

# **KOENRAAD DEDOBBELEER**

## **A REDUCTION TO THE COMPREHENSIBLE BY REASON**

**MAI-JUILLET 2019**

**LA SALLE DE BAINS  
DU MERCREDI AU SAMEDI 15-19H**

1 rue Louis Vitet  
FR - 69001 Lyon

[lasalledebains.net](http://lasalledebains.net)



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

 VILLE DE  
LYON

# Koenraad Dedobbeleer

## ***A REDUCTION TO THE COMPREHENSIBLE BY REASON***

MAI-JUILLET

07/05 - 27/07/2019

### **DOSSIER DE PRESSE**

Invité à la Salle de bains pour une exposition en trois salles successives, Koenraad Dedobbeleer (1975) prend en compte ce format en transformant l'espace d'exposition en un théâtre dans lequel différents actes ont lieu.

Salle 1 : du 2 mai au 1er juin 2019

Salle 2 : du 6 juin au 22 juin 2019

Salle 3 : du 27 juin au 20 juillet 2019

L'ensemble des éléments qui constitue l'espace de la Salle de bains est reconsidéré; son sol, ses portes, ses fenêtres, son miroir, ses prises électriques. L'espace entier est redesigné pour définir une scène sur laquelle sont disposés des socles, des objets, du mobilier ou des sculptures sans distinction ni hiérarchie.

Ces objets ou éléments architecturaux se succèdent les uns après les autres ou se déplacent pendant la durée de l'exposition.

Cette succession peut alors être considérée comme le décor de différentes performances jouées les unes après les autres.

Simultanément 3 affiches représentant le *Laocoon* annoncent l'exposition dans l'espace public. Ces posters sans titre ni référence, différentes représentations du même motif, apparaissent alors comme un manifeste pour un état des choses contemporain.

Dans ce projet, ni l'artiste ni son corps ne sont engagés dans ces performances, il n'apparaît pas. C'est bien l'espace et l'exposition qui sont performés.

### Biographie

Koenraad Dedobbeleer (1975, Belgique) vit et travaille à Bruxelles.

Aujourd'hui représenté par les galeries C L E A R I N G, Bruxelles, New York, et Mai36, Zurich, il a réalisé ces dernières années de nombreuses expositions personnelles dont *On My Own Ignorance and That of Many Others*, C L E A R I N G (Bruxelles), *Plastik*, Kunstmuseum Winterthur, *Kunststoff - Galerie of Material Culture*, WIELS (Bruxelles), *There Is No Real Life, Only The Story Of The Life We Are Currently Living*, PROJECTESD (Barcelone), *Workmanship of Certainty*, le Crédac (Ivry-sur-Seine).

Pages suivantes :

Koenraad Dedobbeleer, *The Future Projects Light, the Past Merely Casts Shadows*, 2019  
3 affiches, sérigraphies sur papier, 100 x 70 chaque, éd. La Salle de bains

LAOCOONTE

MUSEO VATICANO



Roma Museo Capitolino, Laocöonte: Photographie originale /  
Original photograph



1280 LAOCOONTE. MUSEO VATICANO

Anderson, Vatican Musée Sculpture "Laocoonte": Photographie originale / Original photograph



(Ed.™ Alinari - P.° L.° N.° 6591. ROMA - Museo Vaticano. Laocoonte coi figli. (Agasandro, Polidoro e Atenodoro di Rodi.)

# A Reduction to the Comprehensible by Reason

## Salle 1

du 3 mai au 1er juin 2019

L'exposition a commencé avant que vous n'entriez ici, ce qui ne veut pas dire qu'elle a commencé sans vous. Avant l'ouverture, des affiches ont été diffusées dans la ville, une image seule, sans autre titre que sa légende. C'est l'image du *Laocoon* en noir et blanc, plus précisément la photographie d'un écran représentant l'image de la sculpture, un groupe sculptural qui fait bloc mais aspire au mouvement, imprimant une contradiction dans la matière.

Dans l'exposition *A Reduction to the Comprehensible by Reason* de Koenraad Dedobbeleer, ce ne sont pas exactement des gestes de l'artiste qui sont opérés, mais des mouvements qui s'opèrent. L'espace de La Salle de bains est modifié par des glissements ou des distorsions des éléments physiques qui le constituent déjà : le miroir se dédouble et avance en façade; le paillason subit une élongation et devient une partie de l'espace, un seuil augmenté; l'estrade s'agrandit et pivote pour occuper désormais une place centrale, jusqu'à se présenter comme une scène; le revêtement de sol *Pirelli* de la réserve glisse et recouvre l'estrade; une porte vient séparer plus nettement encore l'espace d'exposition de la réserve. Seuls quelques éléments se sont ajoutés : une porte, une photographie, une sculpture. En somme, tout ce qui était déjà visible dans l'espace se trouve transformé, comme si rien n'y était présenté mais tout était atteint par l'exposition.

Dans cette reconfiguration, l'espace de La Salle de bains devient un quasi-objet, presque une forme observable de l'extérieur, et en même temps déjà quelque chose comme un théâtre miniature. Tout ce qui définit le format de l'exposition semble avoir été pris au pied de la lettre, mais dans une littéralité déviante, où les trois salles successives ouvrent sur trois actes d'une performance qui n'engage pas le corps de l'artiste mais l'ergonomie du lieu. Sur cette scène comme dans cette scène, ne sont déployés que des formes et des objets qui induisent certains mouvements, des gestes anodins et nouveaux, monter une marche ici, s'essuyer les pieds là. Avant le regard, c'est le corps qui est engagé; la vitrine n'a plus sa fonction, elle doit être traversée, et c'est ainsi que débute le premier acte.

