

Reprenons : la série *Heredity*, commencée en 2017 est un grand ensemble de tableaux pour lesquels Linus Bill + Adrien Horni utilise des motifs qu'il combine en échangeant croquis et fichiers jusqu'à l'obtention d'une composition valide comme peinture qu'il réalise alors avec précision à l'aide de diverses techniques telles que la sérigraphie et les pochoirs. Et cela dans une grande liberté formelle, les motifs et couleurs pouvant être modifiés au point que les images obtenues renverraient à des époques et styles différents. On y voit poindre autant le fantôme de Clifford Still que celui de Christopher Wool ou Philipp Guston.

# LINUS BILL + ADRIEN HORNI MAI-JUILLET 2018

## LA SALLE DE BAINS

La Salle 2 de l'exposition de Linus Bill + Adrien Horni s'installe dans la salle Poma du centre d'art Pasquart de Bienne où cet ensemble de vingt tableaux se déploie. Nous ne nous sommes pas seulement déplacés de Lyon à Bienne pour voir une exposition. Linus Bill + Adrien Horni a inséré une exposition dans une autre, étiré le format de la première, démultiplié les espaces. Ces opérations s'observent aussi dans la composition de ces tableaux issus de plus de mille cinq cents fichiers dont les titres eux-mêmes indiquent en creux l'abondance de cette hérédité et de ces variations internes (*Heredity 596* et *Heredity 596.2*).

### SALLE 2

HEREDITY PAINTINGS  
PASQUART, KUNSTHAUS CENTRE D'ART  
BIEL/BIENNE

Un projet en partenariat avec Pasquart,  
Centre d'art, Bienne

L'effet saisissant de ce déplacement est peut-être le rapport d'échelle qui se joue dans cette salle monumentale offrant soudain une distance face aux œuvres. Sous cet effet de dilatation, les notions de transport (d'un public), de report (d'un motif), et de devenir copie se resserrent étrangement. Si dans l'espace exigu de la Salle 1, des peintures font figure de tableaux, représentent des œuvres elles-mêmes représentées dans l'image d'une exposition passée, tel un fond de scène qui se regarderait de près, ces derniers (les premiers donc) se donnent à voir de loin. Alors que la proximité de l'œuvre permet de considérer la qualité et la matérialité d'un ersatz aux surfaces rugueuses et aqueuses, ici, les tableaux sont lisses et affaire de surfaces et plans colorés. C'est là que s'installe tout le protocole de ce travail : à chaque nouvelle production qui décline d'une reproduction technique survient un ajout de grain autant que de réel et, paradoxalement, ce qui serait l'original semble plus lointain.

### De gauche à droite:

*Heredity 261, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 642, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 514, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 218, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 620, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 312, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 376, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 596.2, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 158, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 037, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 597, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 525, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 319, 2017*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 522, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 502, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 533, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 585, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 596, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 659, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

*Heredity 675, 2018*  
Acrylique et sérigraphie  
sur toile, 190 x 140 cm  
Courtesy des artistes,  
Galerie Allen, Paris et  
Ellen de Bruijne Projects,  
Amsterdam

Linus Bill (1982) et Adrien Horni (1982) vivent et travaillent à Bienne, Suisse. Après des études de photographie pour le premier et en arts visuels pour le second, ils commencent à travailler sous le nom Linus Bill + Adrien Horni en 2011. Réalisant livres et catalogues d'images en duo, ils vont rapidement en déployer des ensembles d'œuvres qui en sont issues. Poursuivant un jeu dialectique de plus en plus complexe entre l'original et sa reproduction dans des formes foisonnantes, leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives notamment au centre d'art Passerelle (Brest) ou dans les galeries Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam) et Allen (Paris). La Salle de Bains tient à remercier Felicity Lunn et l'équipe de Pasquart.