

MATTHEW BURBIDGE  
*The Gaps in my Knowledge II*

DOSSIER DE PRESSE

La Salle de bains  
1 rue Louis Vitet  
69001 Lyon

# MATTHEW BURBIDGE

## The Gaps in my Knowledge II



**LA SALLE DE BAINS**

**Février-Mai 2020**

du mercredi au samedi 15-19h

1 rue Louis Vitet, Lyon

[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

La Salle de bains reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

**FEVRIER - JUILLET 2020**

# Matthew Burbidge

## *The Gaps in my Knowledge II*

### Communiqué de presse

L'invitation faite à Matthew Burbidge de réaliser une exposition dans le format que La Salle de bains développe depuis plusieurs années (trois salles successives) sera l'occasion de découvrir un travail peu représenté malgré l'actualité de son attitude d'artiste qui interroge sans cesse l'acte et le processus créatif dans le monde contemporain, cela depuis une position modeste, un artiste travaillant et fabriquant avec ses mains dans l'atelier.

L'exposition *The Gaps in my Knowledge* présentée à l'automne 2019 à Studio im Hochhaus (Berlin) rassemblait déjà la quasi-totalité des œuvres que Matthew Burbidge a réalisées ces dernières années (à la fin des années 10 du vingt-et-unième siècle).

Tous les objets présentés dans l'exposition proviennent de l'atelier. Ils sont le fruit d'une pratique quotidienne de la sculpture qui se présente pour l'artiste comme le complément d'une pratique domestique de peinture. Leur rencontre avec le spectateur se joue dans une installation où ces objets, tel un minerai brut de la création, sont juxtaposés en songeant à la technique du montage dans les films de Jean-Luc Godard : où le saut entre deux images hétérogènes laisse un espace pour le spectateur qui s'insère dans le montage et y participe de manière subjective. Dans son apparente simplicité, le travail de Matthew Burbidge regorge de multiples références culturelles et de symboles. Ainsi du chiffre trois qui se retrouve dans la répétition de la forme emblématique du triangle : « Le trois est important car il interrompt la relation dialectique entre l'œuvre et le spectateur. Cette relation individuelle bilatérale est ce sur quoi se fonde la consommation de l'art dans le contexte capitaliste actuel » (Matthew Burbidge).

Reprenant l'exposition *The Gaps in my Knowledge* et l'augmentant de nouveaux chapitres, *The Gaps in my Knowledge II* est envisagée comme une chorégraphie où les sculptures et les peintures se présenteront dans différents agencements successifs démultipliant encore les gouffres, les failles, les lacunes, les sauts et les ellipses. Cette exposition ne cessera pas de se construire depuis ses propres creux.

## Biographie

né en 1970, Cukfield (Angleterre)  
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

### Expositions monographiques (sélection)

2016 *Museum of Modern Art, Department of Gestures*, Spor Kluebue, Berlin

2010 ... *a complete lack of ideas ... - Tea with Matthew Burbidge*, jgb berlin, Berlin

2009 *We are all collaborators*, Galerie Visite ma Tente, Berlin

### Expositions en duo et collectives (sélection)

2019 *The Gaps in my Knowledge*, Studio im Hochhaus, Berlin

2016 *The Strange Behaviour of Infinity*, nationalmuseum, Berlin

2015 *Jurassic Contemporary*, Bethanien, Berlin; *You knee them in the Chin*, Spor Kluebue, Berlin

2012 *Repetition, Reflection, and Repulsion in Contemporary Art*, HBC, Berlin; *The Dog Days of Entropy*, nationalmuseum, Berlin

2011 *Let the Rhythm Hit 'Em*, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien; Berlin; *Laws and Sausage*, nationalmuseum, Berlin

2010 *Setzen 5!*, Galerie Wolfstaedter, Frankfurt amMain; *Y The Black Issue*, Ystads konstmuseum, Sweden

2009 *By Accident* (avec Douglas Park), Le Commissariat, Paris

2008 *Complete Communion Celebration*, 533 Gallery, Los Angeles ; *What was the word I want*, Galerie Hussenot, Paris; *Complete Communion Celebration*, Komplot, Brussels

[www.matthewburbidge.com](http://www.matthewburbidge.com)



Matthew Burbidge, *Bridge*, 2019, bois, plastique, environ 50 x 30 x 60 cm.



Matthew Burbidge, *Che*, 2016, laiton, laine, plâtre, acier, 50 x 10 x 60 cm.



Matthew Burbidge, *Plant*, 2017, plâtre, plastique, métal, 35 x 30 x 40 cm.



Matthew Burbidge, *Three Sculptures Make a Sentence*, 2019, plâtre, métal, tissu, peinture, environ 65 x 150 x 30 cm.

Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge*, 2019.

Installation composée d'environ 45 sculptures et pièces murales, médias mixtes, dimensions variables. Studio im Hochhaus Berlin Hohenschönhausen, exposition du 30.09.2019 au 06.11.2019.





## MATTHEW BURBIDGE

*The Gaps in my Knowledge II*

## Salle 1

du 7 au 29 février 2020

L'exposition *The Gaps of my Knowledge* présentée à l'automne 2019 à Studio im Hochhaus (Berlin) rassemblait déjà la quasi totalité des œuvres que Matthew Burbidge a réalisées ces dernières années (à la fin des années 10 du XXI<sup>e</sup> siècle).

Augmentant cette première de nouveaux chapitres, *The Gaps in my Knowledge II* se développe comme un ballet où les sculptures et les peintures se présenteront dans différents agencements successifs.

Si les œuvres de Matthew Burbidge relèvent *a priori* de gestes élémentaires de la sculpture et de la peinture (relever, élever, socler, tracer, recouvrir), il les opère sur des objets, et autant de figures et de symboles, qui apparaissent badigeonnés, asphyxiés de plâtre et ainsi contrariés dans leur dynamique et leur autorité. Mais dans l'exposition, l'assemblage et la juxtaposition des œuvres produisent bien un mouvement. En somme, une pratique du montage et de l'ellipse qui préfère les états transitoires et instables à l'autonomie et à l'autorité.

Ici aucune des œuvres ne semble séparable de l'ensemble qu'elles composent. Cela au point que notre regard ne se fixe jamais mais est pris par les liaisons et les réseaux que l'artiste tisse entre les sculptures. C'est aussi le lieu du travail de Matthew Burbidge, où il s'agit de fabriquer des ellipses qui dans le même temps nous incluent et nous excluent, nous laissant à l'extérieur face à une chose presque informe qui semble même nier par endroit sa fonction et ses qualités esthétiques.

Il nous faudrait alors choisir entre Einstürzende Neubauten et Sonic Youth, *Silence is Sexy* et *Confusion is Sex*, soit l'attraction de la mélancolie au risque du romantisme ou le plaisir de la rythmique et des dissonances au point de la confusion.

*The Gaps in my Knowledge II*, 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers,  
dimensions variables

Matthew Burbidge (1970, Cukfield, Angleterre), vit et travaille à Berlin. Après des études de philosophie et d'art à Londres, c'est à Berlin qu'il réalise la plupart de ses expositions, dont récemment : *The Gaps in my Knowledge*, studio im Hochhaus, Berlin ; *Museum of Modern Art, Department of Gestures*, Spor Kluebue, Berlin ; *The Strange Behaviour of Infinity*, nationalmuseum, Berlin. Matthew Burbidge mène aussi une activité curatoriale dont les projets et les structures *Essays and Observations* (2010-2013) ou *Radical Praxes* (2015-2016).

La Salle de bains reçoit le soutien :  
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 1 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables

Photos : Jesús Alberto Benítez

## MATTHEW BURBIDGE

*The Gaps in my Knowledge II*

## Salle 2

du 6 au 28 mars 2020

Matthew Burbidge compose avec les éléments déjà présents une nouvelle installation de l'exposition *The Gaps in my Knowledge II*.

Non seulement il tente de nouvelles associations entre les différentes sculptures, mais d'abord il réorganise l'espace en construisant une structure, une cloison ajourée en bois que le regard peut transpercer de part en part. Comme tout ce qui constitue cette exposition, ce claustra est immédiatement pris, envahi par les objets, les sculptures, les éléments de maquette, les débris et les scories du travail de l'artiste dans son atelier. Comme si, ici, rien n'échappait à un devenir sculptural ainsi qu'ornemental.

Et c'est toujours cette tension qui se répète, cette propension laissée à n'importe quelle forme trouvée, élaborée ou même accidentelle à devenir sculpture.

Mais il faudrait regarder les formes mêmes, qui sont ici celles d'une modernité déclassée des zones pavillonnaires, des intérieurs jouant au néo-classicisme (n'y manquent qu'une frise et des poignées de porte dorées), des maquettes d'exposition surjouant le minimalisme, des animaux en faïence, des plâtres néo-classiques de jardin, des bustes, des figurines et des effigies de dessus de cheminée. Tous sont atteints, arrêtés, brutalisés et stoppés dans leur dynamique première, l'espace domestique et ses agréments décoratifs (à l'exception sans doute des tableaux présents dans le fond de l'espace, qui pour leur part accèdent au mouvement en basculant sur leur pointe, les carrés devenant des losanges, à l'instar des tableaux carrés de Mondrian).

À force de recomposition s'opère une déconstruction de l'exposition et de l'événement qu'elle constitue, alors qu'elle serait le lieu de la cristallisation, elle reste ici dans un état transitoire.

Une exposition dont les éléments auraient été trouvés dans l'exposition qui la précédait et, déjà, ceux de la suivante. Une exposition comme un cabinet dans lequel tout aurait été atteint par une forme d'entropie qui ne laisserait alors plus de place à la réification.

*The Gaps in my Knowledge II*, 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers,  
dimensions variables

Matthew Burbidge (1970, Cukfield, Angleterre), vit et travaille à Berlin. Après des études de philosophie et d'art à Londres, c'est à Berlin qu'il réalise la plupart de ses expositions, dont récemment : *The Gaps in my Knowledge*, studio im Hochhaus, Berlin ; *Museum of Modern Art, Department of Gestures*, Spor Kluebue, Berlin ; *The Strange Behaviour of Infinity*, nationalmuseum, Berlin. Matthew Burbidge mène aussi une activité curatoriale dont les projets et structures *Essays and Observations* (2010-2013) ou *Radical Praxes* (2015-2016).

La Salle de bains reçoit le soutien :  
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 2 (vue d'exposition), 2020  
 installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables

## MATTHEW BURBIDGE

*The Gaps in my Knowledge II*

## Salle 3

du 13 juin au 18 juillet 2020

Protocole : pour les *Radical Praxes* 00c(i) à la Salle de Bains, Salle 3

Date : 04.04.2020

Ecrivain : Matthew Burbidge

Pour la troisième et dernière salle à La Salle de Bains, j'ai proposé un changement radical de signification des deux premières salles réalisées de février à juin de cette année. Cela signifie que l'exposition peut être absorbée dans le prisme des *Radical Praxes* (Pratiques Radicales) et recevoir le numéro RP00c(i).

La deuxième salle était caractérisée par le surplus et l'excès, l'extrapolation des complexités de la première. Cet excès n'est pas une fin, mais un début. La troisième salle commence par le retrait d'une pièce de la deuxième salle, promise à un ami à Berlin. Dès lors, la troisième salle est activée. Elle consiste en une invitation ouverte à tou-te-s les visiteur-euse-s à venir voir l'exposition et, s'ils-elles le souhaitent, à emporter l'une des œuvres d'art qu'ils-elles désirent posséder. Cette invitation est prolongée pour la durée de l'exposition, qui se déroulera du 13 juin au 18 juillet 2020.

