

Lucy Skaer

STICKS AND STONES

**L'art contemporain entre au musée
avec une exposition hors les murs
du centre d'art La Salle de Bains.**

Sticks and Stones est une série de sculptures que l'artiste écossaise Lucy Skaer a initiée en 2013 à partir d'une planche d'acajou rouge (*mahogany* en anglais). Appelé également «acajou de Bélize», ce bois porte le nom du fleuve qui est aussi celui de l'ancienne colonie britannique centre-américaine. Cette essence précieuse et sacrée a été exploitée de la fin du XIX^e siècle aux années cinquante pour la fabrication de navires et surtout exportée en masse via le fleuve Bélize pour la production de meubles peu coûteux fabriqués au Royaume-Uni.

L'échantillon de ce bois (une planche de 250×80×15 cm) chargé d'histoires et qui a servi à l'artiste de point de départ de la série a la particularité d'être resté immergé au fond du fleuve pendant presque un siècle. Sa texture a été sculptée par l'eau et porte donc en plus de ses caractéristiques naturelles les traces de son immersion prolongée, révélant un destin relativement courant pour des arbres dont la voie principale d'exportation était le fleuve.

Récemment, grâce à des méthodes écologiques et au commerce équitable certains de ces troncs ont été sortis du fleuve, donnant ainsi une seconde vie à ce matériau, sorte de rebut de la colonisation.

À partir de cette planche d'acajou, Lucy Skaer a ensuite réalisé des copies déclinées en divers matériaux comme le marbre, l'aluminium, le bronze et le papier mâché. La forme initiale de l'objet a ainsi progressivement évolué devenant de plus en plus abstraite et offrant une série d'étranges sculptures horizontales posées à même le sol. Chaque nouvelle sculpture est moulée ou fabriquée par un artisan ou par l'artiste elle-même à partir de la précédente, il n'y a donc pas d'original, chaque œuvre copie la forme de la précédente en s'adaptant aux contraintes techniques

→ au
Musée gallo-romain.
Lyon-Fourvière
17 rue Cleberg
FR - 69005 Lyon



GRAND LYON
la métropole

'Exposition du 10 avril 2015 au 3 janvier 2016
Ouverture mardi⇒dimanche: 10 h-18 h
Vernissage jeudi 9 avril de 18 h à 21 h
Visites guidées: infos@lasalledebains.net
www.musees-gallo-romains.com

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture — DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La Salle de bains est membre du réseau Adele (adele-lyon.fr).



Murray Guy

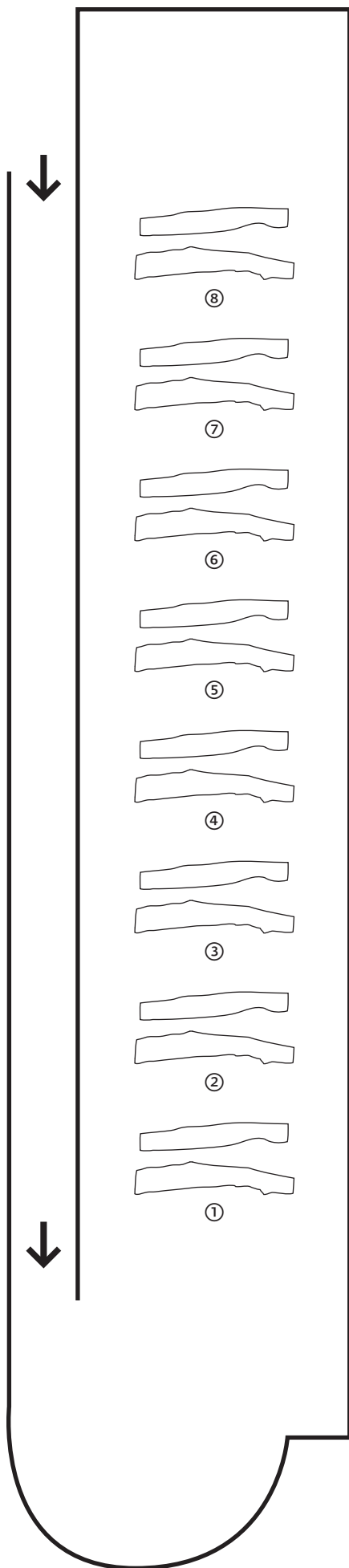


lorsque le moulage n'est pas possible, il s'agit donc davantage d'un ensemble de variations.

