

MARINE PEIXOTO
DOSSIER DE PRESSE

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

MARINE PEIXOTO
BASSE SAISON



23 AVRIL - 28 MAI 2022

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

mercredi - samedi
15 - 19h
lasalledebains.net

Biographie

Marine Peixoto

Née en 1984, elle vit et travaille à Paris.

Formée à la Hear- Strasbourg, elle a réalisé ces dernières années des expositions monographiques à Glassbox, Paris, *Paëlla Géante* en 2018 et à Glassbox Sud, Montpellier, *Toast à l'été 2019*, et pris part à des expositions collectives dont *Futur, ancien, fugitif* au Palais de Tokyo en 2019.

Marine Peixoto recourt à la photographie pour documenter des territoires qui lui sont familiers, et les séries d'images qui en résultent sont le plus souvent rendues visibles dans des publications autoéditées à faibles tirages. Parmi la trentaine de titres parus entre 2015 et 2020 : *Puncho* (2020), *Chaussons Cigarettes* (2019) ou *Café Dosette* (2019).

Par ailleurs, elle a mené des reportages pour le magazine *Vice* sur des fêtes traditionnelles d'Occitanie, dans les Pyrénées Orientales : La fête de l'Ours à Prats-de-Mollo (2019), ou dans l'Hérault avec Les Pailhasses de Cournonterral (2019).

Marine Peixoto est Lauréate 2021 du Prix LE BAL /ADAGP de la jeune création avec son projet *De la force* (titre provisoire).

MARINE PEIXOTO

BASSE SAISON

Les photographies réunies pour l'exposition *Basse saison* de Marine Peixoto ont été prises pour l'essentiel au cours de l'hiver 2020, alors que l'artiste séjournait à La Grande Motte, dans sa région natale. En présentant cet ensemble, elle fait un pas de côté dans le travail qui l'occupe en ce moment sous le titre encore provisoire *De la force* et pour lequel elle suit les entraînements sportifs d'un groupe

de jeunes hommes dans le quartier de Bercy à Paris. Sa proposition pour La Salle de bains se démarque aussi, en apparence, par l'aspect plus classique des photographies pour lesquelles l'artiste réalise elle-même les tirages, alors qu'elle a jusqu'à présent privilégié le livre d'artiste, dans sa forme modeste, pour publier ses images. L'organisation en planches renvoie néanmoins à la pratique du livre et à une approche plus conceptuelle par laquelle les photographies sont données à voir dans un système de relations les unes par rapport aux autres. Aussi, la sobriété du mode de présentation, sa rigueur dans la répétition, l'usage du noir et blanc ou encore certaines prises de vues frontales, signalent l'héritage de la photographie objective, en même temps qu'elle rappelle la valeur documentaire que contient encore aujourd'hui l'image photographique par delà la subjectivité qui la porte.

C'est précisément ce point d'équilibre où les images chargées d'affects sont rendues disponibles à leur réception et à leur appropriation que cherche Marine Peixoto. À ce titre, le sujet de *Basse saison* – une station balnéaire moderniste en hiver – présente un défi particulier, non seulement par son caractère éculé et la facilité avec laquelle il convie les sentiments escomptés – spleen ou frisson teinté d'un imaginaire de science-fiction – mais surtout pour les raisons très personnelles qui lient l'artiste à ce territoire. Elle a commencé à « documenter » cette région de Montpellier à la Camargue il y a une dizaine d'années, au moment où la pratique de la photographie s'est affirmée pour elle comme un moyen de se rapprocher des sujets les plus familiers et les plus banals – les fêtes de village, le quotidien de sa mère – par l'intermédiaire de l'appareil, et de « rendre simplement les choses plus claires, sans les qualifier, un moyen, dit-elle, de réévaluer son propre présent, l'endroit où l'on se trouve, faire apparaître une nouvelle version de ce qui nous entoure ». Un moyen aussi de « supporter » d'être là.

Si le thème de *Basse saison* était trop évident, Marine Peixoto a décidé de prendre en charge cette évidence en y plaçant des enjeux classiques de la photographie. Ainsi l'ensemble des images et leur articulation reposent-elles

sur des questions de lumière, celle de l'hiver dans le Sud étant « plus flatteuse » et plus enveloppante que le soleil tapant de l'été. Aussi la ville nouvelle, dont l'architecture futuriste et les enseignes concourent à faire vivre une expérience d'ailleurs, redevient le décor de phénomènes atmosphériques ordinaires – brume, crépuscule. Certains stéréotypes, y compris dans des cadrages volontairement « touristiques », tentent alors de restituer une première saveur, comme la vue de ces chevaux blancs au bord de l'eau. La recherche de la beauté dans le déjà-vu est là quelque part et fait signe dans le reflet d'un miroir ou sur une devanture de salon de coiffure – « Re Belle ».

Si la pratique de la photographie est un processus de mise à distance pour Marine Peixoto, que ses images ne contiennent pas de narration ni ne se complaisent dans leur esthétique, elles nous retiennent là où elles ne sont pas neutres, à l'endroit, peut-être, où la photographie témoigne de sa pratique même comme moyen de « tenir là », d'être présente au monde. C'est ainsi que l'on pourrait voir la série de photographies nocturnes captant les vagues à l'instant où elles frappent la digue et que l'écume éclabousse. Un sujet classique s'il en est, qui rend l'exercice inconséquent tout en nécessitant une concentration certaine. « C'est comme faire du ball-trap » commente Marine Peixoto, avant de lâcher, « et puis à certains moments, c'est bien de s'éloigner de tout ça ».

Œuvres de la série *Basse saison*, 2015-22
Photographies sur carton bois sous plexiglass
Tirages analogiques sur papier baryté
Formats variables

Les tirages de l'exposition ont été réalisés par l'artiste avec l'aide de Jean-Pascal Laux.

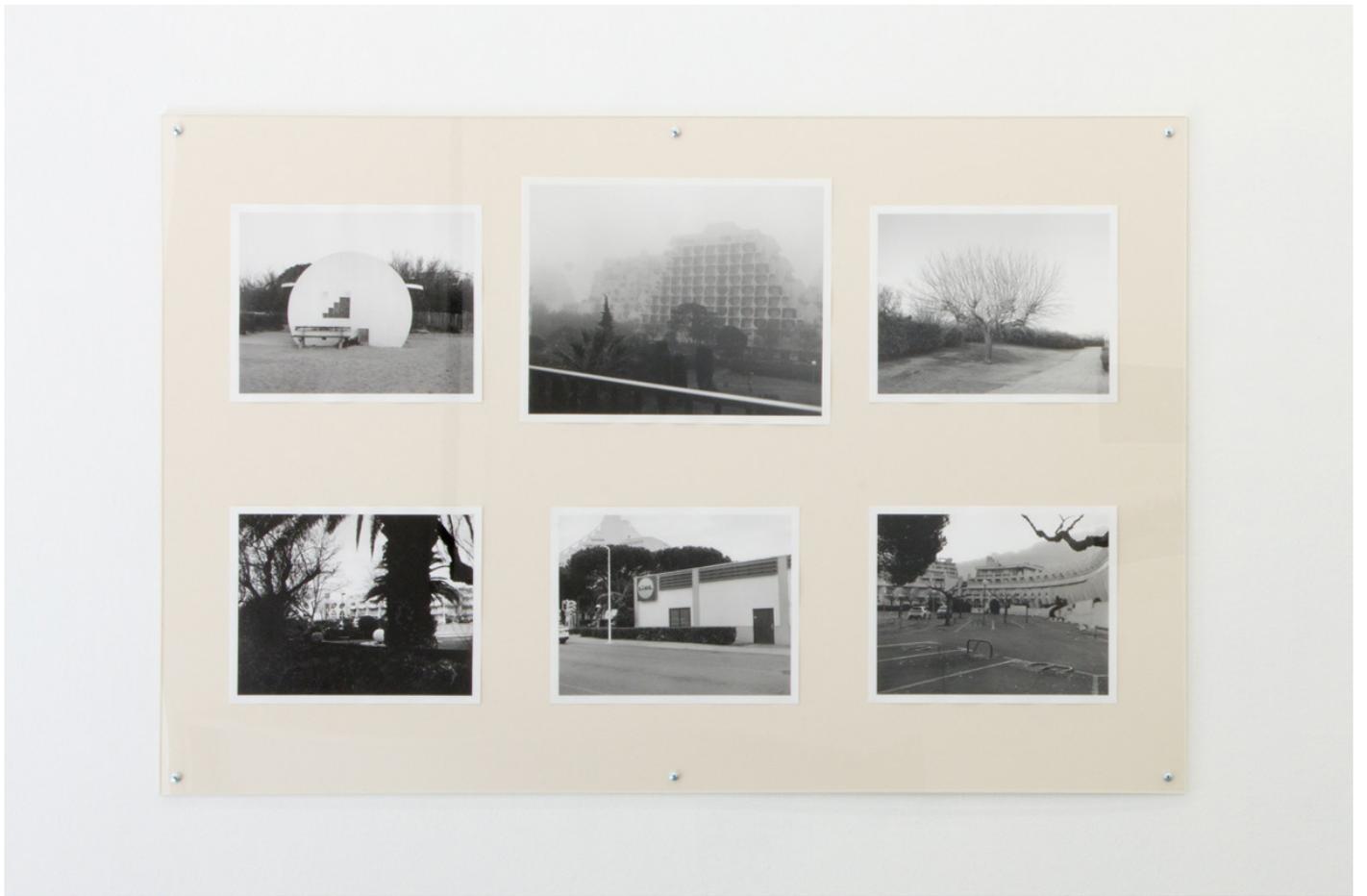
Formée à la Hear- Strasbourg, Marine Peixoto (1984, FR) vit et travaille maintenant à Paris.

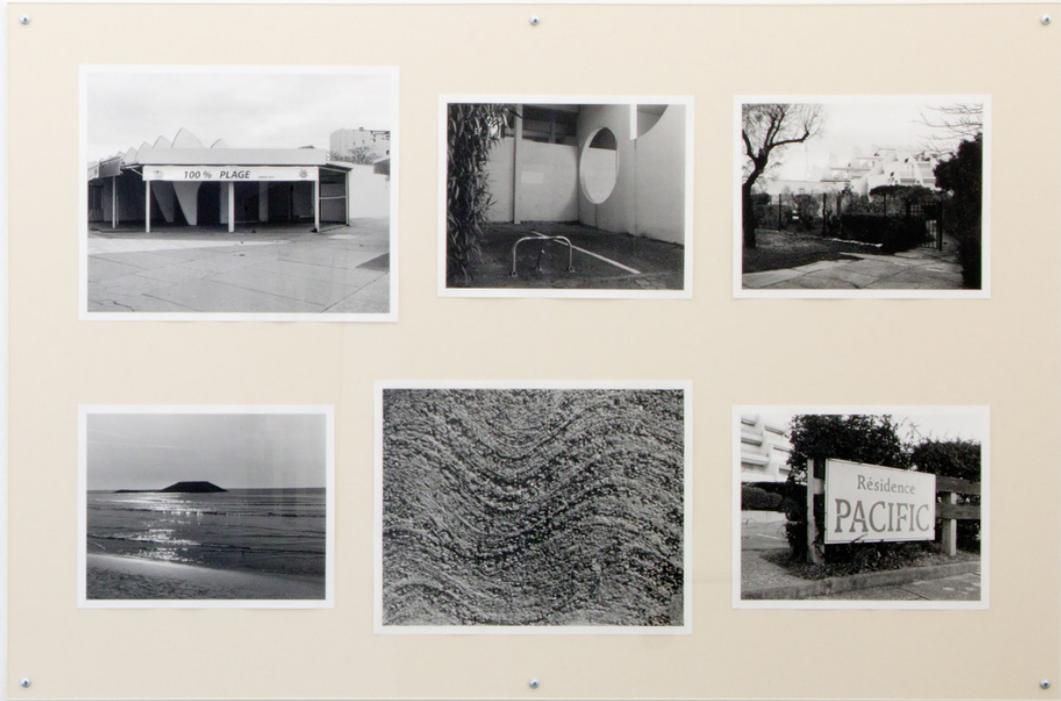
Elle a réalisé ces dernières années des expositions monographiques à Glassbox, Paris (*Paëlla Géante*, 2018 et Glassbox Sud, Montpellier, *Toast à l'été* 2019, 2019 et pris part à des expositions collectives dont *Futur, ancien, fugitif* au Palais de Tokyo en 2019.

Marine Peixoto est Lauréate 2021 du Prix LE BAL /ADAGP de la jeune création avec son projet *De la force* (titre provisoire).

La Salle de bains reçoit le soutien :
du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

















Marine Peixoto, photographies de la série *Basse saison*, 2015-2022

Vues de l'exposition : Jesús Alberto Benitez

LA SALLE DE BAINS

La Salle de bains est une association loi 1901 dédiée à la production et à la diffusion de l'art contemporain. Elle est créée à Lyon en 1998 par un groupe d'artistes et de designers dans l'héritage des artist run spaces (tel *The Kitchen* qui existe depuis 1971 à New York). Dès lors, elle se caractérise par une programmation pointue, prospective et internationale, affirmant son engagement envers une exigence culturelle décentralisée. Ainsi a-t-elle organisé les premières expositions en France d'artistes devenus des figures majeures de la scène de l'art.

Depuis 2016, et après plusieurs saisons hors les murs, La Salle de bains se relocalise dans un petit espace au centre de la ville d'où se développe un programme selon des modalités induites par la superficie de son local et déduites d'une certaine vision du partage de l'art dans l'espace et le temps public. Chaque invitation faite aux artistes donne lieu à la production d'un projet en trois temps, soit trois rendez-vous donnés au public ici ou là, dans le local de La Salle de bains ou ailleurs dans la ville, comme trois chapitres d'une même histoire, trois salles d'une exposition dans une définition étendue. Ce format est conjoncturel et transitoire. Tant qu'il est appliqué comme trame de la programmation artistique, il invite à percevoir et à penser les oeuvres autant que les modes d'apparition de celles-ci.

La Salle de bains reçoit le soutien
du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et de la Ville de Lyon.

Elle est membre des réseaux AC//RA et ADELE.

La Salle de bains
1 rue Louis Vitet
69001 Lyon

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

La Salle de bains correspondante de DUUU Radio :
<https://duuuradio.fr/>

Contact :
Coordination
infos@lasalledebains.net
www.lasalledebains.net

 @LaSalledebains

 @la_salle_de_bains