

ERNST CARMELLE

DOSSIER DE PRESSE / PRESS RELEASE



La Salle de bains, Lyon

AVRIL - JUIN 2014

APRIL - JUNE 2014

Feuille de salle

Ernst Caramelle

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 @4 78 38 32 33

www.lasalledebains.net

La Salle de bains est membre
de l'Art Center Social Club
et d'Adele.

Exposition du 18 avril au 7 juin 2014
Vernissage jeudi 17 avril à 18h
Ouverture mercredi ⇒ samedi : 13h - 19h

Commissariat : Caroline Soyez-Petithomme

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture –
DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

L'image du carton d'invitation constitue une des possibles entrées dans l'exposition «Sans titre» de l'artiste autrichien Ernst Caramelle. Il s'agit de la valise dans laquelle le peintre range ses pinceaux, éponges et esquisses de futures peintures. Elle incarne de manière presque emblématique ce qui a fait la renommée de l'artiste au cours de ses quarante dernières années : des peintures murales abstraites et éphémères qui jouent avec l'architecture du lieu d'exposition. Cette image s'avère également, non sans humour, archétypale de l'idée du peintre se déplaçant avec ses couleurs comme avec un atelier portable. Ernst Caramelle voyage pour réaliser des peintures uniques qui ne sont donc ni transportables ni transposables.

La matérialité des peintures et l'économie de moyens dont elles résultent – des pigments purs dilués dans de l'eau et appliqués directement à l'aide d'un pinceau ou d'une éponge sur un mur non-préparé – portent en eux une certaine forme de légèreté mais aussi de fragilité qui persiste après l'intervention de l'artiste. Bien qu'il ait cessé de réaliser des performances dès les années quatre-vingt, la réalisation de ses peintures peut être comprise comme une forme résiduelle, minimale et invisible, de performance. Cette fragilité réside également dans un ensemble de critères qui se déduisent des peintures : la présence de l'artiste demeure indispensable tout comme son appréhension aiguisée des contraintes architecturales et le savoir-faire qu'il a élaboré au fil de sa carrière. Le choix de ne pas rendre transmissible la réalisation de ses peintures est radical puisqu'Ernst Caramelle n'a jamais réalisé de peintures sur toiles ou sur bois. En outre, a contrario de certains artistes conceptuels, comme par exemple Sol Lewitt, Ernst Caramelle n'accompagne pas ses peintures d'un certificat ou d'instructions qui permettraient de refaire l'œuvre ici ou ailleurs, programmant ainsi la disparition de la majeure partie de son œuvre et rendant impossible toute rétrospective au sens strict du terme.

Pour La Salle de bains à Lyon, l'artiste a réalisé plusieurs peintures in situ qu'il a entrepris de faire dialoguer avec une partie de sa collection d'images anonymes, qui constitue le pendant graphique et pérenne de son travail pictural. Contre toute attente, les peintures n'ont rien de monumentales, elles ne se confrontent pas au lieu de manière frontale mais occupent subtilement les retours des murs, les espaces de transition entre chaque salle, laissant

ainsi une large place aux images sérigraphiées. Ces dernières sont des collages ou montages d'images trouvées à partir desquelles l'artiste perpétue des agencements ou variations, ces posters sont pour la plupart des éditions non numérotées et non signées redoublant ainsi leur anonymat.

La transparence des peintures qui révèlent les surfaces plutôt qu'elles ne leur font écran ou ne les obstruent répond aux effets de transparence et de superpositions des compositions réalisées avec des images trouvées. Les rectangles et découpes créées par les peintures laissent supposer que les compositions picturales pourraient être les esquisses ou maquettes de futurs collages, les zones de couleurs abstraites seraient alors remplacées par des images. Cette juxtaposition de peintures abstraites et d'images se poursuit dans les livres d'artistes disposés à l'entrée de l'exposition pointant ainsi qu'Ernst Caramelle ne pratique pas une peinture conceptuelle abstraite dogmatique ou orthodoxe, que tout demeure ouvert, en perpétuelle évolution ; et en contre-point de la maîtrise de l'espace et de la couleur qui sont en quelque sorte devenus ses marques de fabriques, l'imprévu, l'aléatoire et l'accident font toujours partie intégrante de son processus de création.