Les matériaux des sculptures ont été choisis par l'artiste de manière intuitive, par association de couleurs ou d'idées. Aucune règle, ni système n'articulent ces compositions abstraites, il s'agit davantage de procéder par impression, par émotion ou projection mentale afin d'imaginer en amont l'évolution formelle de cet objet à travers les techniques de moulage, de tirage ou de réplique, le tout pour générer une nouvelle «copie» ou plutôt un nouveau modèle, légèrement différent du précédent et du suivant.

À travers cette variation sculpturale, différentes strates ou connotations historiques, culturelles et naturelles s'inscrivent dans l'épaisseur ou à la surface des objets jouant également d'un point de vue artistique et anthropologique sur les multiples significations et nuances que recouvrent les notions d'échantillons, de moules, de copies, de répliques ou encore de prototypes.

Le contexte du musée gallo-romain fait d'autant plus résonner cette dimension stratigraphique de l'œuvre. Plusieurs couches et significations co-existent dans un seul et même objet, son utilisation peut avoir été diverse et évolutive au fil des siècles. L'Histoire et les récits se superposent dans l'œuvre de Lucy Skaer comme dans de nombreux objets archéologiques de la collection du musée. Depuis leur création, puis leur découverte ou leur extraction, jusqu'à leur re-découverte par l'interprétation qu'elle soit scientifique ou fantasmée, les objets portent les traces de plusieurs histoires et d'un savoir qui nourrit le creuset de nos imaginations.



① **Sticks and Stones (part 1), 2015**

Acajou immergé, incrustations de porcelaine (bleu), calcaire lithographique (blanc), étain, pièces de monnaie en cuivre fondues, noyer américain, acacia de Tasmanie, œil de tigre (minéral jaune/marron), cornaline

② **Sticks and Stones (part 2), 2015**

Briques de céramique vernissées, inserts en faïence émaillée

③ **Sticks and Stones (part 3), 2015**

Marbre bleu de Savoie, inserts en marbre et malachite

④ **Sticks and Stones (part 4), 2015**

Feuilles d'aluminium, inserts en bronze et aluminum

⑤ **Sticks and Stones (part 5), 2015**

Érable sur contreplaqué de chêne, inserts en cèdre du Liban, chêne d'amérique du Nord, bois d'If, sapin de Douglas

⑥ **Sticks and Stones (part 6), 2015**

Pâte à papier

⑦ **Sticks and Stones (part 7), 2015**

Ardoise

⑧ **Sticks and Stones (part 8), 2015**

Résine acrylique

Lucy Skaer

STICKS A N D STONES

Sticks and Stones is a series of sculptures that Scottish artist Lucy Skaer initiated in 2013 from a red mahogany board. Also known as "mahogany Belize" that wood is named after the river which is also that of the former British colony located in Central America. This precious and sacred essence was operated from the late 19th century for the manufacturing of ships and mostly exported via the Belize River for the production of inexpensive furniture made in the UK.

The sample of this wood (a board measuring 250×80×15 cm) is loaded with intertwined stories and served in the series as the starting point for the artist. This piece of mahogany has the distinction of having remained submerged at the bottom of the river for almost a century. Its texture was sculpted by water and is therefore in addition to its usual features the footsteps of his prolonged immersion, revealing a fairly common fate for trees whose main export route was the river.

Recently, through ecological methods and fair trade some of these trunks were taken out of the river, giving a second life to this material which is in some ways a waste of the colonization.

From this mahogany board, Lucy Skaer then made copies declined in various materials such as marble, aluminum, bronze and papier maché. The initial shape of the object has gradually evolved becoming increasingly abstract and offering a series of strange horizontal sculptures placed simply on the floor. Each new sculpture is a cast on the previous and so there is no original, each work copying the shape of the previous or adapting the shape according to the technical constraints of the material, especially when the mold is not possible for instance. So the sculpture keep the same form but become thus more

→ at
Musée gallo-romain.
Lyon-Fourvière
17 rue Cleberg
FR – 69005 Lyon



GRAND LYON
la métropole

Exhibition. 10 April 2015 — 3 January 2016
Opens Tuesday ⇒ Sunday : 10 am – 6 pm
Opening Thursday 9 April, 6 pm — 9 pm
Guided tour: infos@lasalledebains.net
www.musees-gallo-romains.com

La Salle de bains is supported by ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes and Ville de Lyon. La Salle de bains is a member of Adele network (adele-lyon.fr).



