophe.**



«The Victims of Guantanamo Bay» grave sur l'acier les noms de 759 prisonniers. (Photo La Salle de bains) [TSR]

«The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)» se présente sous forme de plaques en acier, dont les contours rappellent le mémorial des victimes des attentats du 11 septembre 2001 aux Etats-Unis. Mais là, les noms gravés par ordre alphabétique sont ceux des 759 personnes qui ont été ou sont encore détenues dans la base américaine.

Deux des cinq ex-détenus français, Mourad Benchellali et Nizar Sassi étaient invités au vernissage. «Leur présence n'avait rien d'une mise en scène d'hommes en cage. Elle donnait quelque chose de très authentique à ce travail magnifique et très subversif», s'enthousiasme Barbara Polla, politicienne libérale et galeriste de Genève.

### SUR CE SUJET

Ce projet-ci est un mémorial aux victimes de Guantanamo

Dans un 1er projet, j'ai proposé à Cuba de louer Guantanamo

Guantanamo s'invite dans l'arène politique suisse

La France a rendez-vous avec sa «belle voisine»

### Un silence presque insupportable

L'exposition attire du monde, selon Olivier Vadrot, directeur de La Salle de bain: «Ce travail permet une prise de conscience». Confirmation d'un visiteur lyonnais à swissinfo: «De Guantanamo, on ne connaît que des silhouettes oranges, sans visage et sans nom. Cette liste leur rend leur humanité».

Gianni Motti lui-même s'est laissé prendre: «C'était très émouvant, car ils ont reconnu sur la liste des noms de camarades qui y sont encore. Au début du vernissage, le silence était presque insupportable.»

L'idée a germé chez l'artiste italien de Genève lorsque, en mai 2006, le Département américain de la défense a été forcé de publier cette liste, au nom de la loi sur la liberté de l'information.

### Louer l'île et chasser les Etats-Unis

### Faits marquants

«The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)», La Salle de bains, Lyon, du 12 janvier au 11 mars 2007.

### Liens

◀ Retour



**Gianni Motti vit à Genève.**  
[swissinfo]

En 2004, il y avait déjà eu «Guantanamo Initiative» au Centre culturel suisse à Paris et à la 51e Biennale de Venise. Un projet conçu avec l'artiste bâlois Christoph Büchel qui proposait aux Cubains de reprendre la location de l'île pour en faire un centre culturel.

«Quand j'ai su que les Etats-Unis payaient 4080 dollars par an (non encaissés par Cuba en signe de protestation contre cette occupation depuis 1903), je me suis dit que l'on pouvait, nous aussi, louer l'île et les faire chasser par la justice internationale»,

explique Gianni Motti.

Des contacts ont été établis, des ministres cubains ont même fait le voyage de Genève. Mais, depuis que Fidel Castro est malade, le projet reste en suspens.

### Blogs et réactions agressives

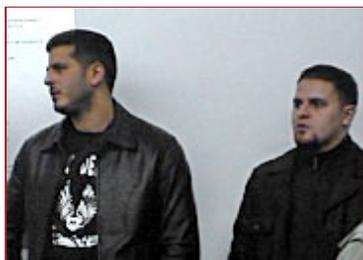
Comme les précédentes provocations, «la dernière» de Motti a suscité des réactions parfois violentes (voir le blog indiqué dans les liens). «Oui, on me reproche de transformer des assassins en héros. Tout ce que je dis, c'est que ce sont des victimes de l'état d'exception instauré par Bush et qui vise monsieur tout le monde, sans aucun motif.»

Et de citer en riant un éditorialiste américain: «Si on continue d'exporter la démocratie, on peut se demander combien il nous en restera!»

En 2001, il avait aussi exposé des photos de guerre en ex-Yougoslavie rachetées à une agence. «Dommages collatéraux», rappelait qu'un conflit fait encore plus de ravages quand il est oublié car, «là où il n'y a pas d'image, il n'y a pas de représentation», précise Gianni Motti.

Terroriste, manipulateur, pirate, artiste démiurge, etc. Les qualificatifs ne manquent pas. Certaines expositions ont même été fermées. «Je ne fais pas de morale, explique-t-il. Je présente simplement les faits tels qu'ils sont. Je donne des clés aux gens pour trouver la réalité.»

### Comme à Abu Graïb



**Mourad Benchellali et Nizar Sassi, deux ex- prisonniers de Guantanamo, lors du vernissage du «mémorial».**  
(Photo: La Salle de bains)  
[TSR]

Dans la même veine, «Roland Garros» a fait sensation en 2004 aux Internationaux de tennis à Paris. Pour protester contre la venue du président George W. Bush en France le 5 juin, l'artiste s'est assis à la tribune VIP, la tête enfermée dans un sac, à l'image des détenus d'Abu Graïb, la prison du scandale en Irak.

Autant d'infiltrations dans l'actualité, autant de coups de projecteur impitoyables sur la condition (in-)humaine. Avec compassion, mais toujours avec humour, l'artiste travaille à la fois l'image et la représentation pour nous rappeler la fragilité de notre système de valeurs et de notre vie.

### A la mauvaise place au bon moment

Les traces de ce travail dans l'espace et le temps s'exposent et se vendent sous forme de vidéos, de récits documentés par des photos, des sculptures ou des dessins et, surtout, par leurs répercussions dans les médias et les esprits.

«Ma seule limite est de ne pas faire de l'argent sur moi-même. Je ne cherche pas à faire de l'art 'artistique', je veux créer de l'art en oubliant l'art, je veux faire un travail qui parle par lui-même et qui ait du sens.»

Bref, Motti aime se «trouver à la mauvaise place au bon moment». Il

dérange peut-être certains, mais il faut croire qu'il a sa place puisqu'il expose dans les lieux les plus en vue de l'art contemporain.

swissinfo, Isabelle Eichenberger de retour de Lyon

 Transmettre cet article  Imprimer cet article 

[Boutique](#) - [Contact](#) - [TSR](#) - [Conditions](#) - [Emplois](#) - [Services](#) - [TSR Presse](#) - [RSS](#) - [Podcasts](#) - [RSR.CH](#)  
[tsr.ch en page d'accueil](#) - [Ajouter aux favoris](#) - [Représentation du public](#) - [Communiqués](#)



Télévision Suisse Romande – une entreprise de **SRG SSR idée suisse**

# Azadiya Welat

ROJ JI WELAT HILTÊ!

Duşem, 26 Adar 2007

- MAL
- Nûçe
- Forum
- Jin
- Polîtîka
- Çand û Huner
- Civak-Jiyan
- Spor
- Hevpeyvîn
- Cihan
- Ziman
- Mîzah
- Şîrovevîzyon
- Nivîskar
- Navdank
- Arşîv
- Lêgerîn
- Têkilî

## Pêşangeha 'Guantanamo'yê

23 Resemî 2007

**LYON / ANF** – Hunermendê swîsreyî Gianni Mottî, pêşangehan xwe ya ku ji navê 759 girtiyên li girtîgeha Guantanamo'yê ku di sala 2002'yan û vir ve lê dimînin pêk tê li Lyonê vekir. Mottî, bi hunera xwe ya li dijî rêzikan tê nasîn di pêşangeha xwe de jiyana rastîn di hunerê de dide der. Girtîgeha Guantanamo ku li girava Kubayê hatiye avakirin, bûye mijara pêşangeha Mottî.

Mottî, di sala 2004'an de li Parisê li Navenda Çanda Swîsreyê bi Christoph Buchel re pêşangehek vekir. Hunermendan difikirin ku wê derê bikin navendeke çandê. Her du hunermendan xwestine ku bi vê pêşangehê bidin nîşandan ku Amerîka girava Kubayê dagir kiriye û çekên ku Castro red kirine di pêşangehê de bi cih kirine. Xwestin ku navendeke nîqaşên hemdem ku li ser çandê biafirînin. Vê projeya wan pêk nehat lê fikra vê yekê di hunera wan de diji. Mottî, li bajarê Lyonê pêşangehek bi navê 'The Victims of Guantanamo Bay (Memorial)' ku navê 759 girtiyên li Guantonamoyê cih digire vekir. Mottî, berê jî bi hin çalakîyên der barê mafên mirovan de dengê xwe dabû bihistin. Mottî cureyê nezanîne keşf dike û jê re dibêje 'polîtîka'.

Mottî di sala 1958'an de li Îtalyayê hat dinyê. Li Cenevreyê xebata xwe dimeşîne û li wir diji. Berhemên wî wekî li dijî rêzîkê tê binavkirin. Bi tevahî ji bilî cîhana hunerê xwe digihîne rastiyan û balê dikêşe ser geşedanên rojevî. Mottî di berhemên xwe de nerazîbûnên polîtîk û yên civakî vedibêje. Ji yana rasteqîn di hunera xwe de vedibêje.



Firefox bi kurdî derket! Belaş dagire...

Bike malpera destpêkê | Li bijareyan zêde bike

### » Bêhtir Çand û Huner

#### NÛÇEYÊN DAWÎ:

- » Li Stenbolê panela 'Di wêjeyê de Newroz'
- » 'Fêmkirina civakê girîng e'
- » Ji bo Cegerxwîn mîhrîcan pêk tê
- » 300 SPARTAYÎ
- » Cîwanên salê hatin xelatkirin
- » 'Rastiya gel vedibêjîm'
- » Pêşangeha 'Arabesk'
- » 'Dîwana Dengbêjan' berdewam e
- » Kovara Ajda derket
- » Kurd divê bi zimanê xwe binivîsin

Asta Dengan: 0  
Bi Tevahî Deng: 0

Ji kerema xwe re kurtedemeke xwe bide vê dengdanê:

- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★

Dengê Min Bişîne!

Dikare Bête Çapkirin



Navê Endam

Şîfre

Têketin

Ma hîn hesabê te tune?  
Nexwe niha [tu dikarî vekî](#)..  
Wekî bikarhênerêkî tomarkirî  
tu dikarî rû biguherî,  
şîroveyan binivîsî.

Mijarên Têkildar



# LA SALLE DE BAINS

Contact :

[infos@lasalledebains.net](mailto:infos@lasalledebains.net)

[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

 @LaSalledebains

 @la\_salle\_de\_bains