North Circular

23.10.2026 — 16.01.2027

Merlin Carpenter

Mon exposition *Warning Signs* à Zurich en mars dernier, représentait un modèle 3D artificiel. Un modèle qui pouvait traiter de potentiels résultats, à la fois dans le passé et dans le futur. Sans l'avoir mentionné à l'époque, je le considérais seulement comme la couverture d'un autre modèle, celui du concept de valeur. Ma modélisation est de nature synthétique, elle ne tend en rien vers la vérité. Mais le modèle de la valeur est également artificiel d'une certaine manière. Dans la théorie portant sur la forme valeur, il n'y a pas de différences entre la valeur d'échange et la valeur d'usage, bien que la valeur d'échange soit souvent considérée comme mauvaise. En fait, l'usage et l'échange font entièrement partie de la valeur (le travail dans sa forme abstraite). Ils forment un binôme qui ne peut pas être séparé. Un objet marchand exprime la valeur de chacun d'eux, à savoir leur « usage ». Ainsi, ce qui se passe au sein même du code interne de la valeur capitaliste est aussi arbitraire en un sens, ou peut seulement être décrit à travers une projection, une projection à propos de ce qui détermine l'inderterminé.

Un arbitraire conditionnel : prenons par exemple le « monde ». Dans sa manifestation post-internet, ce soi-disant monde exprime cet arbitraire comme un deuxième monde, un « autre » jour. Comme si on accédait à la carte de recommandations avant même celle de la ville. Dans le cas d'une exposition à Lyon, la carte d'invitation et le buzz des réseaux sociaux deviennent le plat principal. Le « monde du dehors » n'est en réalité qu'une petite boîte de test sur mesure, destinée à réguler les circuits électroniques qu'elle renferme. Dans leur ouvrage récent *The Subject of Counterrevolution*[1], le SdA envisage les relations entre un événement et son positionnement virtuel sous l'angle de la guerre de l'information. Même si un événement est réel, il a certainement été prémédité par des acteurs intéressés. Par conséquent, « il est seulement possible de revenir du mythe à la réalité, du rêve à la cause réelle, ou de l'interprétation médiatique de l'événement à l'événement même, parce qu'une infrastructure matérielle complexe et un code de programmation inconnu se situent entre les deux ». Autrement dit, il faudrait « esquisser » une image contingente de ce qui se cache derrière ce processus, sur un terrain radicalement inconnu.

Un camion électrique est un moyen de circulation, ses qualités virtuelles ne contredisent aucunement son apparence massive, tout comme sa fonction de transport permet le travail productif plutôt que de le nier. Sous l'épiderme du camion, se trouve un autre épiderme, les « pièces détachées » Mercedes. Fragments inclus, ils existent en tant que technologie façonnée par la valeur, travailleurs inertes ayant soif de travail vivant, leur assistant actuel étant le chauffeur de poids-lourd dont on n'aura bientôt plus besoin. Les marchandises sont de toute façon incomplètes puisqu'elles ne sont que des moments à l'intérieur d'une chaîne de valeur ; et les pièces détachées du camion existent à un troisième niveau, elles-mêmes incomplètes, bien que pleinement marchandises, celles qui composent la marchandise-camion. À l'instar des pièces d'une maquette en plastique liées par des relations sociales incroyablement étroites à l'intérieur de leur boîte Airfix™ – avec de la matière entre elles à la place de l'air –, ou comme des parties corporelles se protégeant du véritable tourbillon de la pulsion de mort. Si ces éclats graphiques deviennent ce méta-modèle régulateur, les pièces détachées dans l'exposition n'expriment pas la mise en place d'un ordre de valeur, mais se présentent simplement sous forme d'agencements discrets. La formation d'un modèle sous-jacent est, dans sa contingence, à la mesure de la gravité du véritable antagonisme : non pas entre l'usage et l'échange, mais entre la valeur et le travailleur.

Merlin Carpenter, Lyon, Octobre 2026

[1] SdA Strategien der Aufstandsbekämpfung / Julia Eichler, Fabian Ginsberg, *The Subject of Counterrevolution. Art, War, and the Public*, Gato Negro Ediciones, 2026

La Salle de bains
infos@lasalledebains.net
www.lasalledebains.net

North Circular, Merlin Carpenter, 2026

Pièces détachées de Mercedes-Benz eActros 600, emballages, poster. Dimensions variables.

Merlin Carpenter (*1967, Pembury)
Merlin Carpenter vit à Shepperton et travaille à Londres et Berlin. Il est diplômé de la Central Saint Martin's School of Art de Londres.

www.merlincarpenter.com

Commissaire d'exposition : Benoît Lamy de la Chapelle

Remerciements : *Fluxus Art Projects, Romain Leclere, John Kelsey et Reena Spaulings Fine Art, Julier Portier, Pierre-Olivier Arnaud et Katia Porro.*

Cette exposition reçoit le soutien de Fluxus Art Projects. L'édition reçoit le soutien de Romain Leclere et Reena Spaulings Fine Art (New York).

Graphisme de l'édition : Termite Lounge

La Salle de Bains reçoit le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.