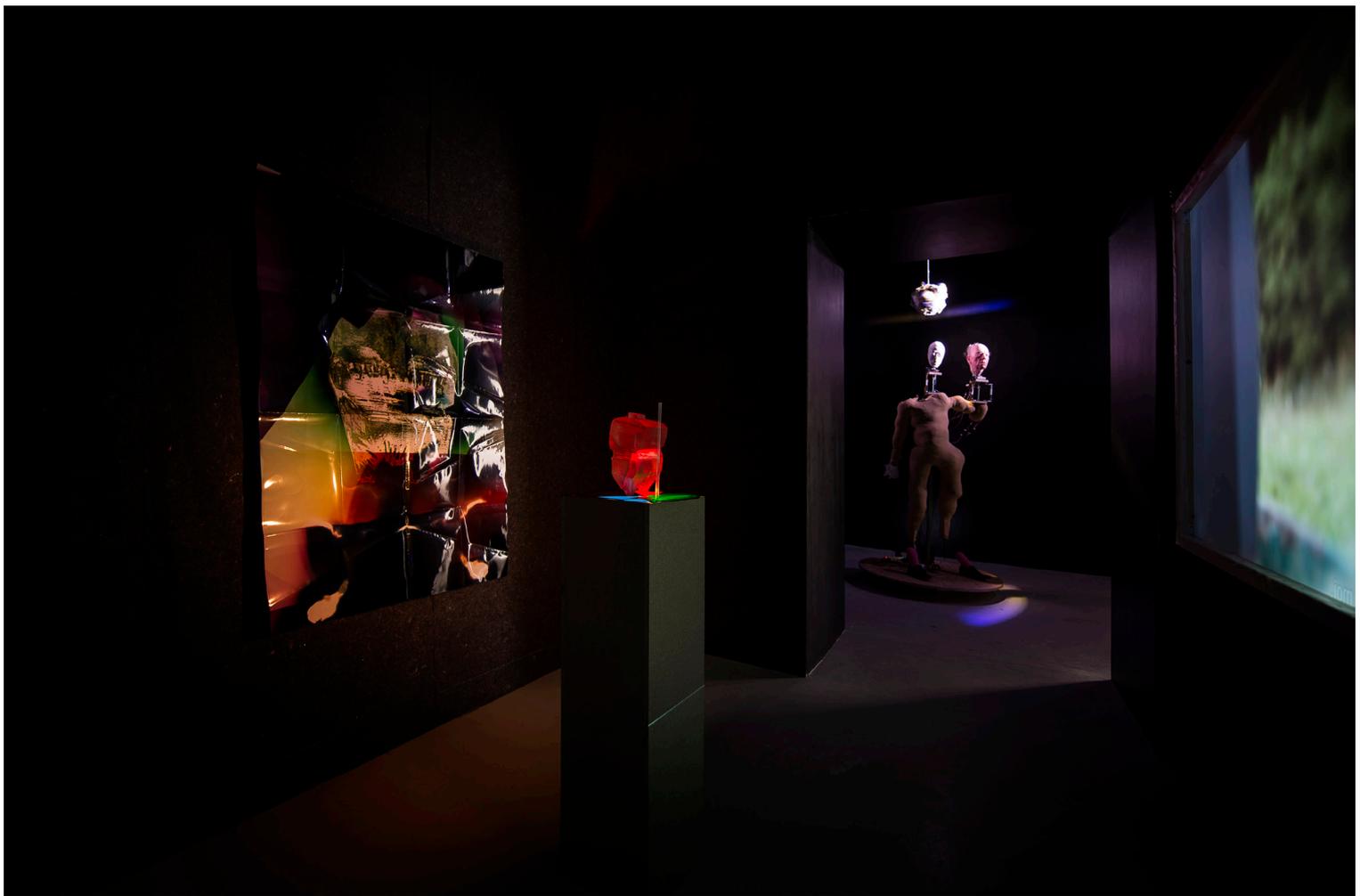


NATHANIEL MELLORS

Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY



Nathaniel Mellors
Ourhouse Episode 3 feat. BAD COPY
Vue d'exposition à La Salle de bains, Lyon
Photographie par Aurélie Leplatre
Courtesy de l'artiste et de La Salle de bains, Lyon
© La Salle de bains

La Salle de bains
JUIN - SEPTEMBRE 2012

Nathaniel Mellors

Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY

Ourhouse E3 feat. BAD COPY est la première exposition personnelle en France de l'artiste anglais Nathaniel Mellors. A cette occasion, il présentera à la Salle de bains *Episode 3, The Cure of Folly*, le dernier épisode en date de sa série vidéo *Ourhouse*. L'installation réunira également une sculpture animatronique, *BAD COPY*, conçue comme une extension du double personnage joué par Roger Sloman dans cet épisode ainsi qu'une sculpture et un photogramme, *Truson's Venus : Venus of Truson's*, élément central de cette série dans laquelle les limites séparant le rêve, les fantasmes, la réalité, la production et la réception du récit semblent toujours plus perméables.

Précédemment dans Ourhouse...

Une mystérieuse forme masculine apparaît dans le salon de la maison des Maddox-Wilson, une famille anglaise bohème, installée dans un magnifique manoir à la campagne. Cette figure imposante est celle d'un homme menaçant - vêtu d'un jogging blanc et de baskets - que la famille peine à identifier comme un être humain et nomme «l'Objet». En sa présence les uns et les autres éprouvent des difficultés à s'exprimer. Son apparence inanimée est trompeuse puisqu'il s'avère capable de contrôler le langage des protagonistes. Pendant la nuit, il s'installe dans la bibliothèque où il mange, puis régurgite les livres de la famille. Les pages que l'Objet consomme influent sur le cours de l'histoire et chacun se trouve ainsi contraint de jouer différents épisodes sous l'influence des livres avalés par l'Objet.

Ourhouse Episode 3, The Cure of Folly (Guérir la Folie)

Au début du troisième épisode de *Ourhouse*, *The Cure of Folly*, l'Objet se nourrit de livres sur la peinture flamande, dont des reproductions des chefs d'œuvre de Jérôme Bosch *Le Triptyque de Haywain* (1510) et *La Lithotomie ou L'Extraction de la Pierre de Folie* (1494). Cette peinture dépeint un chirurgien retirant la pierre de la folie du front d'un patient ; l'œuvre présente la folie, habituellement signifiée de manière abstraite, sous la forme d'un objet (un caillou) et propose ainsi une possible narration autour de la castration.

A la suite cette ingurgitation par l'Objet, la maison (*Ourhouse*) – dont son propriétaire, un patriarche tout droit issu des années 1970 nommé Charles 'Daddy' Maddox-Wilson (Richard Bremmer) et sa jeune compagne, la très glamour 'Babydoll' (Gwendoline Christie) – se trouve menacée par l'apparition soudaine d'un groupe qui semble venu du Moyen-Age.

Ces hommes à l'allure de miséreux approchent sur un chariot de foin, guidés au travers d'un écran par une féministe mystique et enceinte surnommée 'The Hek' (*Honeysuckle Weeks*), flanquée de ses deux compagnes Xantho et Sigourney ; ils scandent «nous voulons la pierre de folie»... On retrouve également dans *The Cure of Folly* l'acteur Roger Sloman, jouant le rôle du 'Doctor Tony', chirurgien aux théories sexistes manipulant la marionnette de son alter ego 'Father Griffin'. Tous ces personnages et éléments forment le point de départ de l'installation animatronique *BAD COPY*.

Casting:

Charles 'Daddy' Maddox-Wilson : Richard Bremmer
Annalise 'Babydoll' Wilson : Gwendoline Christie
Robert 'Bobby Jobby' Jobson : Johnny Vivash
Truson Maddox-Wilson : David Birkin
Faxon Jackson Maddox-Wilson : Benedict Hopper
The Object : Brian Catling
Uncle Tommy : Patrick Kennedy
Mrs Crust : Buffy Davis
The Surgeon : Richard Bremmer
Father Tony / Dr. Griffin : Roger Sloman
Trevor the Cleric : Johnny Vivash
Addison : Christos Lawton
Fingers : Ryan Ellsworth
Colin : Jamie Baughan
The Hek : Honeysuckle Weeks
Sigourney : Isamaya P. Ffrench Xantho: Christiane Stroubakis
Uncle Tommy's Druid : Zoe Lavelle
Haywain Druid : Barry Coffen
Haywain horses : Comet and Boy

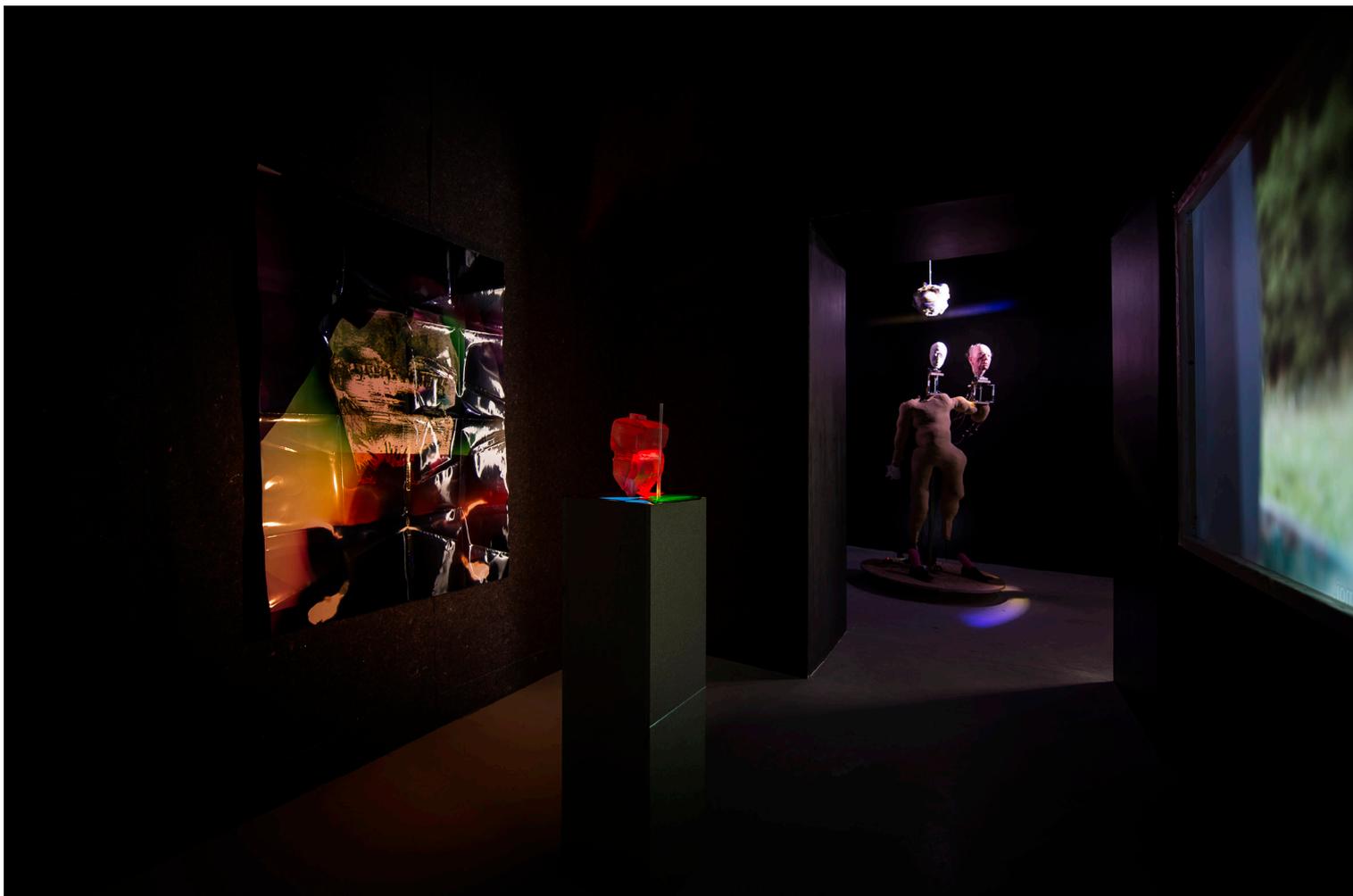
Cette exposition a reçu le soutien de Fluxus, fonds franco-britannique pour l'art contemporain et de l'Institut Français.

Ourhouse Episode 3 «The Cure of Folly» est une commande du SMART Project Space (Amsterdam). Il a été produit par NOMAD, Gwendoline Christie & Nathaniel Mellors avec le soutien de The Nederlands Film Fonds, The Mondriaan Fund et Eastside Projects (Birmingham). Nathaniel Mellors remercie Matt's Gallery (Londres) et Stephan Kuderna, Kees Reedijk et la Rijksakademie van Beeldende Kunsten pour leur participation à la réalisation de l'installation E3. feat. BAD COPY.

Nathaniel Mellors

né en 1974, en Angleterre
Vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas)

NATHANIEL MELLORS
Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY



Nathaniel Mellors
Ourhouse Episode 3 feat. BAD COPY
Exhibition views at La Salle de bains, Lyon
Photograph by Aurélie Leplatre
Courtesy the artist and La Salle de bains, Lyon
© La Salle de bains

La Salle de bains, FR
JUNE - SEPTEMBER 2012

Nathaniel Mellors

Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY

Ourhouse Episode 3 feat. BAD COPY is Nathaniel Mellors' first solo exhibition in France. On this occasion, the British artist will present, at la Salle de bains, the latest episode of the absurdist video series *Ourhouse* along with the sculpture and photogram *Truson's Venus : Venus of Truson's* and a new animatronic installation, *BAD COPY*, developed from a double character played by Roger Sloman. In this Mellors' fourth instalment of *Ourhouse* series, the membranes between fantasy, reality and the production and consumption of narrative are further conflated...

Previously in Ourhouse...

A mysterious male form has appeared in the front room of the bohemian Maddox-Wilson family home. The imposing figure is a looming, white-haired man wearing a white tracksuit and trainers. It barely moves. The family does not recognise it as a human being. They refer to it as 'The Object' and struggle for words in its presence. The Object's inanimate appearance is superficial; it is able to control language inside the house. At night The Object appears in the library where it begins to eat and regurgitate the family's books. The specific pages The Object consumes affect the story; the family is forced to play out different episodes under the influence of the books The Object has been eating.

Ourhouse Episode 3, The Cure of Folly

At the beginning of *Ourhouse Episode 3, The Cure of Folly* we see The Object consuming books on Flemish painting, including images of Hieronymus Bosch's masterworks *The Haywain* (1510) and *The Extraction of the Stone of Madness* (1494). The latter depicts a surgeon removing a stone from the forehead of his willing subjugate; the work presents the abstract 'madness' as object (pebble) within a hermetic narrative of castration.

Following The Object's consumption of these pages the house (*Ourhouse*), its patriarchal 1970's owner Charles 'Daddy' Maddox-Wilson (Richard Bremmer) and his glamorous younger wife 'Babydoll' (Gwendoline Christie) are threatened by a newly materialised group of 'medievalists'. A disconsolate cluster of men are rounded up and led, on a haywain, towards the house by the pregnant, feminist mystic 'The Hek' (Honeysuckle Weeks) and her hench-women Xantho and Sigourney. They «want the stone of madness»... *The Cure of Folly* also features Roger Sloman as 'Doctor Tony', a pre-reformation sexist who puppeteers his own alter-ego 'Father Griffin'. They are the basis for the new animatronic installation *BAD COPY*.

Cast:

Charles 'Daddy' Maddox-Wilson: Richard Bremmer
Annalise 'Babydoll' Wilson: Gwendoline Christie
Robert 'Bobby Jobby' Jobson: Johnny Vivash
Truson Maddox-Wilson: David Birkin
Faxon Jackson Maddox-Wilson: Benedict Hopper
The Object: Brian Catling
Uncle Tommy: Patrick Kennedy
Mrs Crust: Buffy Davis
The Surgeon: Richard Bremmer
Father Tony / Dr. Griffin: Roger Sloman
Trevor the Cleric: Johnny Vivash
Addison: Christos Lawton
Fingers: Ryan Ellsworth
Colin: Jamie Baughan
The Hek: Honeysuckle Weeks
Sigourney: Isamaya P. Ffrench Xantho: Christiane Stroubakis
Uncle Tommy's Druid: Zoe Lavelle
Haywain Druid: Barry Coffen
Haywain horses: Comet and Boy

Produced by NOMAD, London.

Associate Producer: Gwendoline Christie.

This exhibition is generously supported by Arts Council England and The Mondriaan Foundation.

Nathaniel Mellors

born in 1974, Englands
lives and works at Amsterdam (Netherlands)

NATHANIEL MELLORS

Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY

La Salle de bains, Lyon, FRANCE

VUES D'EXPOSITION / EXHIBITION VIEWS

CREDITS :

Nathaniel Mellors

Ourhouse Episode 3 feat. BAD COPY

Vue d'exposition à La Salle de bains, Lyon

Photographie par Aurélie Leplatre

Courtesy de l'artiste et de La Salle de bains, Lyon

© La Salle de bains

Nathaniel Mellors

Ourhouse Episode 3 feat. BAD COPY

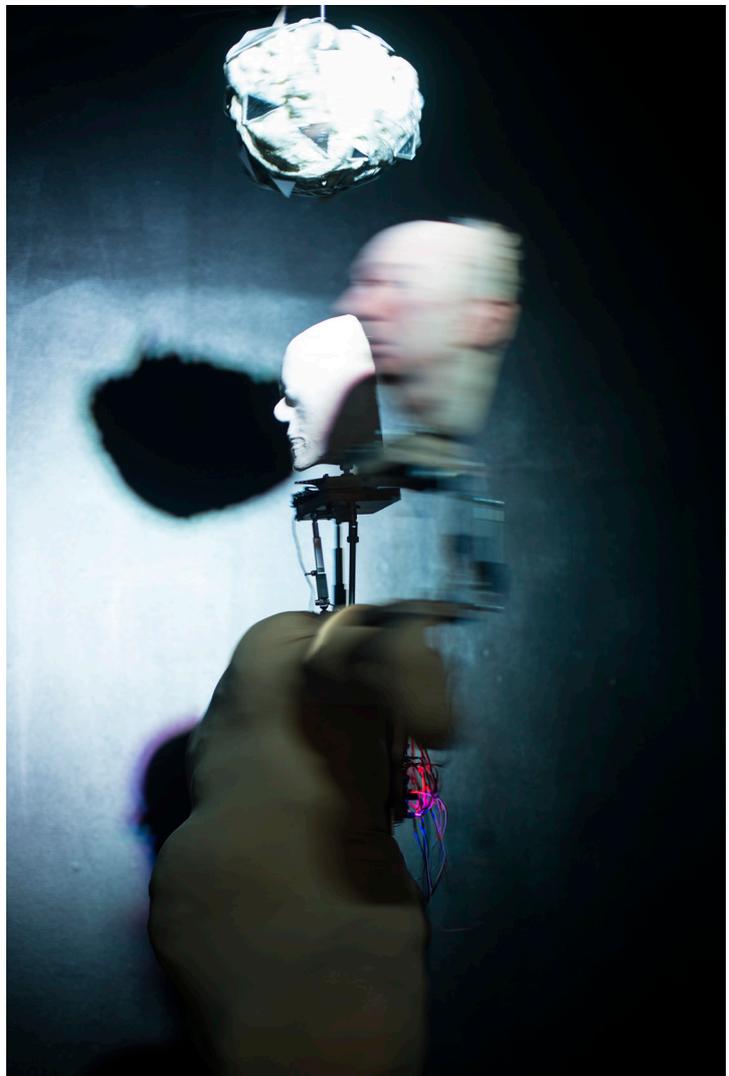
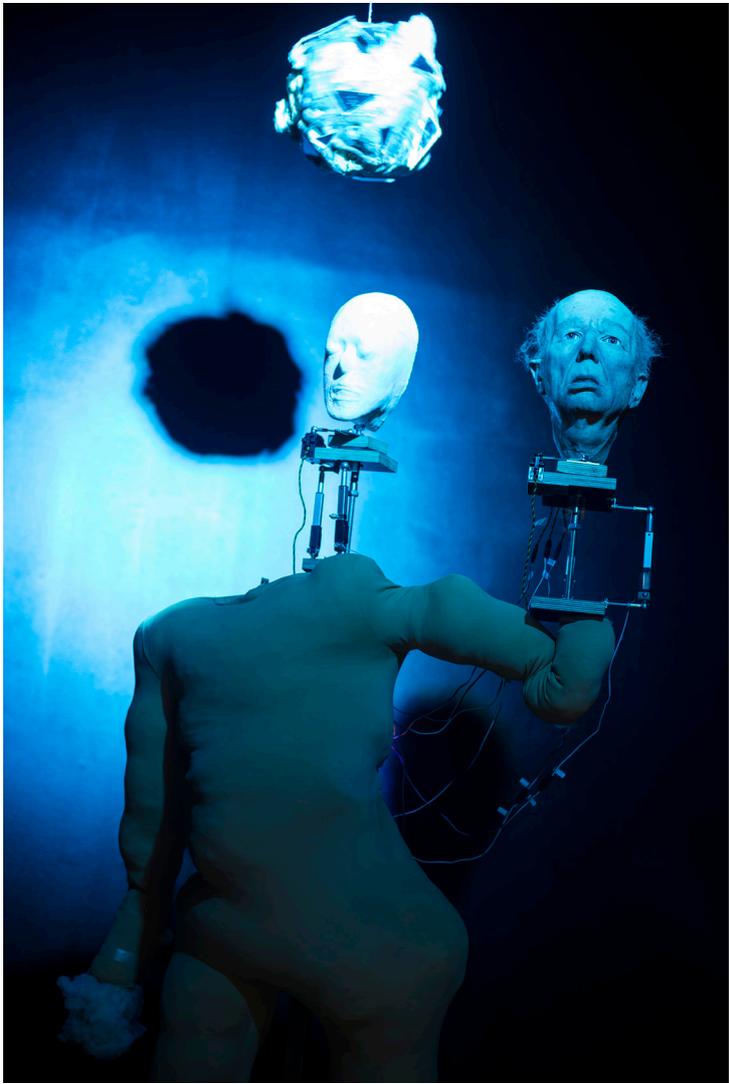
Exhibition views at La Salle de bains, Lyon

