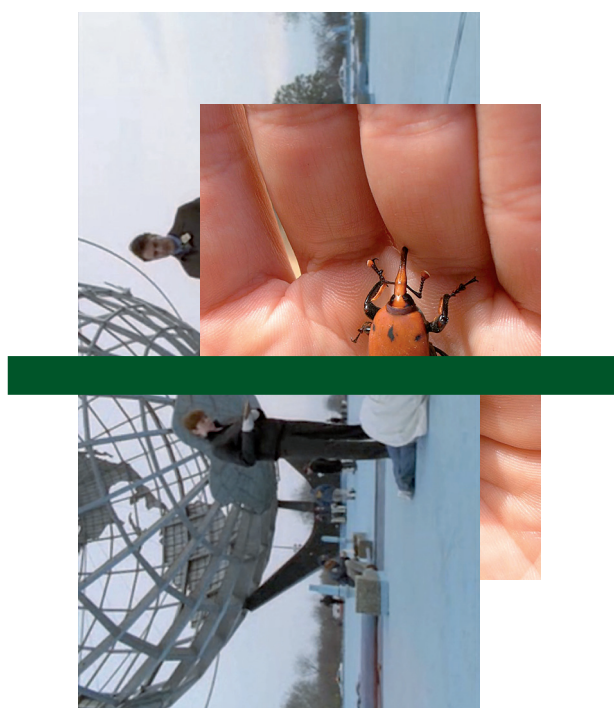


GLEN RUBSAMEN

Some Kind of Nature

DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT



La Salle de bains, Lyon
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2011
SEPTEMBER - OCTOBER 2011

Glen Rubsamen
**SOME KIND
OF NATURE**

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2011
Vernissage vendredi 9 septembre à 18 h
Ouverture du mardi au samedi
de 12 h à 19 h

Commissariat : Jill Gasparina & Caroline Soyez-Petithomme

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture —
DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.
En Résonance avec la Biennale de Lyon 2011.

Visite guidée

mardi 4 octobre à 19 h en présence de Jill Gasparina,
co-commissaire de l'exposition.

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 04 78 38 32 33

www.lasaldebains.net

La Salle de bains est membre
de l'Art Center Social Club.



À l'occasion de sa première exposition personnelle en France, à La Salle de bains à Lyon, Glen Rubsamen présente une nouvelle installation composée de photographies, de peintures et de vidéos. Il poursuit ainsi son approche d'un élément iconique et archétypal du paysage exotique : le palmier.

Considérant le palmier comme un motif formel ou pictural et comme un outil conceptuel, l'artiste qui s'est récemment installé à Rome, a adapté ses recherches à ce nouveau contexte naturel et culturel. Bien que Rubsamen soit originaire de Los Angeles, sa fascination pour le palmier n'est pas directement liée à ses origines californiennes. Cet objet qu'il a érigé en véritable notion est à envisager comme un concept global au sens large du terme. C'est en Europe qu'il a commencé à s'intéresser à l'iconographie de cet arbre et c'est précisément au retour d'un voyage à Dubaï qu'il a réalisé ses premières peintures de palmiers.

À Rome depuis plus d'un an, Rubsamen a réalisé une centaine de photographies de palmiers partiellement détruits ou mangés par les charançons rouges des palmiers (aussi appelé « le tueur des palmiers », ce coléoptère dépose ses œufs dans la couronne du palmier. Lorsqu'elles éclosent, les larves mangent toutes les jeunes pousses des feuilles, tuant ainsi l'arbre entier).

L'artiste explique que *ces images représentent la fin d'une malencontreuse expérimentation botanique. Ce problème est colonial : certains ont tenté de lier un type de paysage avec un concept immanent à la terre. L'ironie du sort c'est que ce sont des incidences combinées, celles du réchauffement climatique et de la globalisation, qui vont mettre fin à cette construction toute stylistique. Ce sont précisément les palmiers dattiers et leurs surgeons qui sont les plus susceptibles d'être infestés par cet insecte. Sans ce type d'arbre, le paysage retournera à son standard nord européen, à une esthétique plus fonctionnelle et réaliste, plus banale. Ces arbres morts offrent une image hypermoderne où la nature s'en prend aux aspects d'une décoration qui ne serait plus de saison et qui aurait besoin d'être remplacée parce qu'elle a perdu sa fonction, comme les lumières de Noël en janvier. Ces photographies portraiturent un type de paysage qui sera de plus en plus commun dans le futur. L'image d'une mort idiosyncratique causée par un état de fait naturel, arbitraire et bizarre combiné aux séquelles de l'Histoire. Ces photographies sont empreintes d'une atmosphère théâtrale et apocalyptique, comme une image de la vie après la mort.*

Two weeks ago, we promised to talk about palms and cold damage the following week. Several readers reminded us we broke our promise. We just forgot. Don't go ripping out your palm trees until after you read this. Here is some information we think you can use.

The power of the dead is that we think they see us all the time. The dead have a presence. Is there a level of energy composed solely of the dead? They are also in the ground, of course, asleep and crumbling. Perhaps we are what they dream.

The harshest, most sustained winter for quite some time has all but left us. Just about the only cold-season joys that remain are some lingering gully climbs on the higher reaches of Ben Nevis, and the prospect of mid-summer skiing in the Cairngorms. There are, however, various after-effects, and over the coming few days The Caledonian Mercury will look at some of these.

First: dead palm trees. The accompanying photograph shows a palm tree not far from the writer's home in Stirling. Until the December-to-March cold spell, this particular palm was a fine-looking specimen. It appeared healthy and—at least once, some years ago—had been known to flower beautifully.

Now, by contrast, it's a poor sight. At risk of straying into Dead Parrot rather than dead tree territory, it is either shedding its leaves bigtime, or is bereft of life.

We have a palm tree at the end of our front garden that has clearly been adversely affected by the cold with all of the leaves at the top turning brown and falling off. Clearly it's died, although there is a shoot at the base... There are dead stars that still shine because their light is trapped in time. Where do I stand in this light, which does not strictly exist?

The red palm weevil (*Rhynchophorus ferrugineus*) is an insect native to South East Asia which rapidly spread through Europe and has been found in Greece, Italy and Spain. A new infestation in California was detected in 2010, although the beetle has been active in the Caribbean area since 1945. *The thing that is hidden and the changeless thing that lurks behind superficial mutability. To trace the remote in the immediate; the eternal in the ephemeral; the past in the present; the infinite in the finite; these are the springs of delight and beauty* (Glen Rubsamen, 1973).

Glen Rubsamen SOME KIND OF NATURE

Exhibition Opening 10 September — 29 October 2011
September, 9 at 6 pm
Tuesday — Saturday
12am — 7pm

Curators: Jill Gasparina & Caroline Soyez-Petithomme

La Salle de bains is supported by ministère de la Culture —
DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes, and Ville de Lyon.
With Biennale de Lyon 2011.

Guided tour
October, 4 at 7 pm with Jill Gasparina,
co-curator of the exhibition.

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 04 78 38 32 33

www.lasaldebains.net

La Salle de bains is a member
of Art Center Social Club.



On the occasion of his first solo show in France, at La Salle de Bains in Lyon, Glen Rubsamen presents an installation including photographs, paintings, and a video following his open-ended approach of one of the most iconic and archetypal component of the exotic landscape: the palmtree. Considering it as a formal and pictural pattern as well as a conceptual tool, the Los Angeles artist, who has recently moved to Roma, adapted his research to this new geographical and cultural context.

For more than a year Rubsamen has been taking hundred of pictures of palms which have been damaged or partially eaten by the red palm tree beetles (a type of weevil that lays its eggs in the crown of palms, when they hatch the larvae eat all the young sprouts at the top, essentially killing it). Such as the artist explains: *Those images represent the end of a misguided botanical experiment, a very problematic colonial one that attempted to link a certain style of landscape with a concept of immanent domain. The ultimate irony is that it took the combined affects of global warming and globalization to bring an end to this essentially stylistic construction. It is exactly these date palms and their offspring that are the most susceptible to the palm weevil. Without the palms the landscape 'reverts' to a northern european standard, a more sober functional aesthetic, more banal. The dead trees in these photos represent a kind of Hyper-modern image where nature takes on the aspect of old seasonal decoration that needs to be replaced when it loses its function, like Christmas lights in January. I think these photos portray a type of image that will be more and more common in the future. An image of idiosyncratic death caused by an arbitrary but also bizarre state of natural causes combined with the after-affect (blowback) of history. The images have a stagey apocalyptic feel, like a snapshot of life after death.*

Two weeks ago, we promised to talk about palms and cold damage the following week. Several readers reminded us we broke our promise. We just forgot. Don't go ripping out your palm trees until after you read this. Here is some information we think you can use.

The power of the dead is that we think they see us all the time. The dead have a presence. Is there a level of energy composed solely of the dead? They are also in the ground, of course, asleep and crumbling. Perhaps we are what they dream.

The harshest, most sustained winter for quite some time has all but left us. Just about the only cold-season joys that remain are some lingering gully climbs on the higher reaches of Ben Nevis, and the prospect of mid-summer skiing in the Cairngorms. There are, however, various after-effects, and over the coming few days The Caledonian Mercury will look at some of these.

First: dead palm trees. The accompanying photograph shows a palm tree not far from the writer's home in Stirling. Until the December-to-March cold spell, this particular palm was a fine-looking specimen. It appeared healthy and—at least once, some years ago—had been known to flower beautifully.

Now, by contrast, it's a poor sight. At risk of straying into Dead Parrot rather than dead tree territory, it is either shedding its leaves bigtime, or is bereft of life.

We have a palm tree at the end of our front garden that has clearly been adversely affected by the cold with all of the leaves at the top turning brown and falling off. Clearly it's died, although there is a shoot at the base... There are dead stars that still shine because their light is trapped in time. Where do I stand in this light, which does not strictly exist?

The red palm weevil (*Rhynchophorus ferrugineus*) is an insect native to South East Asia which rapidly spread through Europe and has been found in Greece, Italy and Spain. A new infestation in California was detected in 2010, although the beetle has been active in the Caribbean area since 1945. *The thing that is hidden and the changeless thing that lurks behind superficial mutability. To trace the remote in the immediate; the eternal in the ephemeral; the past in the present; the infinite in the finite; these are the springs of delight and beauty* (Glen Rubsamen, 1973).

pourquoi tant de palmiers?

Kitsch à Miami ou exotiques à Cannes, ces herbes géantes envahissent peu à peu les œuvres des artistes.

Etrangement, dans le champ de l'art, c'est la saison des palmiers. Si bien que l'on est en droit de se demander ce que les artistes, eux qui nous aident à voir le monde, peuvent bien observer à travers ces spécimens tropicaux dont Wikipédia nous rappelle que ce ne sont pas des arbres, mais des "herbes géantes".

Exotourisme : en mai dernier, dans l'expo Paris-Delhi-Bombay au Centre Pompidou, deux séries de Polaroid signées Cyprien Gaillard montraient des détails de palmiers sur fond d'architecture

moderniste (*Indian Palm Study*, 2011).

Transplantation : à Venise en juin, le même artiste montrait une vidéo tournée à Chypre documentant le trajet d'un palmier déplanté et replanté sur le toit d'un bâtiment, telle une sculpture posée sur son socle. Uniformisation : autre série, celle du lauréat du Prix Ricard, Adrien Missika, s'intitule *A Dying Generation* et montre en noir et blanc une suite conceptuelle de maigres palmiers, les premiers plantés à Los Angeles dans les années 30, en plein boom d'Hollywood.

Dans leur forme, ces images renvoient à la manière dont Ed Ruscha photographia dans les années 60 les parkings et les stations-service de l'Amérique, et en 1971 *A Few Palm Trees* le long de Sunset Strip. Retour d'utopie, enfin : si on en voyait encore cet été dans l'expo *Dystopia* au CAPC de Bordeaux (cf. le film *Slow Action* de Ben Rivers), on en trouvait aussi cet automne à La Salle de bains, à Lyon, dans l'expo du Californien Glen Rubsamen qui peint et photographie depuis des années des palmiers en ville. Mais ici les siens sont malades, ils se meurent dans Rome comme des ruines, victimes d'un insecte ravageur venu d'Asie, passé par l'Afrique avant d'infiltrer l'Europe au gré des échanges internationaux.

C'est dire si le palmier est un emblème de la mondialisation : kitsch à Miami, exotique à Cannes où il donne à la Croisette un faux air d'Hollywood, signe d'une uniformisation croissante du paysage urbain et du climat réchauffé de la planète, le palmier se trouve aujourd'hui déplacé, transplanté en tous sens : dénaturé. S'il fut porteur d'un rêve d'évasion moderne, il paraît aujourd'hui entaché de colonialisme. Crevant sur place, il est une victime anodine, une figure agonisante de la globalisation. **Jmx**



Photo Marc Domage/Fondation d'entreprise Ricard

**Adrien Missika,
A Dying Generation,
2011**

LA SALLE DE BAINS

Contact :

infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains