

Un merci particulier à Julie Portier pour la confiance et la complicité et à Mona Chevalier

Après la fête

11.09 - 13.09.2025

**Agathe Berthou, Alexandre Caretti,
Émilie Launay, Margot Garlenc et Floraine Sintès**

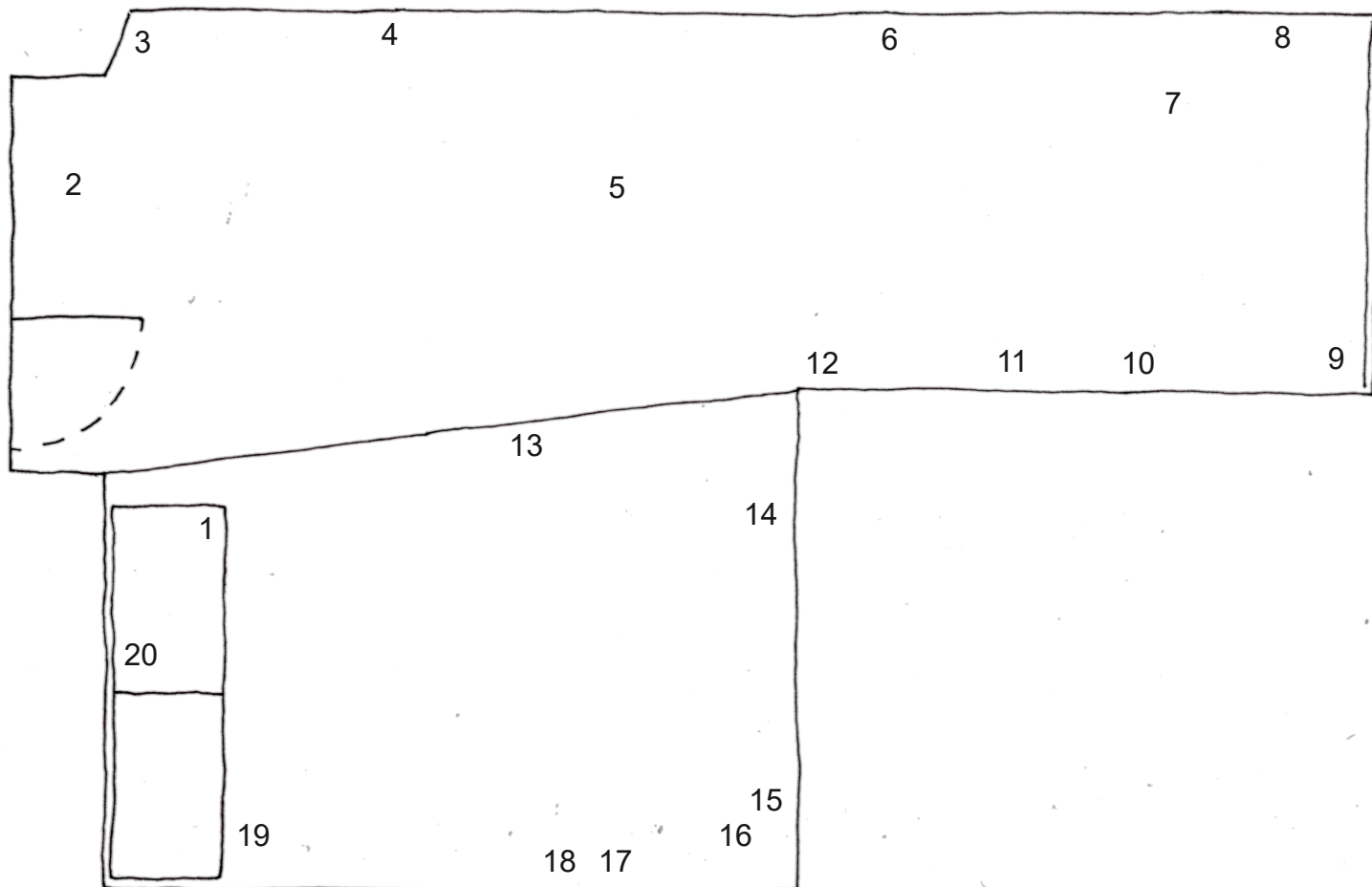
Pour ce moment particulier *Après la fête*, j'ai réuni à mes côtés quatre artistes, toutes spécialistes des braquages sans violence, sans cri et sans menace. Si on ne s'intéresse que peu à vos fonds de poches, on court après plus précieux, plus fragile.

À la Salle de Bains, il y a des clés, vestes, billets, pièces, cachettes, secrètes, montres, des trous et les murs aussi. Ici comme à la banque, d'une seconde à l'autre, tout peut basculer : comme une tension narrative éteinte, un braquage qui tourne mal. Mais toujours, un risque, un pari, une surévaluation des chances de réussite dans un cas comme dans l'autre.

Alors, quand l'exposition est fermée, quand le braquage c'était la veille, que reste-t-il après la fête? Des comptes à faire et le choix renouvelé de peut-être replonger.

Agathe Berthou
Alexandre Caretti
Émilie Launay
Margot Garlenc
et Floraine Sintès
vivent et travaillent à Lyon

Alexandre Caretti



1. Margot Garlenc, *La sueur a eu raison des rouages*, montre, sueur, 2025.

2. Alexandre Caretti, *Fuite*, monnaies, photographie, 2025.

3. Alexandre Caretti, *Sans titre*, métal, soudure à l'étain, photographie, 2025.

4. Émilie Launay, *Demain, la veille*, boîte à clé, surprise à, 2025.
œuvre réalisée grâce à l'expertise technique de Carmen Blanchard

5. Alexandre Caretti, *Des traces dans la neige*, mocassins, platre, 2025.

6. Alexandre Caretti, *French Leave*, carton, peinture, photographies, acier soudé à l'étain, 2025.

7. Agathe Berthou, *Souffler crier fumer*, bois papier ciré, 2025.

8. Margot Garlenc, *Ligne de désir*, poussière, 2025.

9. Alexandre Caretti, *Automne 2016*, 2025.

10. Agathe Berthou, *Pharmacolorie*, huile et collage sur toile, 2025.

11. Agathe Berthou, *Vision nocturne*, laine feutrée, 2023.

12. Alexandre Caretti, *Sans titre*, métal, soudure à l'étain, photographie, 2025.

13. Alexandre Caretti, *French Exit*, carton, peinture, photographie, monnaies, jeton en os, lingots, 2025.

14. Margot Garlenc, *Let Me Check My Pocket*, papier, crayon, épingles, noyaux, 2025.

*À Christian
Merci à Sarah*

15. Agathe Berthou, *Tout le monde a lu la pancarte*, acrylique sur carton, 2024.

16. Alexandre Caretti, *Jeux de mains*, colonne, moteur circulaire, tourmaline, cavansite, jeton de casino, photographies, jetons, marcassite, fluorite, bouton, boucle d'oreille, 2025.

17. Floraine Sintès, *Faux dépôt*, torchon, embossage, issue de la série *Close-up*, 2025.

18. Floraine Sintès, *Lavement de main*, torchon teint au dépôt de pièce de monnaie, embossage, étiquette, issue de la série *Close-up*, 2025.

Empruntant leur noms à des tours de disparition de magie des pièces, ces deux torchons de la série *Close up* fonctionne comme des Accessoire-assistant prêt à être déployé en tant que tapis de *close-up*.*

*nom du tapis disposé sous les mains des magiciens pour focaliser l'attention sur celles-ci lors des tours.

19. Floraine Sintès, *Soutiens privés*, Pour Caretti, bomber en tissu occultant, sérigraphie, 2023.

20. Alexandre Caretti, *Mieux qu'un coup de poing dans la gueule*, série de trois oeuvres sur métal, peinture, photographie, jetons en os, 2025.

Veste bombers sur-mesure sérigraphiée pour un-e artiste ou commissaire d'exposition (3 à ce jour). Des noms de familles figurent les uns à côté des autres sur un bombers. Ce sont tous les noms des personnes (auteur-trices, proches, artistes, technicien·nes etc..) qui soutiennent d'une manière ou un autre le travail de celui pour qui elle est conçue. Un sponsoring intime à la fois remerciées et co-signataires. Elle peut être vue que portée par l'artiste, dans des moments de vernissage ou de présentation de son travail.