

Nouvelle Intériorité

Simon Dybbroe Møller

Simon Dybbroe Møller est un artiste né au Danemark.

Il fait de la sculpture, de la photographie et des films. L'exposition qu'il montre ici à la Salle de bains, a pour titre *Nouvelle Intériorité*.

☆ As-tu déjà vu en vrai des dinosaures ? Une fusée ? Ou l'Antarctique ?

☆ Comment penses-tu que ces 3 grandes photos ont été obtenues ?

C'est donc grâce aux images que tu sais à quoi ressemblent une fusée, un dinosaure ou encore l'Antarctique, même si tu ne les as jamais vus en vrai !

☆ Que regardent ces yeux à ton avis ?

☆ Les trouves-tu effrayants, amusants, bizarres... ?

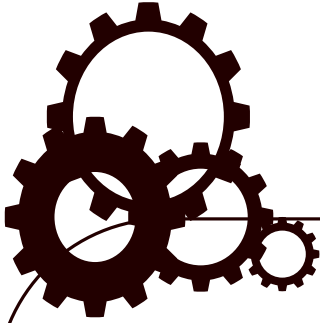
☆ Que t'évoque la couleur rouge dans cette exposition ?

☆ Regarde de plus près la sculpture sur l'estrade. À quoi servait cet objet ?
À toi d'imaginer ce qu'il s'est passé à l'intérieur :

☆ Que fait le personnage de la petite photo et où se trouve-t-il ?

☆ Et toi, qu'est ce que tu aimes prendre en photo ? Avec quel outil ?

Dans son travail, l'artiste Simon Dybbroe Møller s'intéresse aux images présentes dans notre quotidien : celles que l'on voit sur les écrans, dans la rue ou dans les musées par exemple. Il s'intéresse à l'évolution des outils qui permettent de fabriquer des images à travers l'Histoire.



A notre époque, c'est très simple et rapide de prendre des photos, pourtant, il y a cent ans, obtenir une image prenait beaucoup de temps.

La première photo montrant des personnes a été prise à Paris en 1839 par Daguerre. On y voit deux hommes dont l'un est probablement en train de se faire cirer les chaussures. Les appareils de l'époque étaient très imposants et ressemblaient à de grosses boîtes. Ils avaient besoin d'un très long temps de pose pour capturer la lumière, il fallait donc rester immobile longtemps (parfois des heures) si on voulait prendre en photo quelqu'un. Sur cette photo, les passants qui étaient en mouvement n'ont pas été capturés par l'appareil, c'est pour ça que le boulevard semble vide. Seuls un cireur de chaussures et son client ont été pris en photo car tous deux sont restés immobiles suffisamment longtemps pour que la caméra capture leurs silhouettes.

Lorsque l'on prend en photo un visage avec le flash d'un appareil, la pupille des yeux peut apparaître rouge sur l'image finale. C'est en réalité notre rétine (membrane située au fond de l'œil et qui nous permet de voir) qui est rendue visible grâce au flash. Comme notre rétine est parcourue de vaisseaux sanguins cela donne un fond rouge uni.

On a presque l'impression que ces yeux scrutent la pièce et nous observent, comme des caméras qui nous surveillent...

