

SALLE 1 De l'extérieur, l'exposition de Charlie Hamish Jeffery se présente comme une peinture abstraite dans l'espace, où les murs reçoivent, sur leurs surfaces monochromes, des mots inscrits en néon. Ce premier constat est juste. Et ceux qui en resteront là, sur le pas de la porte, ont peu de chance de se tromper. Ils pourraient, depuis ce point de vue, reconnaître un certain nombre de gestes validés par l'histoire de l'art moderne – en particulier dans son versant minimal, conceptuel et masculin – si le choix des couleurs, opéré dans une gamme strictement fluorescente, n'exprimait une certaine frivolité. Les jaunes, oranges, roses fluos ont été introduits il y a quelques années dans la peinture de Charlie Hamish Jeffery pour leur capacité physique à renvoyer un maximum de lumière, comme si la couleur cherchait à atteindre le summum de son effet sur la rétine. Ces couleurs apparaissent ailleurs, dans les compositions abstraites qui semblent dessiner des perspectives tronquées, réunies sous l'intitulé « Illusion for people ». La première salle de l'exposition *Most people are wrong about things*, est une proposition à pénétrer dans la peinture, à entrer dans l'image – ce qui conceptuellement, pourrait déjà procurer le léger frisson qu'accompagne un acte transgressif. Cette image est, tout d'abord, celle que l'on apercevait à travers la vitre, et maintenant, celle qui se reflète dans le miroir. A l'intérieur, la proposition conceptuelle se retourne en une expérience sensorielle suspecte. Tout ce qui avait l'air simple pourrait engendrer une série de problèmes, sans compter que l'addition des couleurs fluorescentes et de celle des néons commence à altérer légèrement les capacités de discernement du cerveau. Aussi, ce qui passait pour une formule dialectique (quatre couleurs, trois mots) démultiplie, dans sa nébuleuse colorée, les questionnements sans réponse, l'usage du langage étant toujours insidieux chez Charlie Hamish Jeffery. Ces mots ordinaires, qui se présentent de manière littérale, sont des concepts flottants: il n'y a pas de problème qui ne soit particulier, pas d'image abstraite, pas de soi en soi. En tant qu'équation, « self » - « image » - « problem » ne trouve aucune solution sauf à soulever un sérieux doute existentiel. Il s'agirait de laisser les hypothèses se dérober dans ce mouvement centrifuge, d'ailleurs les possibles vont turbiner ici pendant toute la durée de l'exposition: la salle 1, continuera à fonctionner comme un générateur de problèmes dont les conséquences pourront s'observer ailleurs.

MOST PEOPLE ARE WRONG ABOUT THINGS

CHARLIE HAMISH JEFFERY

Charlie Hamish Jeffery, né en 1975 à Oxford, vit et travaille à Paris. Son œuvre, animée par des forces et des humeurs contraires, entre croissance et destruction, puissance créatrice et laisser faire, prend des formes multiples, où la sculpture, la poésie et la performance occupent une large place. Il est diplômé de l'école des beaux-arts de l'Université de

FÉVRIER - MAI 2018

Reading (Royaume-Uni). Depuis le début des années 2000, il a participé à de nombreux programmes de performances et expositions collectives en France et dans le monde, dont, récemment, au FRAC Nord-Pas de Calais (2017), ou au Centre d'art Les Capucins à Embruns (2016). Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, au Quartier, Centre d'Art Contemporain à Quimper (2011), à la galerie Florence Loewy qui le représente à Paris (2017), ou à la Kunsthalle Linggen en Allemagne (2017).

Most people are wrong about things, 2018, Néons, peinture murale, dimensions variables.

1 RUE LOUIS VITET, 69001 LYON DU MERCREDI AU SAMEDI 15H - 19H LASALLEDEBAINS.NET
LA SALLE DE BAINS REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LYON, DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Contact: Leila Couradin infos@lasalledebains.net

LA SALLE DE BAINS