

SUITE:

CHLOÉ DELARUE SYLVIE FLEURY ANA VEGA

Après la *salle 2* et avant la *salle 3* de l'exposition *Le Bien* de Fabienne Audéoud, s'ouvre un espace ou une expectation; dans cette *suite*, ce sont les images qui défilent.

Ce sont des images de corps de body-buildeuses projetées sur un autre corps tenté par la vampirisation de sa chair faite sculpture, inquiète et monstrueuse. C'est un tableau de bord, un habitacle, une calandre, un capot, des surfaces lisses et colorées, une voiture de luxe, une plage qui suffisent à rêver tout le cinéma dans un spot publicitaire vantant un pare-soleil. C'est une boule de cristal dans un donjon qui fantasma une horde de motardes, trois grâce - *She Devils On Wheels* - perfectionnant leur tir sur des sacs à main siglés.

Sont aussi convoqués les effets iconiques de la fétichisation technique et filmique, le ralenti excessif, la surface des objets, le gros plan, le devenir image et sculpture du corps féminin (où l'on croise Russ Meyer et David Lynch). Partout le fétiche est malmené, percé, troué, rendu illisible, il n'est que surface de projection. Une surface réfléchissante qui produirait dans le même temps son ombre. Madame rêve.

CHLOÉ DELARUE *Soucounans*

2014

vidéo HD couleur, 06'57

montage: Chloé Delarue et Lauren Huret

images: Florimond Dupont

musique: Antoine Bellini

courtesy de l'artiste

SYLVIE FLEURY

Cristal Custom Commando

2008

vidéo, couleur, 5'01

musique: Sidney Stucki

courtesy: Sylvie Fleury for Chanel Mobile Art

Chloé Delarue, née en 1986 au Chesnay, vit et travaille à Genève. Après des études à la Villa Arson (Nice) et à la Head (Genève), Chloé Delarue développe un travail informé de science fiction, de sciences sociales et de pensée magique. Il se présente souvent sous la forme de sculptures ou d'installations composées de matériaux techniques et organiques qui génèrent des activités et des corps hybrides. Son travail est aujourd'hui montré dans le cadre du programme *Résidence Secondaire* du Parc Saint-Léger (Pougues-Les-Eaux).

Sylvie Fleury, née en 1961 à Genève, vit et travaille à Genève. Depuis le début des années 1990, Sylvie Fleury construit une œuvre *pop* qui décline sans cesse les motifs et les icônes de la mode pour les envisager comme autant de *ready-made* et de motifs abstraits. Ces signes se déploient en de vastes instal-

ANA VEGA *She (blue, red, yellow)*

2014-2015

vidéo HD couleur, approx. 3 x 230 sec

design sonore: William Jame

musique: Salopecia

avec: Elisabeth Siedow et Marina Nesi (blue),

Marie-Victoire Guillot-Sestier (red), Morgan

Moeller Margerin (cascadeur - yellow)

crédit son (yellow): Psychedelic Furs, *Love my way*,

1982, Sony Music

Bourse de Production Les Amis des Beaux-arts de

Paris, 2013

courtesy de l'artiste

lations colorées qui jouent une hypermodernité dans laquelle Mondrian aurait fait de la moto de compétition. Son travail a récemment été montré à la Villa Stuck (Munich) et à Karma International (Zürich).

Ana Vega, née en 1987 à Bahía Blanca, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ensba (Paris), Ana Vega reprend le vocabulaire et la rhétorique du message publicitaire et, dans la répétition séduisante du signe abscons et du symbole vide, crée de nouvelles abstractions et des fictions poétiques. Son prochain film, *Tact*, en cours de tournage est réalisé grâce à une bourse de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques 2016. Son travail a récemment été montré à la Gaieté Lyrique (Paris) et à la Galerie Escougnou-Cetraro (Paris).

13.02.17 — 25.02.17

La Salle de bains

1, rue Louis Vitet 69001 Lyon
du mercredi au samedi 14h / 19h
www.lasalledebains.net
infos@lasalledebains.net

Avec le soutien de La Ville de Lyon,
de la Région Auvergne - Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes
et du groupe Galeries Lafayette