Caroline Soyez-Petithomme

Exhibition fact sheet

Ernst Caramelle

La Salle de bains
27 rue Burdeau
69001 Lyon, France
+33 4 78 38 32 33

www.lasalledebains.net
La Salle de bains is a member
of Art Center Social Club
and Adele.

Exhibition 18 April–7 June 2014
Opening 17 April, 6 pm
Wednesday = Saturday: 1pm–7pm

Curator: Caroline Soyez-Petithomme
La Salle de bains is supported by ministère de la Culture –
DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes and Ville de Lyon.

The image on the invitation represents one of the possible ways of getting into the exhibition “Sans titre” (Untitled) of the Austrian artist Ernst Caramelle. What is involved is a suitcase in which the artist keeps his brushes, sponges and sketches for painting projects. In an almost emblematic way it incarnates what has earned the artist his renown over the past 40 years: abstract and ephemeral wall paintings which play with the architecture of the exhibition venue. Not unwittingly, this image also turns out to be an archetype of the idea of the painter who, as in the 19th century, moves about with his colours as if with a portable studio. Ernst Caramelle thus travels in order to produce paintings which, for their part, remain unique and thus, de facto, non-transportable and non-transposable.

The material quality of these paintings and the spare means from which they result—pure pigments diluted in water and applied directly with the help of a brush or sponge on an unprepared wall—contain within them a certain form of levity, as well as fragility, which persists after the artist’s intervention (even though he may have stopped putting on performances back in the 1980s, the production of his paintings can be understood in his work as a residual, minimal and invisible form of performance). This fragility also resides in a set of criteria which can be deduced from the paintings: the artist’s presence remains indispensable, as does his acute understanding of architectural restrictions and the know-how he has developed during his career. The choice not to render the execution of his paintings transmissible is a radical one, because Ernst Caramelle has never made paintings on canvases or on wood. Unlike certain conceptual artists, such as Sol LeWitt for example, Ernst Caramelle does not accompany his paintings with a certificate or instructions which would make it possible to remake the work, here or elsewhere, thus programming the disappearance of the bulk of his oeuvre and making any kind of retrospective impossible in the strict sense of the term.

For La Salle de Bains in Lyon the artist has produced several paintings in situ, which he has set up to dialogue with a part of his collection of anonymous images, which form the graphic and ongoing counterpart to his painterly work. Against all expectations, the paintings have nothing monumental about them, they do not confront the place in a head-on way but, rather, subtly occupy

the angles of the walls and the transitional areas between each room, thus leaving plenty of space for the silkscreened images. These latter are collages and montages of found images based on which the artist perpetuates arrangements and variations; these posters are for the most part unnumbered and unsigned editions, thus adding to their anonymity.

The transparency of the paintings which tend to reveal that they do not act as a screen or obstruct the surfaces corresponds with effects of transparency and superpositions with which the compositions of found images play. The rectangles and cut-outs created by the paintings also suggest that the pictorial compositions might be the sketches and maquettes of future collages, and the abstract areas of colour would then be replaced by images. This juxtaposition of abstract paintings and images is continued in the artists’ books displayed at the entrance to the exhibition showing that Ernst Caramelle does not produce a dogmatic or orthodox abstract conceptual painting, that everything remains open, in perpetual evolution, and that as a counterpoint to the mastery of space and colour which have in a way become his trademarks, the unforeseen, the random and the accidental are part and parcel of the creative process.

Caroline Soyez-Petithomme

Artforum, avril 2014

6/4/2014

artforum.com / critics' picks

ARTFORUM

Ernst Caramelle

LA SALLE DE BAINS

27 rue Burdeau

April 18–June 7

A dichotomous tension between expressive and conceptual responses to the walls of this institution is quietly provoked in this exhibition, beginning with the transitional doorways between exhibition rooms. Onto the wide walls of these doorframes, six of Austrian artist Ernst Caramelle's signature wall paintings—or as the artist calls them, “quasi-frescoes”—have been applied and individually named *Untitled* (all works 2014). By mixing the painting pigments using minerals and water, each wall painting is formed of large, bright, if not translucent (owing to their high water content), colored rectangles. For example, the one painted onto the right-hand passageway consists of two base rectangles, one beige and one white, over which Caramelle has painted one large burnt-orange rectangle, on the left, and one small light-green rectangle, on the right, and has demarcated the bottom with two conjoined black multisize horizontal rectangles. Necessarily conceived and painted in situ, these wall paintings bear expansive brushstrokes and porous blotches from the thick house-paint brushes and sponges used in their production, clearly tracing their author's hand and identifying the paintings as unique.

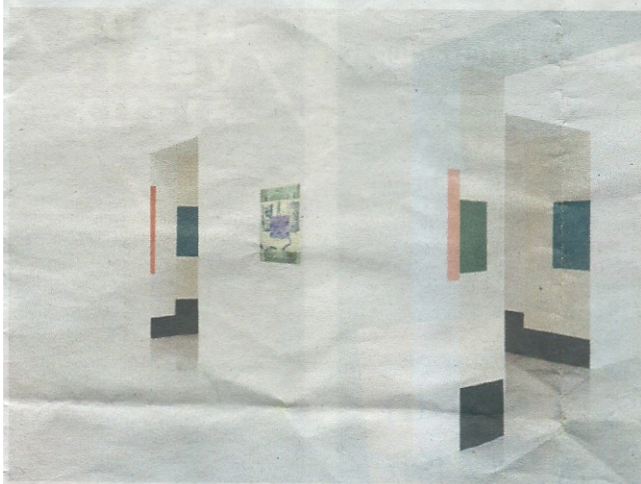


View of “Ernst Caramelle: *Untitled*,” 2014.

In contradiction to this gestural approach, the second grouping of works in the exhibition is a compilation of repurposed found imagery collected by Caramelle between 1986 and 1991, including invitation cards to the his past shows and clippings he has reintegrated into six untitled, unsigned, and unnumbered screen prints. Collectively titled *Anonymous Images*, each screen print is prominently installed on one of five of the main exhibition walls, and is an individual assemblage of architectural perspectives, still lives, photographs of figures—in both living and statue forms—and of zigzagging geometric shapes that bear formal similarity to the nearby wall paintings. The images can also be found both in the artist's 2005 exhibition catalogue and throughout the retrospective artists books on the publication table in the entryway of La Salle de Bains. As a result, aggregated clippings normally assigned solely to museum reading rooms as documentation are here accorded artwork status in place of the site-specific handpainted wall paintings relegated to the transient walkways.

— Mary Rinebold

La légèreté Caramelle



© Salle de bains

photographie, vidéo, peintures...), toujours sensible à l'architecture et à la perception de l'espace. Il présente à Lyon des peintures murales réalisées *in situ* dialoguant avec une partie de sa collection d'images anonymes (ici sérigraphiées et agencées selon différentes variations). « *La matérialité des peintures et l'économie de moyens dont elles résultent – des pigments purs dilués dans l'eau et appliqués directement à l'aide d'un pinceau ou d'une éponge sur un mur non préparé – portent en eux une certaine forme de légèreté, mais aussi de fragilité, qui persiste après l'intervention de l'artiste* » écrit à leur propos Caroline Soyez-Petithomme, commissaire de l'exposition. Légèreté, ouverture, sensibilité au hasard et à la rencontre spatiale ou graphique : autant de caractéristiques de l'œuvre de Caramelle. JED

→ Ernst Caramelle
À la Salle de bains
Jusqu'au samedi 7 juin

— **CENTRE D'ART** — À Saint-Jean d'abord, au sein d'un espace exigü, rue Burdeau, par la suite, la Salle de bains a accueilli depuis 1999 nombre d'artistes contemporains reconnus, souvent avant qu'ils n'exposent dans de grands musées nationaux: Thomas Hirschhorn, Claude Lévêque, Didier Marcel, Olivier Mosset, Allan McCollum et bien d'autres y ont

présenté leurs œuvres, comme le rappelle l'ouvrage rétrospectif sur l'histoire du centre d'art, publié récemment à l'occasion de son quinzième anniversaire. Actuellement, il accueille l'artiste autrichien Ernst Caramelle. Né en 1952, repéré dans les années 1970 pour ses performances critiques, Ernst Caramelle a évolué ensuite vers une pratique pluridisciplinaire (dessin,

LA SALLE DE BAINS

Contact :

infos@lasalledebains.net

www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains