

LA DIAGONALE DU VIDE

Simon Boudvin, Andreas Dobler
David Malek, Justin Meekel, Éric Tabuchi
Pierre Vadi, Arnaud Verin

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 04 78 38 32 33

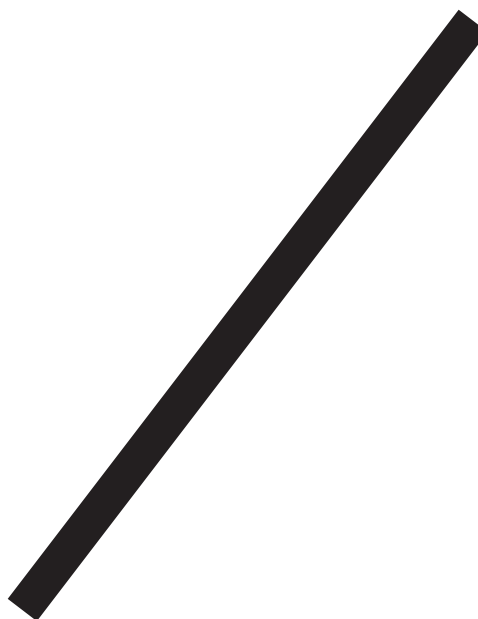
www.lasalledebains.net

La Salle de bains est membre
de l'Art Center Social Club.

Exposition du 17 avril au 5 juin 2010
Vernissage vendredi 16 avril à 18 h
Ouverture tous les jours sauf dimanche
de 14 h à 19 h

Commissariat : Jill Gasparina & Caroline Soyez-Petithomme

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture —
DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



La Diagonale du vide est une exposition construite d'abord en rapport avec le cinéma d'Éric Rohmer, récemment disparu. On sait qu'à la façon des moralistes du XVII^e siècle comme La Bruyère ou La Rochefoucauld, il était dans ses films un observateur très fin des mœurs de son époque et de ses pratiques de langages. Mais du siècle Classique, il hérita aussi la sensibilité arcadienne de La Fontaine, et l'œil géométrique de Pascal et il filma inlassablement le paysage français, dans tous ses archétypes : Paris, la ville de province, les plages bretonnes très embourgeoisées, ou encore les villages déserts de la diagonale du vide. Il évoquait ainsi la Drôme et la vallée du Rhône comme un lieu d'échanges et surtout comme un territoire ayant la forme d'un losange (et il s'agit aussi d'un jeu de mot sur le nom de la société de production fondée en 1962 avec Barbet Schroeder, les Films du Losange).

La Diagonale du vide, s'inspirant de ce double regard, déploie donc les possibilités sémantiques, formelles et paysagères d'une expression. Cette formule bien connue, un des tubes de l'enseignement secondaire, a longtemps servi à désigner une zone de faible densité qui traverse la France des Ardennes aux Landes. Elle fait résonner toute l'histoire du paysage français, celle de la centralisation extrême puis la décentralisation progressive et hésitante, et les incessantes rivalités entre Paris et le reste du territoire français. Cette expression appartient d'abord au langage de l'action politique et administrative : le repeuplement de cette diagonale a longtemps passé pour une priorité dans le débat social.

On peut aussi l'entendre autrement. La diagonale est une forme de ligne, entre l'horizontal et le vertical. Kandinsky évoque ainsi dans *Point, Ligne, Plan*, sa grammaire des formes, l'effet sensible de la diagonale dans la composition picturale. Elle est plus ou moins chaude ou froide, selon son inclinaison. Quelle est alors la place de l'abstraction dans la pensée administrative d'un territoire ? Est-elle un outil politique au même titre que les statistiques ?

L'exposition rassemble des œuvres qui ont été en grande partie produites pour l'exposition. Certains des artistes arpègent inlassablement cette diagonale (Éric Tabuchi, Justin Meekel). D'autres ont imaginé des pratiques rituelles pour ce territoire (Pierre Vadi, Andreas Dobler). D'autres enfin lui ont emprunté diverses formes abstraites (David Malek, Arnaud Verin, Simon Boudvin). Loin de l'objectivité à laquelle le vocabulaire géographique et géométrique a pu prétendre, l'expression s'est chargée de mythologie et de fantasmes sur la campagne et sa désertification. Qu'y-a-t-il au centre de la France ? Cette diagonale est-elle réellement vide ? Existe-t-il un paysage neutre ? Une rêverie poétique est-elle encore d'actualité ? Quelle est la charge d'étrangeté de cette *Twilight Zone*¹ ?

1. *Twilight zone* est une série télévisée de science-fiction américaine créée par Rod Serling et traduite en français par la 4^e dimension. 138 épisodes de 25 minutes et 18 épisodes de 50 minutes ont été diffusés entre 1959 et 1964 sur le réseau CBS.

NB : l'exposition s'accompagne d'une publication disponible sur www.lasalledebains.net

LA DIAGONALE DU VIDE

Simon Boudvin, Andreas Dobler,
David Malek, Justin Meekel, Éric Tabuchi,
Pierre Vadi, Arnaud Verin.

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 04 78 38 32 33

www.lasalledebains.net

La Salle de bains is a member
of Art Center Social Club.

Exhibition: April 17 to June 5, 2010
Opening April 16 at 6 pm
Opened everyday except on Sundays
from 2 pm to 7 pm

Curators: Jill Gasparina & Caroline Soyez-Petithomme

La Salle de bains is supported by the ministère de la Culture —
DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes and Ville de Lyon.



La Diagonale du vide [Diagonal across the Void] is an exhibition constructed first and foremost in relation to the late Éric Rohmer's films. We know that, in his films, in the manner of 17th moralists like La Bruyère and La Rochefoucauld, he was a very subtle observer of the customs of his day and age and its linguistic practices. But he also inherited from the classical century the Arcadian sensibility of La Fontaine, and the geometric eye of Pascal, and he tirelessly filmed the French landscape in all its archetypes: Paris, provincial towns and cities, highly gentrified Brittany beaches, and the deserted villages along the diagonal across the void. He thus depicted the Drôme and the Rhone Valley as a place of exchanges and above all as a territory shaped like a lozenge (which is also a wordplay on the production company he set up in 1962 with Barbet Schroeder: Les Films du Losange).

Drawing inspiration from this dual way of looking at things, *Diagonal across the Void* thus develops the semantic, formal, and landscape possibilities of an expression. This well-known phrase, an extremely familiar one in secondary schools, has long been used to designate a low-population area that runs across France from the Ardennes to the Landes. It echoes the whole history of the French countryside, one of extreme centralization, followed by gradual and hesitant decentralization, and the ceaseless rivalries between Paris and the rest of France. This expression belongs firstly to the language of political and administrative action: the repopulation of this diagonal swathe has long been a priority in the social debate.

It can also be taken in a different way. The diagonal is a kind of line, somewhere between the horizontal and the vertical. In his *Point, Ligne, Plan* [Dot, Line, Plane], Kandinsky thus evokes his grammar of forms, the perceptible effect of the diagonal in the pictorial composition. It is more or less hot or cold, depending on its slant. So what is the place of abstraction in the administrative line of thinking about a territory? Is it a political tool, like statistics?

The show brings together works largely produced for it. Some of the artists indefatigably crisscross this diagonal (Éric Tabuchi, Justin Meekel). Others have imagined ritual practices for this territory (Pierre Vadi, Andreas Dobler). Others still have borrowed various abstract forms (David Malek, Arnaud Verin, Simon Boudvin). What is there in the centre of France? Is this diagonal area really empty? Does a neutral landscape exist? Is poetic daydreaming still something that happens today? What is the degree of strangeness in this twilight zone?

1. *Twilight Zone* is an American science-fiction TV series created by Rod Serling and translated into French as the 4th dimension. 138 25-minute episodes, and 18 50-minute episodes were broadcast between 1959 and 1964 by CBS.

NB: the show includes a publication whose contents are available at www.lasalledebains.net