



Xing e La Salle de bains

presentano

Margherita Morgantin

ERMES (Environmental Radioactivity Monitoring for Earth Sciences)

attività postale di scambio fisico di oggetti e scrittura
con la galleria La Salle de bains e la storica dell'arte Marie de Brugerolle

La Salle de bains, Lyon
6>24 gennaio 2021

nell'ambito del progetto

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle

SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA

vincitore della VIII edizione di Italian Council (2020)

Dal 6 al 24 gennaio La Salle de bains di Lione ospita ***ERMES (Environmental Radioactivity Monitoring for Earth Sciences)***, attività di scambio postale di oggetti e scrittura che costituisce uno dei momenti di ***VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA***, progetto di **Margherita Morgantin** vincitore della VIII edizione di **Italian Council** (2020), prodotto da **Xing**.

In questo caso l'attività dell'artista raggiunge Lione tramite tredici cartoline, attivando la risposta epistolare della storica dell'arte esperta di post-performance Marie de Brugerolle, e sollecitando un gesto espositivo di ricomposizione della serie, come opera sequenziale installata nella galleria La Salle de bains. La Salle de bains, in un momento di riconfigurazione logistica tra disallestimento e allestimento, accoglie questi segnali, monitorandone la ricezione e ricomponendoli soggettivamente nei propri spazi in transizione.

Sotto alla montagna è possibile studiare effetti e gradi della microradioattività, in molti elementi, tra cui nell'acqua. Ad esempio, il potassio che si trova normalmente nell'acqua contiene un isotopo radioattivo.

ERMES è un passaggio di segnali tra fisica e chimica e scienze della terra.

Nell'esperimento si misurano, nelle acque sotterranee all'interno dei INFN-LNGS, radon (^{222}Rn), radiocarbonio (^{14}C), trizio (^3H), radio (^{226}Ra), e uranio (^{238}U) mediante Spettrometria a Scintillazione Liquida (LSC), Spettrometria gamma, e Spettrometria di Massa a Plasma accoppiato Induttivamente (ICP-MS).

Nell'attività postale con la galleria La Salle de bains, ERMES è lo scambio di un unico fluido di immagini che viene diviso in alcuni sottocomponenti, come in una catena chimica di molecole che si ricompone nel luogo della sua esposizione.

L'immagine del movimento fisico creato dalla posta fa eco a quelli della Fisica della Terra Fluida.

(M.M.)

L'opera completa, e la testimonianza del passaggio di *ERMES* a Lione, è successivamente esposta a Trevi all'interno della mostra di Margherita Morgantin e ospiti, *C.U.O.R.E. (Cryogenic Underground Observatory for Rare Events)* al Centro Per L'arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary (1-28 febbraio 2021). Lo scambio epistolare con la storica dell'arte Marie de Brugerolle si sedimenterà successivamente nella mostra personale di Margherita Morgantin *VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA* a Cà Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna (Venezia, 19 giugno>9 settembre 2021).

Margherita Morgantin

ERMES (Environmental Radioactivity Monitoring for Earth Sciences)

produzione Xing in collaborazione con La Salle de Bains

grazie al sostegno di Italian Council (VIII edizione 2020)

Margherita Morgantin, artista visiva con base a Milano, è nata a Venezia dove si è laureata in Architettura allo I.U.A.V., studiando metodi di previsione della luce naturale. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance, muovendosi su di un filo che raccorda linguaggio, filosofia, matematica, cultura visiva. Contatto e convivenza, osservazione e immaginazione, sono gli intervalli aperti che connotano il lavoro della Morgantin. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, e realizzato azioni e progetti speciali in contesti diversi tra cui Museion (Bolzano), Galleria Continua (San Gimignano), Villa Croce (Genova), MAMbo (Bologna), La



Biennale di Venezia Danza. Ha pubblicato i libri di testi brevi e disegni: *Titolo variabile* (Quodlibet 2009), *Agenti autonomi e sistemi multiagente* (con Michele Di Stefano) (Quodlibet 2012), *Wittgenstein. Disegni sulla certezza* (nottetempo 2016), *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri) (nottetempo e-pub 2020). Lavora anche come Pawel und Pavel, progetto collaborativo di scrittura e performance, avviato nel 2013 con Italo Zuffi. Nel corso della sua pratica ha collaborato con artisti visivi, sonori, coreografi tra cui Michele Di Stefano/mk, Richard Crow, Mattin. E' parte del collettivo filosofico femminile Diotima. Insegna Anatomia artistica, Illustrazione Scientifica e Tecniche performative all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

www.margheritamorgantin.eu

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA è un progetto realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (VIII edizione, 2020), il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Prodotto da Xing. Partner: Accademia di Belle Arti L'Aquila, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Fondazione Musei Civici di Venezia, Gran Sasso Science Institute, MAXXI L'Aquila, Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary Trevi, Serralves Museu de Arte Contemporanea di Porto, La Salle de Bains Lyon. Sponsor: nottetempo.

Info

La Salle de bains

1, Rue Louis Vitet - Lyon

infos@lasalledébains.net lasalledébains.net

Xing

Via Ca' Selvatica 4/d - Bologna

www.xing.it facebook.com/xing.it

Press kit

https://bit.ly/Xing_VIP_Margherita_Morgantin_presskit

Xing press

Maddalena Bonicelli +39 335 6857707

press@xing.it maddalena.bonicelli@gmail.com