*The Future Projects Light, the Past Merely Casts Shadows*, 2019

3 affiches, sérigraphie sur papier, diffusées dans la ville  
100x70cm chaque

*Disparaging*, 2019

tirage baryté

46,5x52cm

Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

*Mere Smoke of Opinion*, 2019

acier inoxydable peint et laiton poli

20x40x12cm

*Poignée Louise*, 2014

acier plaqué laiton

12x4,5x7cm

Koenraad Dedobbeleer et Ben Meewis

Courtesy des artistes, Bruxelles

interventions architecturales :

podium, porte, paillason et vitrine miroitante

**Koenraad Dedobbeleer (1975, Belgique)**

vit et travaille à Bruxelles.

Aujourd'hui représenté par les galeries

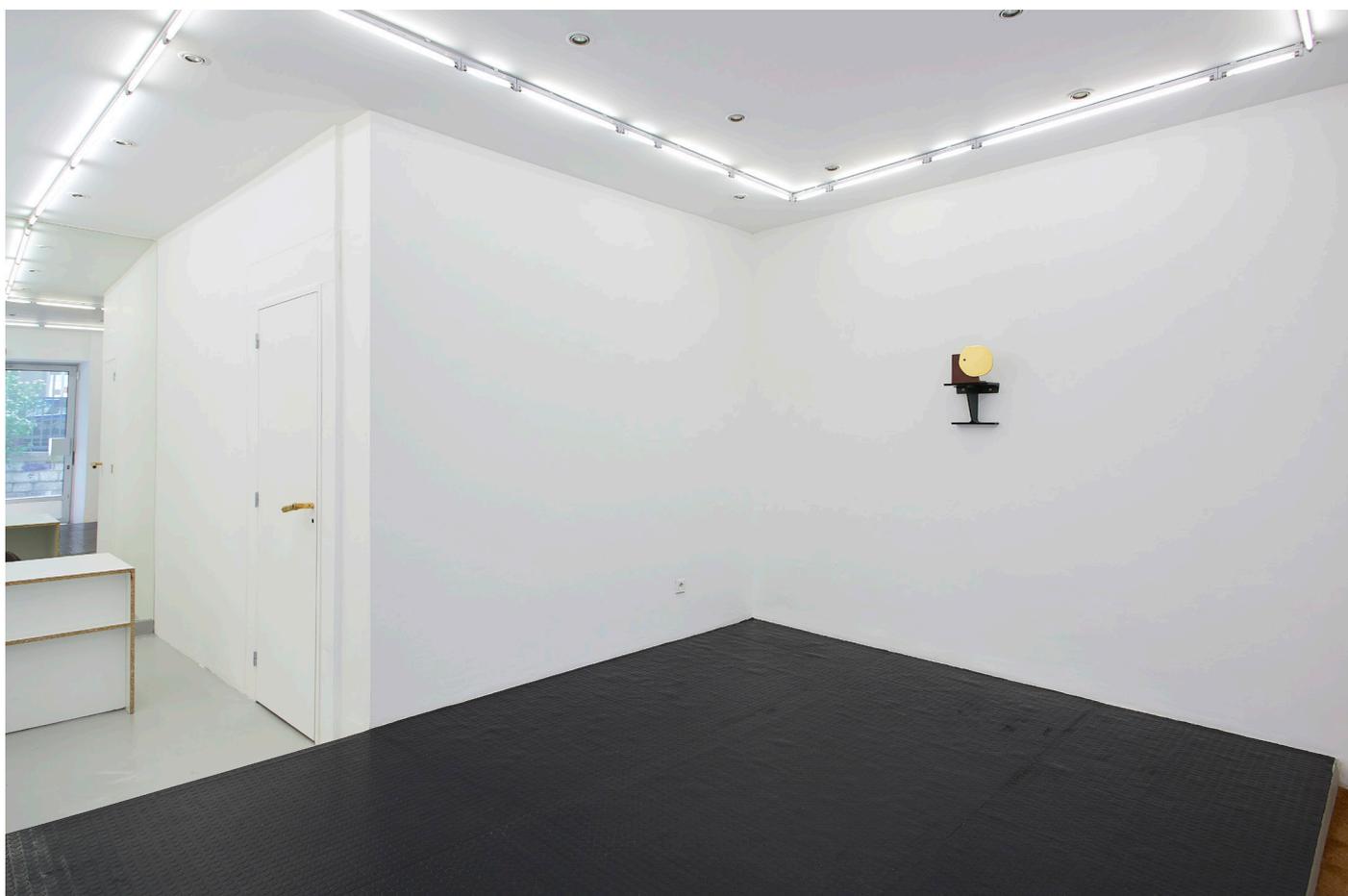
C L E A R I N G, New York, Bruxelles, ProjecteSD, Barcelone et Mai36, Zurich, il a réalisé ces dernières années de nombreuses expositions personnelles dont *On My Own Ignorance and That of Many Others*, C L E A R I N G, Bruxelles, *Plastik*, *Gallery of Material Culture*, Kunstmuseum Winterthur, *Kunststoff*, *Gallery of Material Culture*, Wiels, Bruxelles, *There Is No Real Life*, *Only The Story Of The Life We Are Currently Living*, ProjecteSD, Barcelone, *Workmanship of Certainty*, le Crédac, Ivry-sur-Seine. Prochainement : *As Long as it Is Striven After, it Goes on Expanding*, CAC, Vilnius et *Sache*, *Gallery of Material Culture*, Kunstverein Hannover.

# SALLE 1

Photographies Jules Roeser

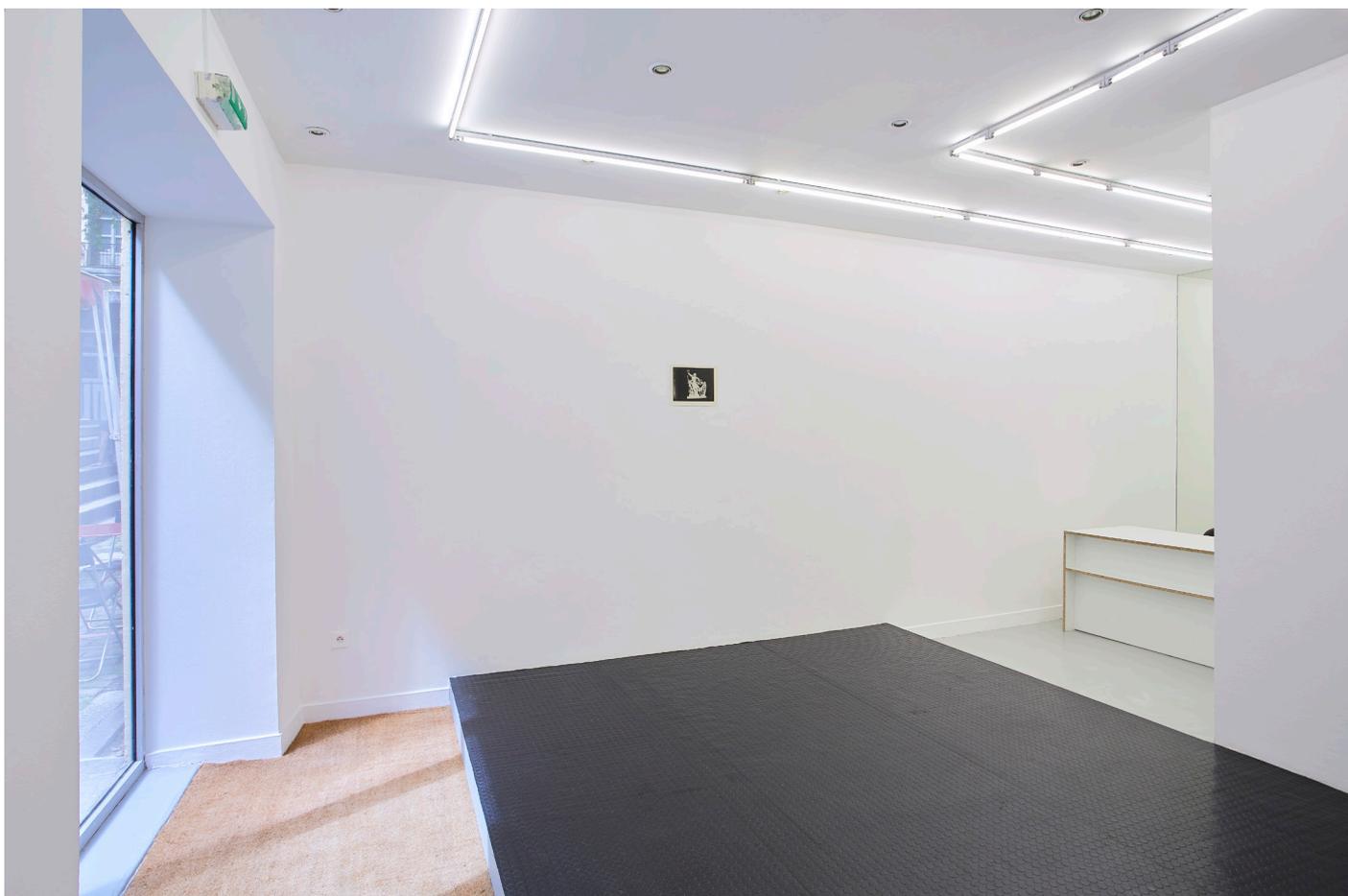


Intervention architecturale : vitrine miroitante



Interventions architecturales : podium et ajout de la porte

Koenraad Dedobbeleer & Ben Meewis, *Poignée Louise*, 2014, acier plaqué laiton, 12x4,5x7 cm, courtesy des artistes  
Koenraad Dedobbeleer, *Mere Smoke of Opinion*, 2019, acier inoxydable peint et laiton poli, 20x40x12 cm



Interventions architecturales : paillason et podium

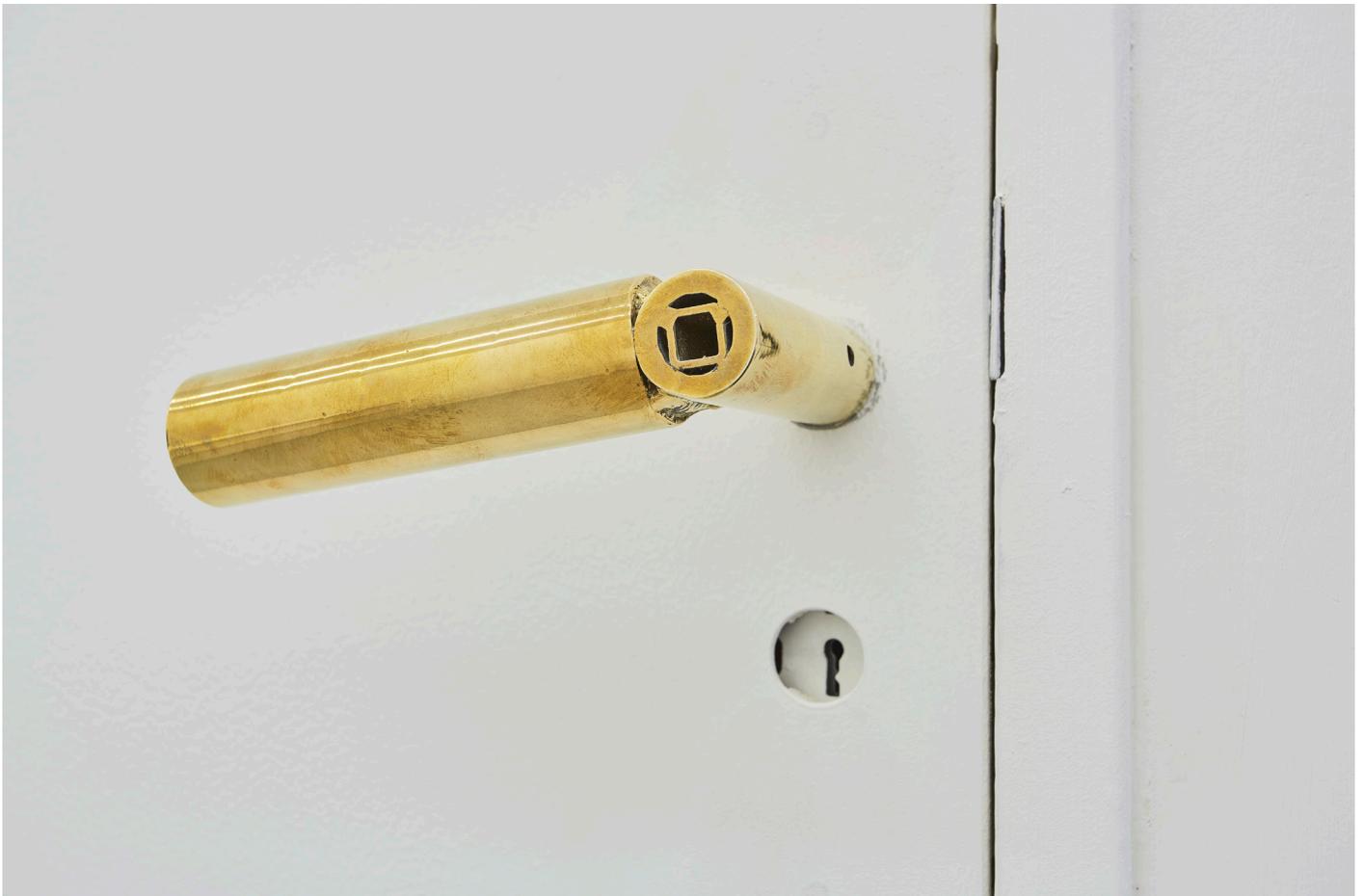
Koenraad Dedobbeleer, *Disparaging*, 2019, tirage baryté, 46,5x52 cm, courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer, *Mere Smoke of Opinion*, 2019  
acier inoxydable peint et laiton poli, 20x40x12 cm



Koenraad Dedobbeleer, *Disparaging*, 2019  
tirage baryté, 46,5x52 cm, courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer et Ben Meewis, *Poignée Louise*, 2014  
acier plaqué laiton, 12x4,5x7 cm, courtesy des artistes

## A Reduction to the Comprehensible by Reason

### Salle 2

du 7 au 22 juin 2019

La première salle de l'exposition *A Reduction to the Comprehensible by Reason* de Koenraad Dedobbeleer à La Salle de bains commençait quelques jours avant son ouverture par l'apparition d'une image sur les panneaux d'affichage libre de la ville. Quant à l'espace d'exposition, il mordait sur la rue en reflétant son image – et par conséquent celle des visiteurs s'apprêtant à franchir la porte – dans un film miroir recouvrant la vitrine. A l'intérieur, l'espace a changé d'orientation : l'estrade s'est allongée pour se présenter perpendiculaire à la rue, entraînant dans son mouvement le paillason qui s'étire d'un mur à l'autre. Le revêtement de sol de la petite réserve a migré sur l'estrade qui prend alors l'apparence d'une scène. Une porte a été installée entre l'espace d'exposition et sa partie technique.

Cette séparation avait pour fonction première de présenter une poignée de porte en ferronnerie parmi les trois œuvres exposées dans cette salle – et déjà une invitation à actionner un mécanisme, appréhender l'ergonomie de la sculpture ou son mouvement inhérent. Sur l'estrade – ou la scène, ou le socle –, deux autres œuvres se faisaient face. D'un côté, un relief mural d'inspiration modern *De Stijl* – mais attribuable au même design vernaculaire que la poignée de porte – intégrait un miroir dans lequel le visiteur, monté sur la scène ou le socle, pouvait voir le reflet de son visage.

De l'autre côté, se trouvait accrochée au mur une photographie représentant le groupe sculpté du Laocoon. C'est le même motif, sous le même angle, le même état de la sculpture – avant la restauration du bras plié de Laocoon – que l'on trouvait sur l'image diffusée dans la rue pour une courte durée, avant d'être recouverte par d'autres colleurs d'affiches qui en furent peut-être les principaux destinataires. Mais ce n'était pas la même image, comme est semblable mais non identique celle qui a annoncé la salle 2 sur les mêmes murs de la même ville, quelques jours avant l'ouverture, et ainsi de celle qui annoncera la salle 3.

Si le Laocoon a été le support d'une théorie esthétique fondée sur la différence entre les arts, thème majeur de la modernité avec son corolaire, la recherche de pureté du médium, il est tout autant emblématique de l'histoire des relations entre la sculpture et la photographie dès son invention. Ces multiples images de la sculpture diffusées à l'adresse des amateurs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sont autant d'idées de la sculpture, de reproductions

d'une interprétation de la sculpture (dans une forme qui n'existe plus) pour offrir une expérience esthétique substitutive. Les images du Laocoon que produit Koenraad Dedobbeleer sont quant à elles des photographies de reproduction de ces photographies sur écran d'ordinateur, connecté à des sites de second marché. C'est autour de ces images impures d'une sculpture transitoire que s'articule cette dialectique du même et du différent ; c'est le parangon de la statuaire classique, conçue pour être regardée du seul point de vue frontal, mimant la nature dans un unique instant, qui est ici la charnière d'un mouvement inhérent, un point de bascule vers la perception de l'instabilité générale.

*The Future Projects Light, the Past Merely Casts Shadows*, 2019

3 affiches, sérigraphie sur papier, diffusées dans la ville 100x70cm chaque

*The Non-ideological Space is not a Space that is Free of Meaning and Order*, 2019

tirage lambda encadré, 49,5x43,7cm

Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

*Remains a Difference Between Files and Facts*, 2019

acier chromé, acier inoxydable, plastique et acier peint, 19x28x16cm

Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

*La cervelle est un organe étanche*, 2018

wengé et métal, 18x6,5cm

Courtesy de l'artiste et MANIERA, Bruxelles

*Aspersive*, 2019

tirage lambda encadré, 49,5x43,6cm

Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

*Real Wars Take Place Between Data Flows*, 2019

acier plaqué laiton, céramique, bois et acier peint, 15x55x15cm

Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

interventions architecturales :

podium, porte, paillason et vitrine miroitante

Koenraad Dedobbeleer (1975, Belgique) vit et travaille à Bruxelles.

Aujourd'hui représenté par les galeries C L E A R I N G, New York, Bruxelles, ProjecteSD, Barcelone et Mai36, Zurich, il a réalisé ces dernières années de nombreuses expositions personnelles dont *On My Own Ignorance and That of Many Others*, C L E A R I N G, Bruxelles, *Plastik, Gallery of Material Culture*, Kunstmuseum Winterthur, *Kunststoff, Gallery of Material Culture*, Wiels, Bruxelles, *There Is No Real Life, Only The Story Of The Life We Are Currently Living*, ProjecteSD, Barcelone, *Workmanship of Certainty*, le Crédac, Ivry-sur-Seine.

Prochainement : *As Long as it Is Striven After, it Goes on Expanding*, CAC, Vilnius et *Sache, Gallery of Material Culture*, Kunstverein Hannover.

La Salle de bains reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

## SALLE 2

Photographies Jules Roeser



interventions architecturales : vitrine miroitante et ouverture de la fenêtre



interventions architecturales : vitrine miroitante, paillason et podium

Koenraad Dedobbeleer, *The Non-Ideological Space is not a Space that is Free of Meaning and Order*, 2019  
tirage lambda encadré, 49,5x43,7cm, courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



intervention architecturale : podium

Koenraad Dedobbeleer, *The Non-Ideological Space is not a Space that is Free of Meaning and Order*, 2019  
tirage lambda encadré, 49,5x43,7cm, courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer, *Remains a Difference Between Files and Facts*, 2019  
acier chromé, acier inoxydable, plastique et acier peint, 19x28x16cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

Koenraad Dedobbeleer, *La cervelle est un organe étanche*, 2018  
wengé et métal, 18x6,5cm, Courtesy de l'artiste et MANIERA, Bruxelles

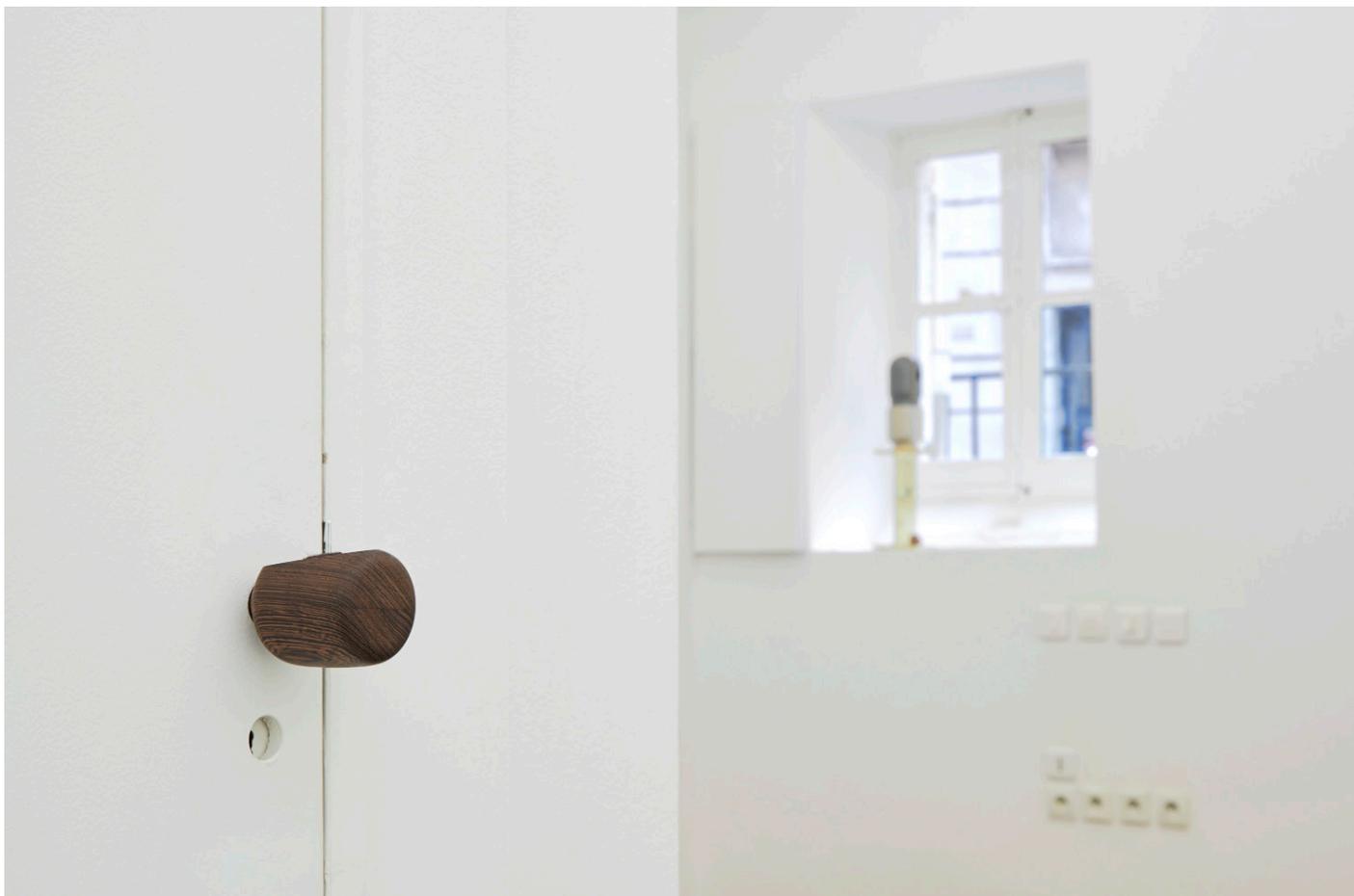


Koenraad Dedobbeleer, *Remains a Difference Between Files and Facts*, 2019  
acier chromé, acier inoxydable, plastique et acier peint, 19x28x16cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



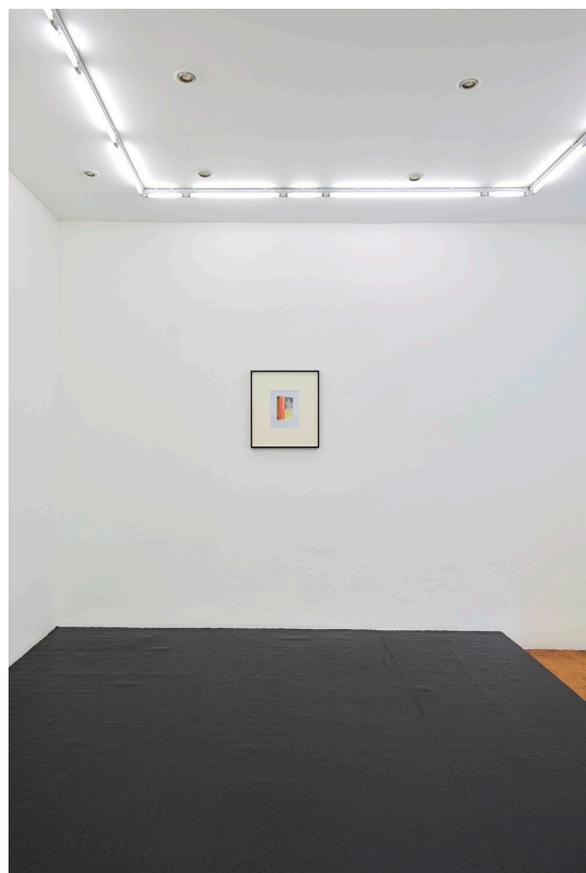
intervention architecturale : ajout de la porte

Koenraad Dedobbeleer, *La cervelle est un organe étanche*, 2018, wengé et métal, 18x6,5cm, Courtesy de l'artiste et MANIERA, Bruxelles  
Koenraad Dedobbeleer, *Aspersive*, 2019, tirage lambda encadré, 49,5x43,6cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer, *La cervelle est un organe étanche*, 2018  
wengé et métal, 18x6,5cm, Courtesy de l'artiste et MANIERA, Bruxelles

Koenraad Dedobbeleer, *Real Wars Take Place Between Data Flows*, 2019  
acier plaqué laiton, céramique, bois et acier peint, 15x55x15cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer, *Aspersive*, 2019  
tirage lambda encadré, 49,5x43,6cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles



Koenraad Dedobbeleer, *Real Wars Take Place Between Data Flows*, 2019  
acier plaqué laiton, céramique, bois et acier peint, 15x55x15cm, Courtesy C L E A R I N G, New York, Bruxelles

## A Reduction to the Comprehensible by Reason

### Salle 3

du 28 juin au 20 juillet

Dès la première salle de l'exposition *A Reduction to the Comprehensible by Reason* de Koenraad Dedobbeleer, des interventions architecturales ont produit une distorsion de l'espace : modification de l'estrade recouverte d'un sol Pirelli – référant tant à celui de la réserve de La Salle de bains qu'aux revêtements de sol d'espaces publics –, ajout d'une porte qui n'ouvre sur aucun espace *a priori* accessible au visiteur, apposition d'un film-miroir sur la porte-fenêtre isolant l'intérieur de l'extérieur, un échange que rétablissait pour la seconde salle le dévoilement d'une fenêtre jusqu'alors murée.

Le rapport du visiteur à l'espace est modifié et des mouvements sont induits : s'essuyer les pieds sur un paillason démesuré, monter une marche et se diriger vers les œuvres présentées au mur en traversant la scène, pour finalement être tenté d'ouvrir la porte. Cette reconfiguration de l'espace donne lieu à de nouveaux supports aux œuvres. L'estrade devient le socle distancié de photographies disposées au mur, la porte est le support d'une nouvelle poignée pour chaque salle, le rebord la fenêtre accueille une sculpture. C'est ainsi que l'artiste joue avec les dispositifs de présentation des œuvres.

Les sculptures et les photographies de Koenraad Dedobbeleer font référence aussi bien à une histoire de la sculpture et du design, s'amusant de la capacité théorique des objets présentés à être utilisables, sans distinction entre objet manufacturé et objet industriel, qu'à une histoire de la différenciation des médiums dans le champ de l'art. Koenraad Dedobbeleer utilise la photographie pour traiter de la sculpture, qui est représentée d'un seul point de vue, frontal, par le biais d'une juxtaposition de supports rendant le médium photographique impur (la prise en photo d'un écran d'ordinateur affichant le groupe du Laocoon – emblème de la sculpture classique –, est tirée à de nombreux exemplaires et est collée sur les panneaux d'affichage public, pour être sûrement recouverte rapidement par d'autres colleurs d'affiches). La photographie est également utilisée avec humour lors de la seconde salle pour traiter de la différence entre les arts et assumer un héritage qui provient de la sculpture, en présentant l'ouvrage fondateur de Lessing, *Laocoon, ou Des frontières de la peinture et de la poésie* (1766), traduit dans sa version russe de 1954, dont seule la couverture dotée à nouveau d'une image du groupe

du Laocoon est photographiée recto-verso. Le contenu du texte reste inaccessible et le livre devient un objet sculptural à deux faces.

Cette troisième salle conclut l'évolution subtile de cette exposition malléable et extensible, qui, dès la première salle, s'est constituée comme un pavillon théâtral. Il s'agit d'un espace subjectif au sein duquel, par des jeux de déplacements, de faux-mouvements et maintenant de projection, un dialogue s'opère entre les œuvres et leur lieu d'exposition.

*The Future Projects Light, the Past Merely Casts Shadows*, 2019  
3 affiches, sérigraphie sur papier, diffusées dans la ville  
100x70cm chaque

Koenraad Dedobbeleer & Kris Kimpe  
*To Know Was Not Necessarily to Like*, 2018  
métal peint, câble électrique, électronique et ampoule  
35x55x35cm  
Courtesy des artistes, Bruxelles et Anvers

*The Initiating Amalgamation of Trade and Warfare*, 2019  
laiton et acier  
4x3x4cm  
Courtesy de l'artiste, Bruxelles

*Comprehensive Commodification*, 2016-2019  
81 diapositives couleur, projecteur Kodak Ektapro 9020, pied de projecteur Unicol  
Projection : 20x30cm  
Courtesy de l'artiste, Bruxelles

*Capitalism Against Capitalism*, 2019  
laiton poli, métal peint  
100x83x9cm  
Courtesy de l'artiste, Bruxelles

interventions architecturales : podium, porte, paillason, film-miroir, ouverture de la fenêtre, réparation des spots et du variateur, ouverture du film-miroir

Koenraad Dedobbeleer (1975, Belgique) vit et travaille à Bruxelles.  
Aujourd'hui représenté par les galeries C L E A R I N G, New York, Bruxelles, ProjecteSD, Barcelone et Mai36, Zurich, il a réalisé ces dernières années de nombreuses expositions personnelles dont *On My Own Ignorance and That of Many Others*, C L E A R I N G, Bruxelles, *Plastik*, Gallery of Material Culture, Kunstmuseum Winterthur, *Kunststoff*, Gallery of Material Culture, Wiels, Bruxelles, *There Is No Real Life*, Only The Story Of The Life We Are Currently Living, ProjecteSD, Barcelone, *Workmanship of Certainty*, le Crédac, Ivry-sur-Seine.  
Prochainement : *As Long as it Is Striven After, it Goes on Expanding*, CAC, Vilnius et *Sache*, Gallery of Material Culture, Kunstverein Hannover.

La Salle de bains reçoit le soutien de la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

## SALLE 3

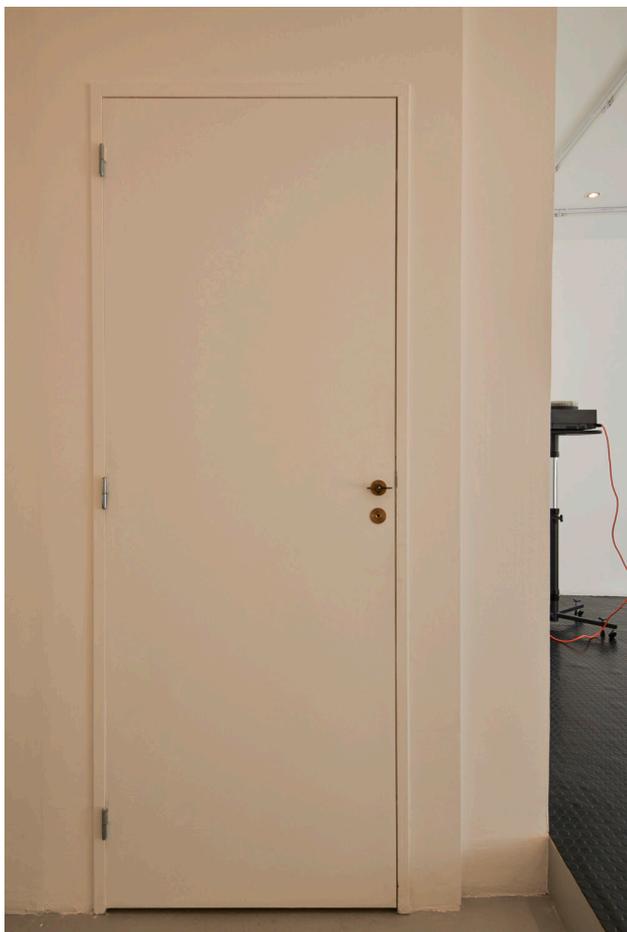
Photographies Jules Roeser



interventions architecturales : vitrine miroitante et ouverture du film-miroir, ouverture de la fenêtre



interventions architecturales : ajout de la porte, podium, paillason, ouverture de la fenêtre et réparation des spots et du variateur  
Koenraad Dedobbeleer, *The Initiating Amalgamation of Trade and Warfare*, 2019, laiton et acier, 4x3x4cm, courtesy de l'artiste, Bruxelles  
Koenraad Dedobbeleer, *Comprehensive Commodification*, 2016-2019, 81 diapositives couleur, projecteur Kodak Ektapro 9020, pied de projecteur Unicol, projection : 20x30cm, Courtesy de l'artiste, Bruxelles  
Koenraad Dedobbeleer, *Capitalism against capitalism*, 2019, laiton poli, métal peint, 100x83x9cm, courtesy de l'artiste, Bruxelles



interventions architecturales : ajout de la porte, podium

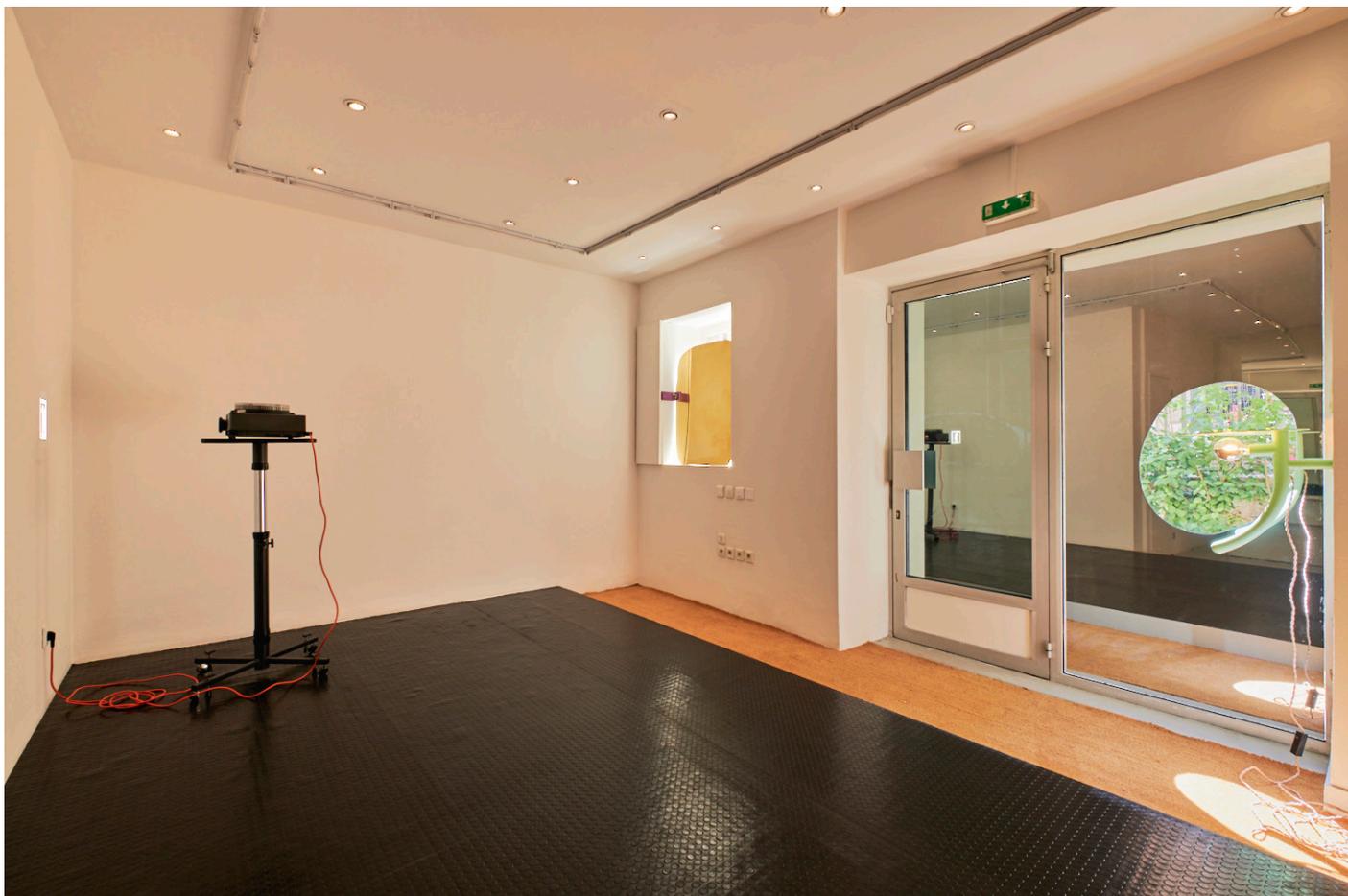
Koenraad Dedobbeleer, *The Initiating Amalgamation of Trade and Warfare*, 2019, laiton et acier, 4x3x4cm, courtesy de l'artiste, Bruxelles



interventions architecturales : podium, paillason, ouverture de la fenêtre

Koenraad Dedobbeleer, *Comprehensive Commodification*, 2016-2019, 81 diapositives couleur, projecteur Kodak Ektapro 9020, pied de projecteur Unicol, projection : 20x30cm, Courtesy de l'artiste, Bruxelles

Koenraad Dedobbeleer, *Capitalism against capitalism*, 2019, laiton poli, métal peint, 100x83x9cm, courtesy de l'artiste, Bruxelles



interventions architecturales : ajout de la porte, podium, paillason, ouverture de la fenêtre, réparation des spots et du variateur, ajout du film-miroir et ouverture dans le film-miroir

Koenraad Dedobbeleer, *Comprehensive Commodification*, 2016-2019, 81 diapositives couleur, projecteur Kodak Ektapro 9020, pied de projecteur Uicol, projection : 20x30cm, Courtesy de l'artiste, Bruxelles

Koenraad Dedobbeleer, *Capitalism against capitalism*, 2019, laiton poli, métal peint, 100x83x9cm, courtesy de l'artiste, Bruxelles

Koenraad Dedobbeleer & Kris Kimpe, *To Know Was Not Necessairly to Like*, 2018, métal peint, câble électrique, électronique et ampoule, 35x55x-35cm, courtesy des artistes, Bruxelles et Anvers



Koenraad Dedobbeleer & Kris Kimpe, *To Know Was Not Necessairly to Like*, 2018, métal peint, câble électrique, électronique et ampoule, 35x55x-35cm, courtesy des artistes, Bruxelles et Anvers