

Fabienne Audéoud

Le bien

Salle 3: Le bien, voir(e) le très bien...
EXPOSITION DU 7 AU 18 MARS 2017
VERNISSAGE LE 9 MARS
À PARTIR DE 18H30

Où, dans des efforts à faire surface,
à dire, à faire chair comme énoncé,
à se réifier, des peintures deviennent
des accessoires et d'autres une exposition
sans fin comme un défilé.

Le Bien de Fabienne Audéoud inaugure le nouveau programme artistique de La Salle de bains structuré autour d'une invitation monographique en trois *Salles* et trois temps.

Liste des œuvres

***The Biggest Painting Show - Ever*, 2017**
Film (une heure environ), musique:
Fabienne Audéoud, d'après un projet en
cours initié sur Tumblr en 2012.

***Le milieu de l'art, (d'après des photos
d'André Morain, avec Madame De Wilde,
Madame Tom Hess et Edwar-E. De Wilde
(exposition Barnett Newman, Grand Palais,
1971); Sarah Holt et Xiane Germain (Galerie
Germain, 1971); Geneviève Domino, Jean
Châtelain, Suzanne Argoullon (exposition
Charchune MNAM, 1971); Bénédicte Peste,
Teeny Duchamp, Alexandre Iolas (exposi-
tion Jean-Pierre Raynaud, Galerie
Alexandre Iolas, 1975), Self Realisation In A
Less Than Good Society - With Camels,
Pigeons, femme sur canapé (Connaissance
des Arts) et autres motifs*, 2017**
Installation avec trois prototypes de carrés
de soie produits pour l'exposition (satin de
soie naturelle, 100×100 cm), tissus imprimés
et foulards en soie ou soyeux, masques
en résine sur plexiglass, cheveux synthé-
tiques, bijoux en silicone, matériaux divers.

Biographie

Fabienne Audéoud (née en 1968) vit
et travaille à Paris. Après une dizaine
d'années à Londres et une résidence
à la Jan van Eyck Academie à Maastricht
qui la conduit à travailler en Afrique,
elle développe depuis les années 1990
une œuvre indisciplinée, réunissant les
pratiques de la peinture, la performance,
l'écriture, la vidéo ou la musique et la
danse. C'est de retour d'une résidence
de recherche à New York, dans le cadre
du programme hors les murs de la Villa
Medicis, où elle nourrit une réflexion
introduite par la formule « The Audience
is dead », que Fabienne Audéoud engage
un projet en trois étapes à Lyon à l'invitation
de La Salle de bains.

Elle participe actuellement à l'exposition
Punk, commissariat de David G. Torres,
au Museo Universitario del Chopo, Mexico,
et présente jusqu'au 11 mars une exposition
monographique au centre d'art Karst,
à Plymouth, Grande-Bretagne.

12.16 – 03.17

La Salle de bains
1, rue Louis Vitet 69001 Lyon
du mercredi au samedi de 14h à 19h
www.lasalledebains.net
infos@lasalledebains.net

Avec le soutien de La Ville de Lyon,
de la Région Auvergne – Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes
et du groupe Galeries Lafayette