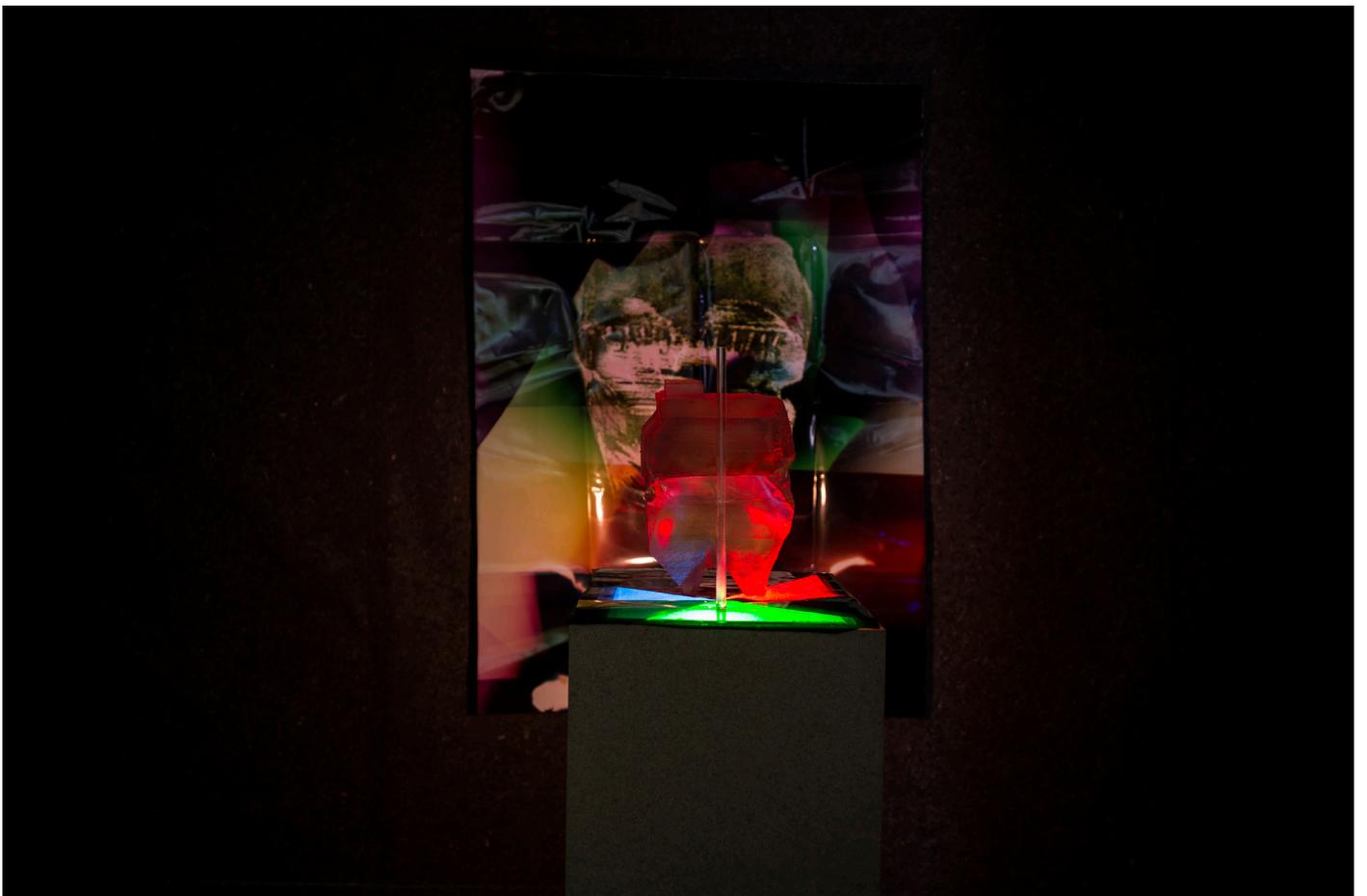
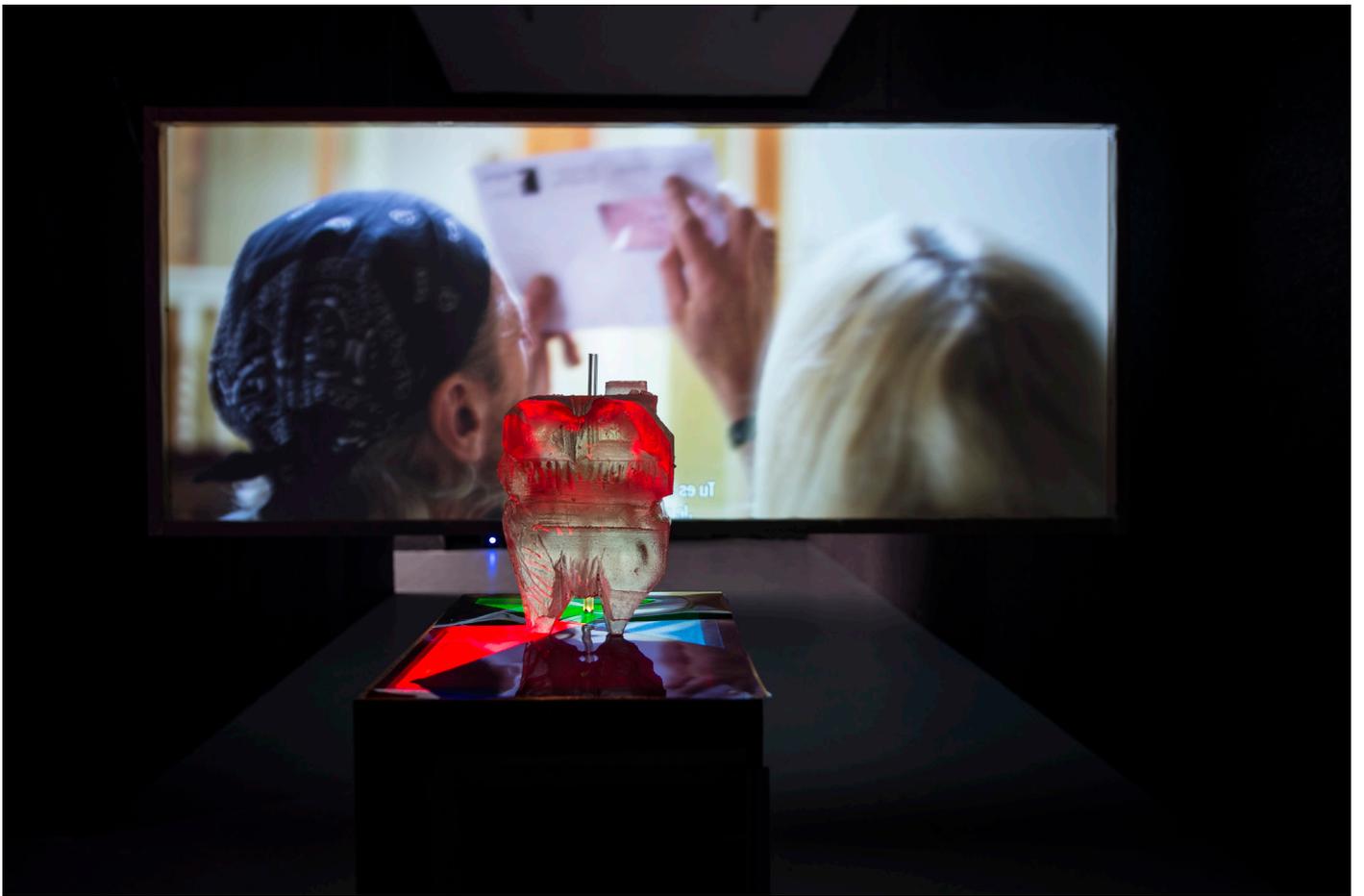
Photograph by Aurélie Leplatre

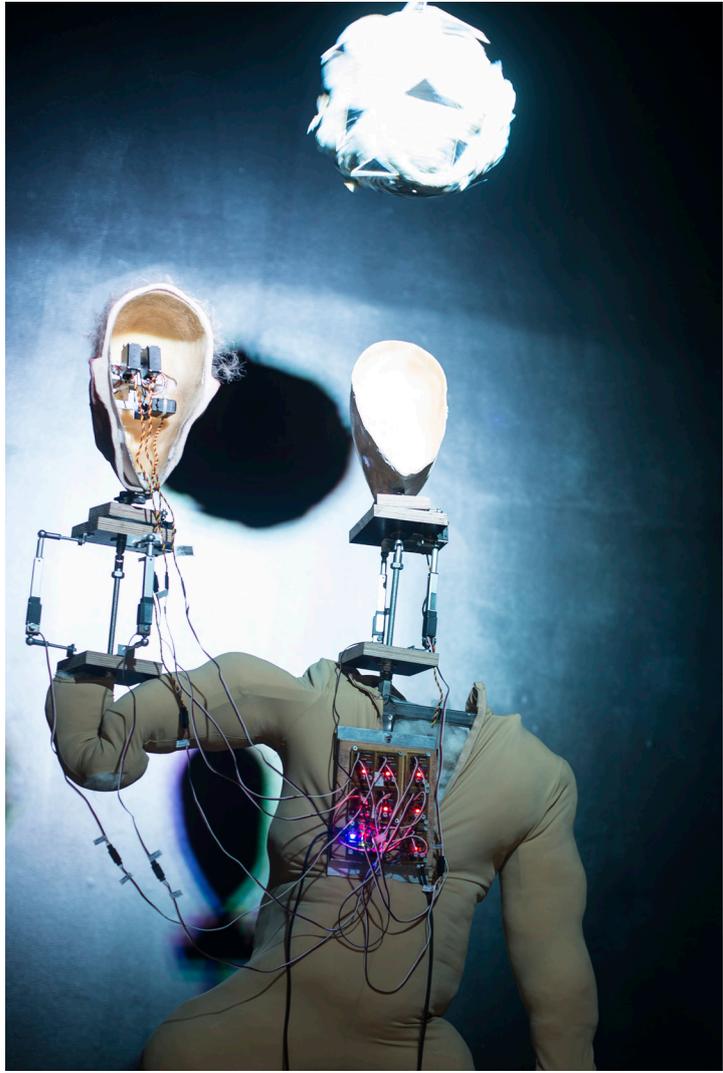
Courtesy the artist and La Salle de bains, Lyon

© La Salle de bains







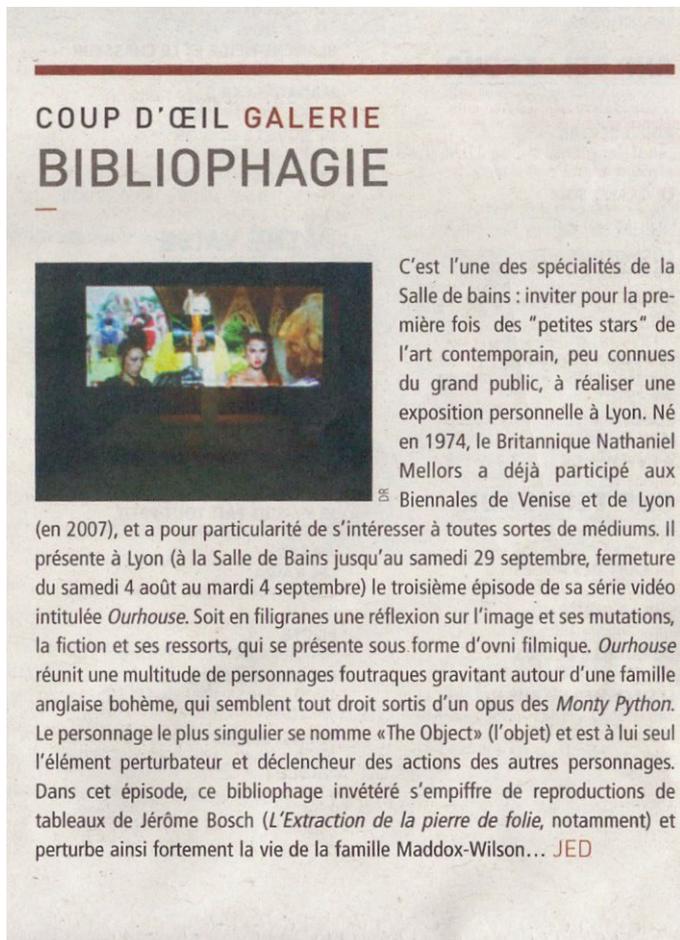


NATHANIEL MELLORS

Ourhouse episode 3 feat. BAD COPY

La Salle de bains, Lyon, FRANCE

PRESSE / PRESS



Le Petit Bulletin, n°675, du 11 au 17 juillet 2012



Le Petit Bulletin, n°676, du 18 juillet au 28 août 2012

LA SALLE DE BAINS

Contact :

infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains