

BrutPop

NOISE SURROUND

Nuits sonores - Extra!

→ Espace Verney-Carron
45 quai Rambaud
FR - 69002 Lyon

Atelier du 12 mai au 17 mai 2015
Ouverture 18h ⇒ 21h
Concert vendredi 15 mai à 19h
Entrée libre dans la limite des places disponibles, infos@lasalledebains.net

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La Salle de bains est membre du réseau Adele (adele-lyon.fr).



Le centre d'art La Salle de bains invite BrutPop (David Lemoine, chanteur du groupe Cheveu et Antoine Capet, éducateur spécialisé et musicien) à réaliser une création musicale en collaboration avec les patients du Centre Hospitalier Saint-Jean de Dieu. La Salle de bains investira pour l'occasion l'Espace Verney-Carron situé à Confluences, le quartier phare des Nuits Sonores.

David Lemoine et Antoine Capet initient des projets similaires depuis 2006 au sein d'un réseau d'art brut musical naissant. Le duo BrutPop enregistre les morceaux qu'il compose avec les personnes en situation de handicap. Il réalise ainsi des compilations de musique expérimentale à partir de ce matériau collaboratif et également des expositions dans lesquelles il présente notamment les instruments qu'il invente et dont la lutherie a été adaptée.

BrutPop centre ici son projet sur la « drone », un genre musical faisant essentiellement usage de sons et notes maintenues ou répétées. L'idée est d'explorer l'effet cathartique du son. Leurs installations sonores enveloppantes pensées spécifiquement pour ce projet renvoient à des recherches et à des expérimentations qui sont autant artistiques que thérapeutiques.

En termes de rendu public, les morceaux de cette création sonore qui se déroule à huis clos sur plusieurs jours seront disponibles gratuitement sur le site du centre d'art La Salle de bains et sous forme d'un CD distribué en exclusivité à la fin du Festival des Nuits Sonores. Simultanément, une exposition ouverte au public présentera des instruments hybrides de musique électronique et des dispositifs sonores inédits.

Ce projet perpétue la conciliation d'un programme artistiquement exigeant et l'engagement de La Salle de bains auprès de publics variés.

La carte blanche à BrutPop rejoint les réflexions pluri-disciplinaires développées par le centre d'art depuis ses débuts via des processus de création et des dispositifs de vision et d'écoute inédits : depuis le Kiosque Electronique dans les années 2000 jusqu'à *Tell the Children* en 2012 une exposition sur l'abstraction conçue pour les enfants.

Vendredi 15 mai à 19h, BrutPop propose une immersion sonore intense à l'image de celle propo-

sée dans les ateliers avec un concert de Vivian Grezzini, musicien *harsh-noise* et infirmier en psychiatrie qui inclut la musique underground dans le soin de ses patients. Il propose dans son centre psychothérapique des séances d'écoute de musique extrême et ateliers noise, il organise des festivals grindcore pour les patients et édite également des fanzines.

Vivian Grezzini présentera également dans l'exposition un dispositif sonore circulaire qu'il a créé pour ses patients.

Le présent projet est un partenariat entre La Salle de bains et le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu qui a bénéficié des aides du programme « Culture et santé », de l'ARS, de la DRAC-Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

BrutPop

NOISE SURROUND

Nuits Sonores Extra-programm



The art center La Salle de bains invites BrutPop (David Lemoine, lead singer of the group Cheveu and Antoine Capet, educator and musician) to perform a musical creation in collaboration with patients of Psychiatric Hospital St Jean de Dieu.

On this occasion, La Salle de bains will invest the gallery Verney-Carron located in Confluence, the lighthouse district of the Nuits Sonores festival. David Lemoine and Antoine Capet have been initiating similar projects since 2006 in a nascent musical art brut network.

The duo BrutPop records songs composed with persons experiencing disability. He thus made experimental music compilations from this collaborative material and also exhibitions in which this particular instrument he invented and whose lute-making devices have been adapted.

BrutPop project focuses here on “drone”, a music genre essentially making use of continued or repeated sounds and notes. The idea is to explore the cathartic effect of sound. Their thoughts enveloping sound installations specifically for this project refer to research and experiments that are both artistic and therapeutic .

In terms of what will be given to hear and see to a large audience: the songs made behind the closed doors over several days will be available for free on the art center website and a CD distributed exclusively at the end of Nuits Sonores Festival. Simultaneously, an exhibition open to the public of the festival will enable to practice electronic musical instruments and unusual sound devices.

This project continues the reconciliation of artistically demanding program and the commitment of La Salle de bains with diverse audiences.

The invitation of BrutPop joined the multidisciplinary reflections developed by the art center from its inception through the process of creating and vision devices and unpublished listening: from the *Electronic Kiosk* in the 2000s to *Tell the Children* in 2012 an exhibition of abstraction designed for children.

On Friday 15 May at 7 pm, BrutPop offers an intense sound immersion in the image of the one

proposed in the workshops with a concert by Vivian Grezzini (Listening to Shit Underground Pollution), a harsh noise musician and nurse in psychiatry who includes underground music in the care of his patients. Grezzini offers psychotherapeutic center in its extreme music listening sessions and experimental noise music workshops, he also organises grindcore festivals for the patients and also publishes fanzines .

Vivian Grezzini will notably present a circular sound device he created for his patients.

This project is a partnership between the art centre La Salle de bains and the psychiatric Hospital Saint-Jean-de-Dieu which is supported by : the national programme Culture et Santé, ARS, DRAC-Rhône-Alpes and Région Rhône-Alpes.