Les visiteur-euse-s ont le droit d'emporter n'importe quel objet de la troisième salle, et autant d'objets qu'ils-elles le souhaitent. Toute combinaison d'objets. Ils-elles décident en quoi consiste l'œuvre d'art qu'ils-elles emportent, et leur décision est définitive et absolue. Ils-elles sont conseillés en cela par les opérateur-trice-s de La Salle de Bains, qui les aideront à démonter les objets choisis et qui les conseilleront également sur la configuration des œuvres au regard des intentions de l'artiste. Les visiteur-euse-s qui décident de devenir collectionneur-euse-s de cette manière doivent prendre toutes les dispositions nécessaires pour le transport des œuvres qu'ils-elles souhaitent emporter. Toutefois, lorsqu'il-elle a retiré les œuvres de La Salle de Bains, le-la collectionneur-euse est autorisé à jeter les œuvres ou à en faire ce qu'il-elle souhaite. L'artiste espère que les collectionneur-euse-s transporteront avec soin les œuvres qu'ils-elles souhaitent retirer de la troisième salle et les réinstaller ailleurs : par exemple, dans leur appartement, leur maison ou leur atelier.

Toute personne emportant une œuvre d'art se verra communiquer l'adresse électronique de l'artiste. L'artiste

espère que les œuvres réinstallées par leurs nouveaux-elles propriétaires se manifesteront ensuite par une photo prise par le-la collectionneur-euse respectif-ve de l'œuvre ou des œuvres réinstallées, puis envoyée par courrier électronique à l'artiste. L'artiste fera un dessin de l'œuvre ou des œuvres dans leur nouvel environnement et l'enverra par courrier aux nouveaux-elle-s propriétaires respectif-ve-s, faisant office de certificat de propriété (comme une signature). L'artiste, en collaboration avec La Salle de Bains, réalisera un livre au format A4 à bas prix à partir des photocopies de ces dessins qui sera intitulé *Best in Show*.

*The Gaps in my Knowledge II*, 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers,  
dimensions variables

Matthew Burbidge (1970, Cukfield, Angleterre), vit et travaille à Berlin. Après des études de philosophie et d'art à Londres, c'est à Berlin qu'il réalise la plupart de ses expositions, dont récemment :

*The Gaps in my Knowledge*, studio im Hochhaus, Berlin ; *Museum of Modern Art, Department of Gestures*, Spor Kluebue, Berlin ; *The Strange Behaviour of Infinity*, nationalmuseum, Berlin. Matthew Burbidge mène aussi une activité curatoriale dont les projets et structures *Essays and Observations* (2010-2013) ou *Radical Praxes* (2015-2016).

La Salle de bains reçoit le soutien :  
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables



Matthew Burbidge, *The Gaps in my Knowledge II*, salle 3 (vue d'exposition), 2020  
installation, objets trouvés et matériaux divers, dimensions variables

Photos : Jesús Alberto Benítez

# LA SALLE DE BAINS

La Salle de bains est une association loi 1901 dédiée à la production et à la diffusion de l'art contemporain. Elle est créée à Lyon en 1998 par un groupe d'artistes et de designers dans l'héritage des *artist run spaces* (tel *The Kitchen* qui existe depuis 1971 à New York). Dès lors, elle se caractérise par une programmation pointue, prospective et internationale, affirmant son engagement envers une exigence culturelle décentralisée. Ainsi a-t-elle organisé les premières expositions en France d'artistes devenus des figures majeures de la scène de l'art.

Depuis 2016, et après plusieurs saisons hors les murs, La Salle de bains se relocalise dans un petit espace au centre de la ville d'où se développe un programme selon des modalités induites par la superficie de son local et déduites d'une certaine vision du partage de l'art dans l'espace et le temps public. Chaque invitation faite aux artistes donne lieu à la production d'un projet en trois temps, soit trois rendez-vous donnés au public ici ou là, dans le local de La Salle de bains ou ailleurs dans la ville, comme trois chapitres d'une même histoire, trois salles d'une exposition dans une définition étendue. Ce format est conjoncturel et transitoire. Tant qu'il est appliqué comme trame de la programmation artistique, il invite à percevoir et à penser les œuvres autant que les modes d'apparition de celles-ci.

La Salle de bains  
1 rue Louis Vitet  
69001 Lyon

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Contact :  
Eloïse Labie, Coordinatrice  
[infos@lasalledebains.net](mailto:infos@lasalledebains.net)

[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

 @LaSalledebains

 @la\_salle\_de\_bains