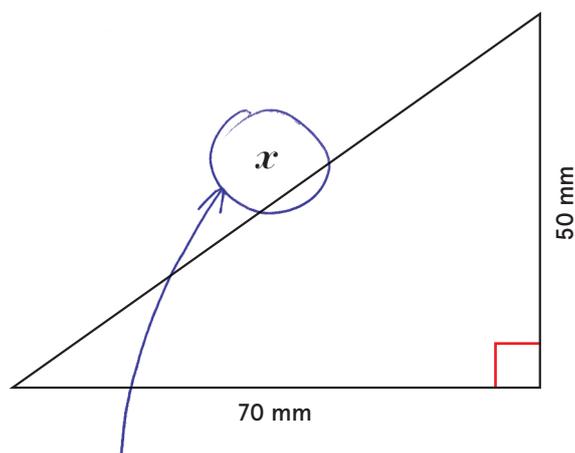


Mathis Gasser, Hedwig Houben, François Morellet,
Hugo Pernet
Comique géométrique

DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT

3 – Trouver x .



Il est là

La Salle de bains, Lyon
NOVEMBRE 2011 - JANVIER 2012
NOVEMBER 2011 - JANUARY 2012

**Mathis Gasser, Hedwig Houben,
François Morellet, Hugo Pernet**

→ Performance
de Hedwig Houben
24 novembre - 19h30

COMIQUE GÉOMÉTRIQUE

Après *Vérité tropicale* (Circuit, Lausanne, 2009) qui examinait l'existence de formes exotiques – certaines géométriques abstraites – héritées des mythologies *pop*; et la *Diagonale du Vide* (La Salle de bains, 2010) qui s'intéressait à la géométrie comme source et support de l'imaginaire collectif, mais également comme contrôle politique du territoire, l'équipe de La Salle de bains poursuit ses investigations sur la géométrie. L'exposition *Comique Géométrique*, comme son nom l'indique, et dès la blague qui illustre son carton, est dédiée à des pratiques comiques de la géométrie et de l'abstraction.

Il faut entendre le terme «comique», ici, dans un double sens, et d'abord celui du genre comique. Les œuvres de *Comique Géométrique* fonctionnent sur une série de procédés comiques assez classiques. On assiste par exemple à une anthropomorphisation des formes.

Les volumes de De Chirico s'animent dans les peintures de Mathis Gasser, la géométrie devient bavarde chez Hedwig Houben (*Colour and Shapes, a Short Explanation of my Artistic Practice*), et les carrés et rectangles sont saisis en pleins spasmes amoureux grâce aux empreintes de tampons de Morellet. Le comique de geste se trouve également dans une autre performance de Hedwig Houben: *Six Possibilities for a Sculpture* au cours de laquelle l'artiste en quête de perfection manipule avec acharnement une sculpture molle. *Christopher Walken in the Museum*, film de zombies réalisé avec des marionnettes par Mathis Gasser reprend, quant à lui, le jeu grotesque, l'outrance et l'exagération maximale qui caractérisent une bonne part des effets à bas prix des films d'horreurs de série B.

On pourrait même repérer, ça et là, des formes de travestissement (ce que l'on appelle en littérature la transposition d'un mode majeur sérieux à un mode mineur et comique).

La seconde acception du terme «comique» qui vient nourrir l'exposition est celle de l'univers des *comics*, de la bande dessinée, et plus généralement de multiples traditions visuelles encore trop souvent considérées par l'histoire des arts comme mineures car humoristiques (la caricature, le dessin de presse, les B-movies, les dessins animés...).

Comme le souligne Hugo Pernet, il y a pourtant toute une histoire comique qui s'écrit en marge de celle de l'abstraction, tradition sérieuse par excellence, et ce dès la fin du XIX^e siècle, avec les monochromes d'Alphonse Allais, du mouvement des Arts Incohérents ou encore dans le court-métrage d'Emile Cohl *Le Peintre Néo-Impressionniste* (1910) – fiction et comédie satirique qui anticipe avec beaucoup de dérision la naissance et le succès de ce genre pictural.

Dans les années 1960, on pense à Ed Ruscha réalisant des peintures de Felix le Chat, aux *comics* d'Ad Reinhardt, consacrés au monde de l'art ou ceux publiés dans

les revues marxistes *New Masses* et *Soviet Russia Today*, ou encore à Kosuth croyant insulter Baldessari en le décrivant comme un «conceptual cartoonist» lui rendant ainsi un maladroit et paradoxal hommage. Plus près de nous, on pense aux monochromes blagueurs d'Olivier Mosset, à General Idea avec sa série des *Infected Mondrian* (1994) ou à *The 1984 Miss General Idea Pavillion* (qui rassemble des œuvres minimales géométriques allant des costumes de Miss aux *Ziggurat Paintings* (1968-69) en passant par l'installation sérielle totémique *Cornucopia: Fragments from the Room of the Unknown Function*, 1982).