Murray Guy



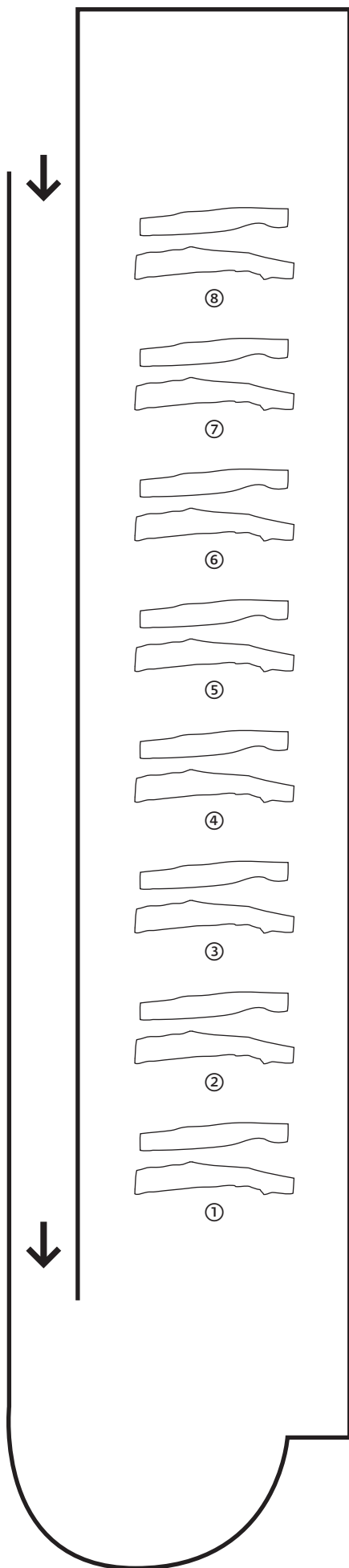
like a set of variations.

Intuitively chosen by the artist, the materials of the sculptures result from color combinations or association of ideas. No rules, no system will come to support the use of the various materials, it is more to proceed by printing, by emotional and mental projection to imagine a formal evolution of this object through molding techniques or replica, all to generate a new "copy" or rather a new model, slightly different from the previous and the next.

Through this sculptural variation, strata or historical, cultural and natural connotations are part of the thickness and the surface of the objects also opening an artistic and anthropological perspective from the manifold meanings articulated by the concepts of samples, molds, copies, replicas or prototypes.

The context of the Gallo-Roman Museum resonates with this stratigraphic dimension of the work. Several layers coexist in a single object, its use may have been diverse and changing over the centuries. History and stories overlap in the work of Lucy Skaer as in many archaeological objects from the museum's collection.

Since their inception, and their discovery or extraction, until their rediscovery by interpreting it scientifically or fantastically, objects bear traces of several stories and know that nourishes, beyond periods and geographical areas, the cradle of our imaginations.



① **Sticks and Stones (part 1), 2015**

Sinker mahogany with inserts of porcelain (blue), limestone (white), tin, coins, copper, american walnut, tiger's eye (yellow stone), carnelian, tasmanian black wood

② **Sticks and Stones (part 2), 2015**

Ceramic glazed tiles and ceramic cast stoneware

③ **Sticks and Stones (part 3), 2015**

Blue Savoy marble, malachite

④ **Sticks and Stones (part 4), 2015**

Cast and sheet aluminium, cast gunmetal

⑤ **Sticks and Stones (part 5), 2015**

Ply and maple with oak veneer, inserts of cedar of Lebanon, yew, Douglas fir, Burr oak

⑥ **Sticks and Stones (part 6), 2015**

Paper pulp

⑦ **Sticks and Stones (part 7), 2015**

Slate

⑧ **Sticks and Stones (part 8), 2015**

Jesmonite