

Fabienne Audéoud

Le bien

Salle 3: Le bien, voir(e) le très bien...
EXPOSITION DU 7 AU 18 MARS 2017
VERNISSAGE LE 9 MARS
À PARTIR DE 18H30

Où, dans des efforts à faire surface, à dire, à faire chair comme énoncé, à se réifier, des peintures deviennent des accessoires et d'autres une exposition sans fin comme un défilé.

12.16 – 03.17

Le Bien de Fabienne Audéoud inaugure le nouveau programme artistique de La Salle de bains structuré autour d'une invitation monographique en trois *Salles* et trois temps.

Liste des œuvres

***The Biggest Painting Show - Ever*, 2017**
Film (une heure environ), musique :
Fabienne Audéoud, d'après un projet en cours initié sur Tumblr en 2012.

***Le milieu de l'art, (d'après des photos d'André Morain, avec Madame De Wilde, Madame Tom Hess et Edwar-E. De Wilde (exposition Barnett Newman, Grand Palais, 1971); Sarah Holt et Xiane Germain (Galerie Germain, 1971); Geneviève Domino, Jean Châtelain, Suzanne Argoullon (exposition Charchune MNAM, 1971); Bénédicte Peste, Teeny Duchamp, Alexandre Iolas (exposition Jean-Pierre Raynaud, Galerie Alexandre Iolas, 1975), Self Realisation In A Less Than Good Society - With Camels, Pigeons, femme sur canapé (Connaissance des Arts) et autres motifs*, 2017**
Installation avec trois prototypes de carrés de soie produits pour l'exposition (satin de soie naturelle, 100×100 cm), tissus imprimés et foulards en soie ou soyeux, masques en résine sur plexiglass, cheveux synthétiques, bijoux en silicone, matériaux divers.

Biographie

Fabienne Audéoud (née en 1968) vit et travaille à Paris. Après une dizaine d'années à Londres et une résidence à la Jan van Eyck Academie à Maastricht qui la conduit à travailler en Afrique, elle développe depuis les années 1990 une œuvre indisciplinée, réunissant les pratiques de la peinture, la performance, l'écriture, la vidéo ou la musique et la danse. C'est de retour d'une résidence de recherche à New York, dans le cadre du programme hors les murs de la Villa Medicias, où elle nourrit une réflexion introduite par la formule « The Audience is dead », que Fabienne Audéoud engage un projet en trois étapes à Lyon à l'invitation de La Salle de bains.

Elle participe actuellement à l'exposition *Punk*, commissariat de David G. Torres, au Museo Universitario del Chopo, Mexico, et présente jusqu'au 11 mars une exposition monographique au centre d'art Karst, à Plymouth, Grande-Bretagne.

La Salle de bains
1, rue Louis Vitet 69001 Lyon
du mercredi au samedi de 14h à 19h
www.lasalledebains.net
infos@lasalledebains.net

Avec le soutien de La Ville de Lyon,
de la Région Auvergne – Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes
et du groupe Galeries Lafayette