

FIONA MACKAY

DOSSIER DE PRESSE

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

JUILLET - OCTOBRE 2021

Babe, été 2021

Babes, 10 septembre - 2 octobre

Biographie

Fiona Mackay

Née en 1984, à Aberdeen, Ecosse

Vit et travaille à Marseille, France

Expositions monographiques (sélection)

2021

Opium, Belsunce Projects, Marseille (FR)

2019

blow, V8, Karlsruhe (DE) (en collaboration avec Manuela Gernedel)

PORKTIKO, Antwerp Art Pavillion, Antwerp (BE) (en collaboration avec Manuela Gernedel)

dreams, Klemm's Gallery, Berlin (DE)

2018

COMA, Vis, Hambourg, DE (en collaboration avec Manuela Gernedel)

Running Away, New Joerg, Vienne, AT (en collaboration avec Manuela Gernedel)

Tracey x, Une Une Une, Perpignan, FR (en collaboration avec Manuela Gernedel)

2016

LUI, (avec Manuela Gernedel), Real Positive, Cologne (DE)

2015

Gust, Global Committee, New York (US)

Perroquet, Loods 12, Wetteren, Belgique (BE)

Expositions collectives (sélection)

2021

Sugaar, duo show, Cibarian Gallery, San Sebastian (ES)

2020

La psychologie des serrures, CAN Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel (CH)

naturlich! {sic!}, KLEMM'S, Berlin (DE)

SUR PIERRES BRÛLANTES, Manifesta 13, La Friche, Marseille (FR)

2019

Every loft needs a sink, avec Manuela Gernedel, Vleeshal, Middelburg (NL)

Under the sun, avec Manuela Gernedel, over the moon and down to earth, TOR, Francfort (DE)

2018

Ether, Espace d'art contemporain Une, Une, Une, Perpignan (FR)

2017

Artemisia (avec Marina Adams, Leen Voet, Amy Feldman, Ilse D'Hollander), Albert Baronian, Bruxelles (BE)

prolog, (avec Quirin Bäuml, Fiona Mackay, Wobble Micha & Shana Moulton), apes & castels, Bruxelles (BE)

2016

The Painting Show. Recent Painting from the United Kingdom, Contemporary Art Center, Vilnius (LTU)

2015

Gust, Global Committee, Brooklyn, New York (US)

<http://www.martinvanzomer.nl/artists/fiona-mackay>

http://klemms-berlin.com/files/klemms_fmackay_portfolio.pdf

<http://www.manuelagernedel.co.uk/europeanpaintingtour.html>

Première partie

Fiona Mackay

Babe

été 2021

juillet - août 2021

BABE

FIONA MACKAY

LA SALLE DE BAINS

1 RUE LOUIS VITET
69001 LYON

Mercredi – Samedi 15-19h

lasalledebains.net



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
LYON

FIONA MACKAY

BABE

F,

Lors de notre dernier appel, je t'ai demandé ce que tu allais faire pendant l'été. Surprise, tu t'es exclamée : « Je vais travailler sur l'expo, je ne fais que travailler sur l'expo ! ». Alors tu m'as parlé de ton nouvel atelier sur les hauteurs de Marseille, de ses grandes fenêtres. « Heureusement, elles ne donnent pas sur la ville, ça m'offrirait trop de distractions ». Comme à chaque fois, cette conversation avait commencé au sujet du temps qu'il fait, « est-ce que c'est agréable ? ».

Je dois dire que cette vision me plaît : l'artiste absorbée par son travail, dans son studio haut perché et tourné vers la mer, pendant qu'ici (bas), chaque semaine, dans les rues brûlantes, apparaîtront sur de grands posters ses images énigmatiques. Ce n'est pas tant pour le mythe de l'artiste romantique que cela convoque, mais plutôt pour observer encore que de petits dérèglements du temps et des usages de l'espace (en particulier, de l'exposition) peuvent exciter l'imaginaire et même donner le présage d'un léger ébranlement. Et puis cela t'attribue un rôle un peu plus suspect, accentuant le caractère prémédité de cette affaire, je veux dire, l'exposition. Dans un premier temps, donc, l'espace sera vide, puis fermé, comme à l'habitude, au mois d'août. L'exposition aura commencé le même jour et au même endroit où elle aurait été d'ordinaire annoncée : sur les panneaux d'affichage libre du 1er arrondissement de Lyon. Elle s'y déroulera pendant tout l'été, comme une campagne de communication au ralenti, jusqu'à l'ouverture de la deuxième partie de l'exposition, à la rentrée de septembre. Alors que ce projet a été retardé par la période de fermeture des lieux culturels, tu as donc profité de la réouverture des espaces d'exposition pour affirmer ton choix de présenter ton travail dans l'espace public. Là, il va se mêler aux affiches qui, dans le quartier, témoignent de la reprise des activités culturelles, associatives, militantes. Là il ne sera accompagné d'aucun discours, encadré par aucun contexte qui le désigne (ni le protège) en tant qu'art. En quelques sortes, ces images vivront leur vie ici pendant que tu seras là bas, dans ton atelier, là où, justement, les dessins adviennent, dans l'intimité des pensées, dans l'immédiateté du trait, là où tu as sélectionné et photographié ces cinq gravures agrandies sur ces posters, avec la mise à distance qu'un tel procédé suppose.

Ainsi seront-elles libres, ces images proposées au regard des flâneur·euse·s des jours de canicule, de raconter les histoires dont elles semblent renfermer des bribes, des épisodes incomplets.

Cela commence comme la page de garde d'un roman

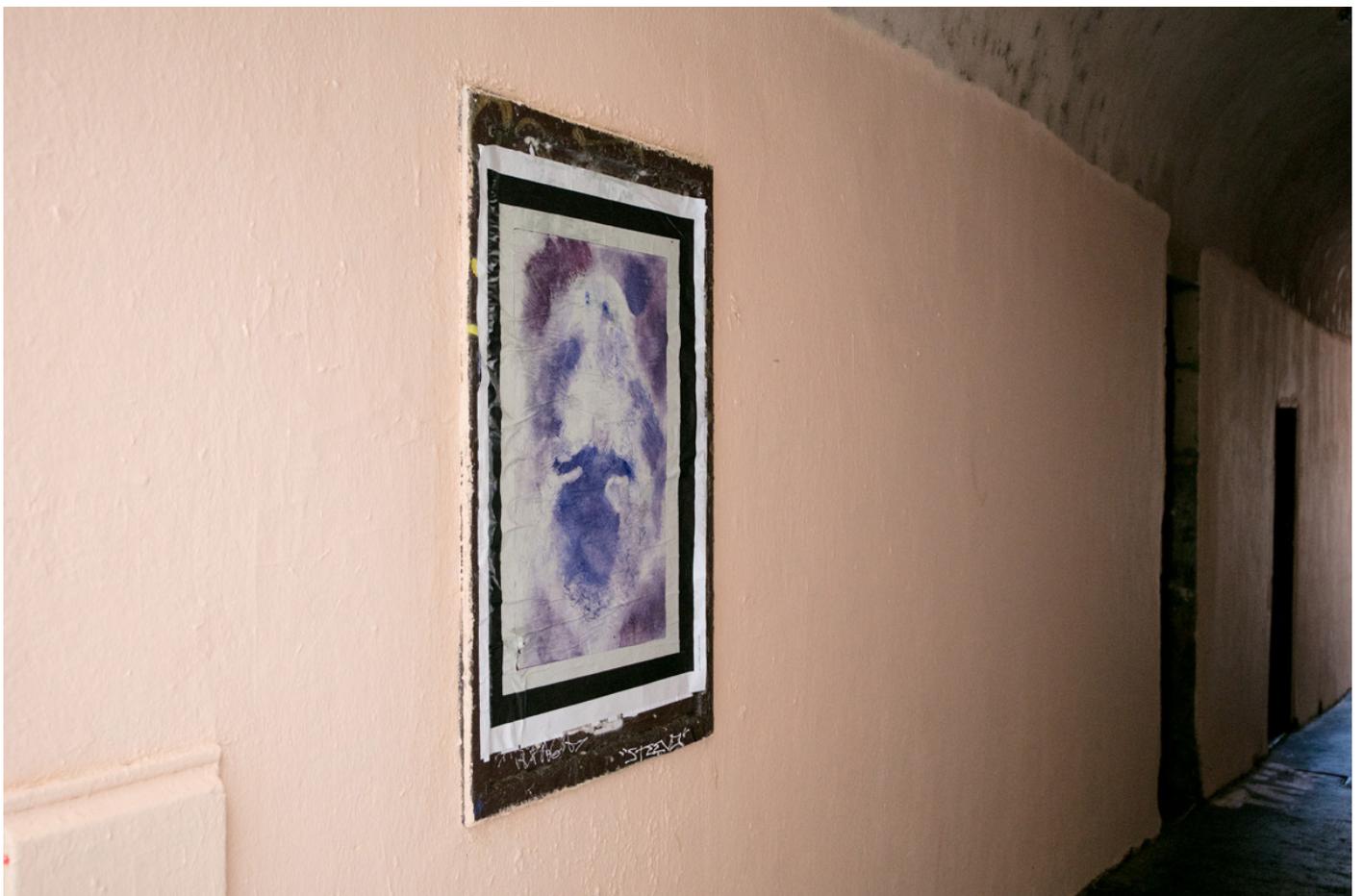
gothique et un peu à l'eau de rose. Y figure une jeune femme assoupie dans un fauteuil en pierre ouvragé. Le fourmillement de motifs tracés à la pointe sèche qui encadre l'image pourrait être la manifestation d'une intense activité psychique dont les deux énormes paons mâles perchés sur le dossier pourraient donner l'humeur.

J.

Babe, ensemble de cinq posters, impression numérique, 100x70 cm, diffusé sur les panneaux d'affichage libre du 1er arrondissement de Lyon

Fiona Mackay (1984, Aberdeen, Ecosse), vit et travaille à Marseille. Diplômée de la Glasgow School of Art (2006), Fiona Mackay a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives partout en Europe : *opium*, Belsunce projects, Marseille (2021) ; *La psychologie des serrures*, CAN, Neuchâtel (2020) ; *dreams*, Klemm's, Berlin (2019) ; *Running Away*, New Joerg, Vienne (2018) ; *Ether*, Une, une, une, Perpignan (2018) ; *prolog*, Apes&castels, Bruxelles (2017) ; *Foreign Place*, WIELS, Bruxelles (2016).

La Salle de bains reçoit le soutien :
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.















vues du projet Babe sur les panneaux d'affichage libre du 1er arrondissement de Lyon, 2021

photos : Jesus Alberto Benitez

Deuxième partie

Fiona Mackay

Babes

10 septembre - 2 octobre 2021

10 septembre - 2 octobre 2021

BABES

S

FIONA MACKAY

LA SALLE DE BAINS

1 RUE LOUIS VITET
69001 LYON

Mercredi – Samedi 15-19h

lasalledebains.net



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



FIONA MACKAY

BABES

Babes

Le texte qui introduisait le chapitre précédent évoquait l'image de l'artiste dans la solitude de son atelier, accaparée par un été de travail intense. Pendant ce temps, dans les rues de la ville somnolente, apparaissaient de manière sporadique des affiches sans message distillant chaque semaine, tel un récit discontinu mais aussi une opération de communication nonchalante, des visions légèrement érotiques. Selon le jour et l'heure, l'on aurait pu surprendre ces silhouettes d'Apollons et de Narcisses (et parfois ensemble) encore humides, fraîchement étalées sur leur panneau, ou bien gondolées sous l'effet de la chaleur et du temps. Quelquefois, on les trouvait partiellement recouvertes d'autres annonces que ces éphèbes arboraient avec mépris, comme une irrévérence à leur beauté classique.

La deuxième partie de l'exposition de Fiona Mackay à la Salle de bains aménage une expérience de ses œuvres à l'exacte opposée. En cela, le simple accord au pluriel du titre, passant de Babe à Babes, est une apparence trompeuse parmi d'autres. Notons aussi que « babes », contrairement à son singulier, ne s'emploie pas comme une familiarité, ni un sobriquet à l'adresse de l'être désiré, ce qui donne une saveur iconoclaste à l'ajout de ce S.

Mais l'introduction d'un trouble entre le pluriel et le singulier attire l'attention sur les relations complexes qu'entretient l'original et la copie dans une exposition qui a commencé par la diffusion massive de reproductions d'œuvres dans l'espace public. Aussi, la technique de gravure employée par l'artiste (pointe sèche et monotype) laisse-t-elle le statut des œuvres dans un entre deux, entre l'unique et le multiple, la couleur étant redéposée sur la plaque à chaque passage sous presse. Cela peut donner à un même dessin des aspects extrêmement différents, selon la pâleur des encres ou la densité du pigment, comme un visage peut exprimer de manière terrifiante des variations d'humeur.

Celles qui traversent les six estampes montrées à la Salle de bains sont pour le moins ambivalentes, laissant d'autant plus ouvertes les interprétations de cette fable incomplète mettant en scène une jeune femme et un objet de désir. On pourra donc se méfier d'associer trop vite l'emprunt d'un style à un tempérament, qu'il en soit des traits cartooniques de quelques figures descendantes de Lewis Carroll ou de la parenté de certaines scènes avec l'univers symboliste d'un Odilon Redon : une figure mélancolique pourrait aussi bien traduire un état de choc. Ce qui est certain, c'est que la rêverie homo-érotique qui

se laissait surprendre au détour d'une rue, a laissé place à une atmosphère plus froide pour abriter cette rencontre frontale avec les tirages originaux. Cette rencontre, le dispositif d'exposition particulier en souligne les enjeux de manière un tantinet perverse, en obligeant le corps à accompagner l'action de regarder, quitte à répondre à cette attraction par un reflet inconfortable.

De gauche à droite :

For real, 2021

Valium, 2021

Fortune and promise, 2021

A young age, 2021

Always summer (never winter), 2021

Scandal, 2021

Fiona Mackay (1984, Aberdeen, Ecosse), vit et travaille à Marseille. Diplômée de la Glasgow School of Art (2006), Fiona Mackay a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives partout en Europe : opium, Belsunce projects, Marseille (2021) ; La psychologie des serrures, CAN, Neuchâtel (2020) ; dreams, Klemm's, Berlin (2019) ; Running Away, New Joerg, Vienne (2018) ; Ether, Une, une, une, Perpignan (2018) ; prolog, Apes&castels, Bruxelles (2017) ; Foreign Place, WIELS, Bruxelles (2016).

La Salle de bains reçoit le soutien :
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

LA SALLE DE BAINS

La Salle de bains est une association loi 1901 dédiée à la production et à la diffusion de l'art contemporain. Elle est créée à Lyon en 1998 par un groupe d'artistes et de designers dans l'héritage des artist run spaces (tel *The Kitchen* qui existe depuis 1971 à New York). Dès lors, elle se caractérise par une programmation pointue, prospective et internationale, affirmant son engagement envers une exigence culturelle décentralisée. Ainsi a-t-elle organisé les premières expositions en France d'artistes devenus des figures majeures de la scène de l'art.

Depuis 2016, et après plusieurs saisons hors les murs, La Salle de bains se relocalise dans un petit espace au centre de la ville d'où se développe un programme selon des modalités induites par la superficie de son local et déduites d'une certaine vision du partage de l'art dans l'espace et le temps public. Chaque invitation faite aux artistes donne lieu à la production d'un projet en trois temps, soit trois rendez-vous donnés au public ici ou là, dans le local de La Salle de bains ou ailleurs dans la ville, comme trois chapitres d'une même histoire, trois salles d'une exposition dans une définition étendue. Ce format est conjoncturel et transitoire. Tant qu'il est appliqué comme trame de la programmation artistique, il invite à percevoir et à penser les oeuvres autant que les modes d'apparition de celles-ci.

La Salle de bains reçoit le soutien
du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et de la Ville de Lyon.

Elle est membre des réseaux AC//RA et ADELE.

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

La Salle de bains correspondante de DUUU Radio :
<https://duuuradio.fr/>

Contact :
Coordination
infos@lasalledebains.net
www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains