

PAUL ELLIMAN

The Heralds, ou soixante-dix variations sur un cri de rue de Lyon

Salle 1 du 5 mai au 9 juin — Salle 2 le 10 juin 2017

Dans le contexte de la *Salle 1*, première étape du projet de Paul Elliman à la Salle de bains, l'espace d'exposition devient un bureau d'inscription pour un défilé. *The Heralds* s'annonce comme un cortège de sirènes, d'appareils bruyants et d'instruments de musique, ouvert à tous sans aucune compétence musicale requise.

Pendant ce temps, de l'autre côté de la rue, à l'Académie de billard Salle Rameau, Paul Elliman

présente une collection d'objets sonores étranges. Ces appeaux, gongs ou castagnettes, accrochés aux tables comme des ornements, peuvent être utilisés par les joueurs comme une extension du jeu lui-même. Ces signaux sonores issus d'une action collective annoncent la dynamique du défilé qui constituera la *Salle 2*, le 10 juin, dans les rues de Lyon.

Paul,

une pierre est-elle un outil ? Une lettre autre chose qu'un outil ? À quel moment une pierre devient-elle une forme de langage ? Quatre objets rassemblés aléatoirement forment-ils un mot ? Un visage est-il une voix ? Un signal est-il autre chose qu'une consigne ? Doit-il forcément être adressé ? Est-ce que le sens produit de l'ordre ? Est-ce que toute association produit du sens ? Le corps en mouvement produit-il du désordre ? Le corps peut-il (re)devenir électrique ? Qui transporte le message ? Et comment un message est-il compressé ? Comment un message est-il crypté et déchiffré ? Pourquoi porter attention à l'inspiration qu'un chanteur prend avant de chanter ? Combien de signaux sonores connais-tu ? Un oiseau peut-il parler à un ordinateur ? Quelle est la toute première forme de langage ? Peux-tu imiter la sirène d'une voiture de police ? Comment retranscrirais-tu le son d'un appeau ? À ton avis, jusqu'où une pierre peut-elle être jetée ?

Biographie

Le langage, son origine, ses productions et sa capacité performative, est au centre du travail de Paul Elliman (né à Londres en 1961). Dans un monde où les objets et les êtres sont pareillement sujets aux forces de la production de masse, Paul Elliman explore la variété des expressions humaines comme autant de glyphes d'une police de caractère.

Paul Elliman (né en 1961) vit et travaille à Londres. Il a exposé à l'Institute of Contemporary Arts et à la Tate Modern à Londres, au New Museum et au Moma de New York, à la APAP de Anyang en Corée du Sud et à la Kunsthalle Basel. Paul Elliman enseigne à la Yale School of Art aux États-Unis et supervise une thèse à la Werkplaats Typografie à Arnhem, aux Pays-Bas.

Liste des œuvres

Cette fois, 2017
Cloche de magasin, cloche de temple, cloche d'école

D'un jour à l'autre, 2017
Sérigraphie

Aux cris, 2017
Impression numérique

Game calls, 2017
Collection d'appeaux et de petits instruments de musique

À un jet de pierre du salon de billard, 2017
Collection de pierres

La Salle de bains
1, rue Louis Vitet 69001 Lyon
du mercredi au samedi 14h / 19h
www.lasalledebains.net

Avec le soutien de La Ville de Lyon,
de la Région Auvergne - Rhône-Alpes,
du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne
- Rhône-Alpes et du groupe Galeries Lafayette

La Salle de bains remercie l'ÉNSBA Lyon ainsi que M. Bruno Girard de académie de Billard salle Rameau.

05.17 — 07.17