À cette liste on pourrait ajouter les cartoons psychédéliques de Michael Scott, les peintures de Dan Walsh et celles de Stephen Felton. Hugo Pernet enchérit et propose même d'examiner certains dessins de Malevitch, deux traits et une ligne, comme des «smileys suprématises». L'idée est séduisante.

Cette sensibilité et l'attachement à cette histoire «bis» de l'art, qui vient de trouver une nouvelle visibilité avec la sortie de l'ouvrage *Concrete Comedy: an alternative history of 20th Century Comedy* de l'artiste américain David Robbins, imprègne les œuvres de l'exposition. *Pictures Like This* d'Hugo Pernet, par exemple, est un triptyque réalisé à partir de l'appropriation d'une illustration de John Crosby dans les années 1960, illustration féroce réalisée à partir de tableaux de Rothko, Newman et Reinhardt. Renvoyant la critique à elle-même, Pernet propose donc des abstractions cartoonistes, des caricatures au carré. Son monochrome noir laisse apparaître par transparence Bob l'éponge (*Sponge Bob* en anglais), lui-même personnage de forme géométrique, réconciliant par là-même deux traditions radicalement opposées, voire antagonistes: la pratique très sérieuse du monochrome et le visionnage détendu de dessins animés. Carlo Tentacule, le voisin de Bob, est peint quant à lui de manière ratée sur un monochrome raté.

Dès l'Antiquité, la comédie et la parodie sont décrites comme des modes littéraires mineurs, et inférieurs à la tragédie ou à l'épopée. Les morceaux de la *Poétique* d'Aristote qui nous sont parvenus ne traitent d'ailleurs pas de la comédie, comme le plan l'annonçait pourtant. Une telle distinction des genres n'a jamais existé en tant que telle dans le champ des arts visuels. Il faudrait aspirer aujourd'hui à ce que la dimension comique ou humoristique d'une œuvre, ou d'une exposition, arrête d'être un argument défavorable aux yeux d'un public en quête de vrais gages de sérieux artistique. Une vaste blague.

Press release

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 (0)4 78 38 32 33

www.lasalledebains.net
La Salle de bains est membre
de l'Art Center Social Club.



Exposition du 25 nov. 2011 au 7 jan. 2012
Vernissage jeudi 24 novembre à 18 h
Ouverture mercredi → samedi : 13h-19h
mardi sur rdv : 13h-19h

Commissariat : Jill Gasparina & Caroline Soyez-Petithomme
La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture —
DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.
En Résonance avec la Biennale de Lyon 2011 ; Nuit Résonance.

Visite guidée
mardi 6 décembre à 19h
sur inscription par email :
infos@lasalledebains.net

Following the exhibition *Vérité Tropicale* (Circuit, Lausanne, 2009) which explored exotic forms inherited from pop mythologies—and sometimes belonging to geometrical abstraction; After *La Diagonale du Vide* (La Salle de bains, 2010) that focused on geometry as a source and medium for collective imagination as well as a territory political control device, the curatorial team of La Salle de bains continues with their investigation of geometry. The exhibition *Comique Géométrique*, as its title says and beyond the joke that illustrates our invitation, is dedicated to comic practices in the fields of geometry and abstraction.

“Comic,” though reading here in its double meaning, is at first-hand linked to comic genre; As, indeed, the pieces gathered for the exhibition do lay on a series of quite classical comic remedies such as form anthropomorphism in Mathis Gasser’s paintings that animate De Chirico’s volumes. Geometry proves to be quite wordy in Hedwig Houben’s *Colour and Shapes, a Short Explanation of my Artistic Practise*; while squares and rectangles are caught in frantic love combinations in Morellet’s series of stamp paintings. There is also some comic in the manipulation of a soft sculpture, searching for perfection in Houben’s *Six Possibilities for a Sculpture*. As for *Christopher Walken in the Museum* by Mathis Gasser, a zombie film that features puppets, it relies on grotesque, excess and the extreme effects exaggeration that have made the success of horror B movies. One may even point some forms of misrepresentation (as in literature when transposing from a serious mode to a minor and comical one).

The second meaning of “comic,” which also fosters the exhibition, just refers to “comics” or “cartoons” and more widely to various visual art traditions such as caricature, Press drawings, B-movies that have long been disregarded by the Art History because of their humorous tint. Though, as Hugo Pernet underlines it, there is a long comic tradition developing at the margin of abstraction - quite a serious trend indeed - right from Alphonse Allais 19th century monochromes, to the Arts Inconhérents or in Emile Cohl short film *Le Peintre Néo-Impressionniste* (1910)—a satirical comedy that foresees with much mockery the birth and success of this pictorial genre. In the 1960s one thinks of Rusha’s *Felix the Cat* paintings, of Ad Reinhardt’s “Comics” exploring the Art World or to those published in the Marxist magazines *New Masses* and *Soviet Russia Today*; One may even remember Kossuth insulting Baldessari by calling him a “conceptual cartoonist” when - what a paradox! —paying a clumsy tribute to him. Closer in time, there are Olivier Mosset’s jokey monochromes, General Idea’s series *InfeÖted Mondrian* (1994) or *The 1984 Miss General Idea Pavillion* which gathered geometric and minimalist pieces such as Miss costumes or *Ziggurat Paintings* (1968-69) and the serial and totemic installations *Cornucopia: Fragments from the Room of the Unknown Function*, (1982).

Michael Scott’s psychedelic cartoons or Dan Walsh and Stephen Felton’s paintings could be added to the list while Hugo Pernet goes further when proposing to envisage some Malevitch drawings—2 strokes, 1 line—as Suprematist Smileys. Quite seducing!

This sympathy and attachment to an outsider vision of Art is at stake in the book *Concrete Comedy: an alternative history of 20th Century Comedy* by American artist David Robbins and it fosters the exhibition. As *Pictures like this*, Hugo Pernet’s triptych which is based on the appropriation of a 1960s image by John Crosby, a fierce illustration inspired by some of Rothko, Newman and Reinhardt’s paintings. Quoting that critic, Pernet proposes cartoonist abstractions and enhanced caricatures. His black monochrome, where *Sponge Bob* in his geometrical form appears, reconciles two radically opposed and antagonistic traditions: one, very serious, of monochrome painting, and the relaxed enjoyment of cartoons. As to *Carlo*, Bob’s neighbour, he is badly painted on a bad monochrome.

As far as Antiquity, Comedy and Parody have been regarded as minor literary genres as opposed to Tragedy and Epic. Parts of Aristotle *Poetics* that have reached us do not deal with Comedy, as the plan said it would. Such a distinction between one genre and another never existed in the visual arts field. And today, one should encourage some public—searching for real serious artistic guarantee - to disregard pieces that engage some comic and humorous dimensions... What a joke!

Vues d'exposition / Exhibition views



Hugo Pernet, Hedwig Houben



Hugo Pernet, Hedwig Houben, François Morellet



Hedwig Houben, Mathis Gasser



Mathis Gasser



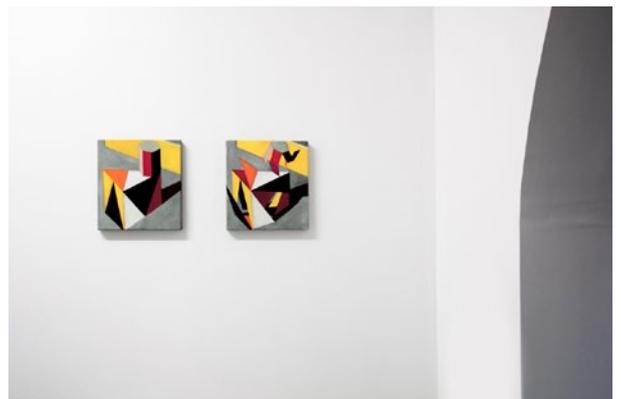
Mathis Gasser



Hedwig Houben



Hugo Pernet



Mathis Gasser



© Mathis Gasser

Christopher Walken vs zombies

— GALERIE — Avec un certain sens de l'oxymore, la Salle de Bains propose une petite séquence de «comique géométrique» rassemblant des œuvres de quatre artistes. Contrairement aux idées reçues, les plasticiens contemporains ne manquent pas d'humour, comme dans la vidéo d'Hedwig Houben où des volumes dialoguent ensemble sur leurs difficultés formelles et donc existentielles. Ou avec François Morellet qui, à partir de formes très simples, compose sur papier un véritable Kamasutra... Un carré taille une pipe à un rectangle, deux rectangles s'accouplent sagement en position du missionnaire, un carré prend son congénère en levrette ! Mais le clou de l'exposition s'avère être une vidéo de 20 minutes, *Christopher Walken in the museum*, signée par le jeune suisse Mathis Gasser. La marionnette de l'acteur Christopher Walken s'y ballade dans un musée miniature (où l'on voit des œuvres de Manet, De Chirico, Walker Evans, Robert Morris, Fontana et bien d'autres) et se trouve bientôt attaquée par plusieurs zombies. On assiste alors à une bagarre sans pitié où notre protagoniste utilise certaines œuvres pour se défendre, transformant un monochrome blanc en toile sanguinolente de Cy Twombly, détournant la pelle d'une femme de ménage pour décapiter un adversaire, perforant l'estomac d'un autre agresseur avec un tube en référence à une œuvre de Eva Hesse... Bourré de clins d'œil artistiques et cinéphiles, ce film allie avec brio un côté cheap très série B (on voit par exemple les mains manipulant les marionnettes) et de véritables effets cinématographiques. Jubilaire. **JEAN-EMMANUEL DENAVE**

→ Comique géométrique, à la Salle de bains, jusqu'au 7 janvier

Lyon > [Changer de ville](#)
> [Proposer un événement](#) > [Soumettre un lieu](#)
> [Se Connecter](#) > [S'inscrire](#)

2 LYON

Télérama

Sortir

Cinéma
Agenda
Bonnes adresses
Mots-clés

RECHERCHE

Un concert, une expo, un spectacle ...

Où

Code postal, rue ...

Q

SORTIR MACHINE

Accueil
Agenda
Expos
Comique géométrique

EXPOS - TECHNIQUES MIXTES - VIDÉO - PEINTURE

Publicité ↓

Comique géométrique



Du **28 décembre 2011** au **7 janvier 2012**

♥ Ajouter à mes favoris

Note de la rédaction : y Bien

Note des internautes : ★★★★★ (aucune note)

Des volumes géométriques qui discutent entre eux de leurs difficultés artistiques et existentielles filmés par Hedwig Houben, des couples de rectangles ou de carrés roses représentés dans des positions sexuelles par François Morellet, un monochrome noir en hommage à Ad Reinhard laissant transparaître le personnage de Bob l'éponge signé Hugo Pernet... A n'en pas douter, la nouvelle exposition de la Salle de bains s'inscrit sous le signe de la comédie et de la parodie ! On ira la découvrir aussi et surtout pour la vidéo étonnante du jeune suisse Mathis Gasser. Christopher Walken (du moins sa marionnette) y visite un musée miniature où il se fait agresser par plusieurs zombies. Une œuvre fourmillant de références à l'histoire de l'art et du cinéma de série B, réalisée de manière artisanale mais efficace.

Jean-Emmanuel Denave

TAGS : [Techniques mixtes](#) - [Vidéo](#) - [Peinture](#)

↳ Imprimer
↳ Envoyer
 J'aime
 Tweeter 0

LIEUX ET DATES

Salle de bains

27, rue Burdeau 69001 Lyon 📍 Les bonnes adresses du quartier

Du **28 au 31 décembre 2011** - 13h00 à 19h00

Du **4 au 7 janvier 2012** - 13h00 à 19h00

Gratuit

COMMENTAIRES (0)

Ajouter un commentaire. [Connectez-vous](#) ou [inscrivez vous](#) (c'est gratuit).

Vous aimerez peut-être

EXPOS - TECHNIQUES MIXTES

Robert Combas : Greatest Hits

(aucune note)

Télérama Sortir sur Facebook

3,219 personnes aiment Télérama Sortir.

www.infocloisirs.fr
 Ji
 Isabelle
 Mauro
 Christele

Module social Facebook

Réservez vos billets

CONCERTS - MUSIQUE CLASSIQUE

Susan Graham

CONCERTS - MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de chambre de Lausanne, Christian Zacharias

SPECTACLES

Rappresentazione di Anima e di Corpo

SPECTACLES - SPECTACLE LYRIQUE - OPÉRA

L'Orfeo

CONCERTS - MUSIQUE CLASSIQUE

Arcadi Volodos

Derniers Jours

SPECTACLES - DANSE - CLASSIQUE

Cendrillon

Télérama radio

▶ La sélection musicale avec Deezer

LA SALLE DE BAINS

Contact :

infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

 [@LaSalledebains](#)

 [@la_salle_de_bains](#)