

*Sr. Uober*

# JOHN M ARMLEDER & JÉRÔME HENTSCH

## PROGRAMME

1. Christian Morgenstern *Fisches Nachtgesang*, 1905
2. George Brecht *Instruction*, 1961
3. La Monte Young *Composition N°2*, 1960
4. Emmett Williams *Duet for Performer and Audience*, 1961
5. Lee Heflin *Fall*, 1961
6. George Brecht *Drip Music*, 1959
7. George Brecht *One for Violin, Solo for Violin, Viola or Bass*, 1962
8. Roberto Bozzi *Choice 18*, 1966
9. John M Armleder *Fishing in a Punt*, 1969
10. John M Armleder *Lecture*, 1966
11. Jérôme Hentsch *Theater Piece*, 2018
12. George Brecht *Flower Event*, 1962
13. George Brecht *Three Lamp Event*, 1961
14. Mai-Thu Perret *Good Healing*, 2016
15. Jérôme Hentsch *Aquatic Piece*, 2018
16. George Brecht *Comb Music*, 1961
17. George Brecht *Flute Solo*, 1962
18. La Monte Young *Composition (for Chairs and Table)*, 1962
19. George Brecht *Three Brooms Event*, 1961
20. Ben Vautier *Nothing*, 1962

Simultanément aux autres pièces pendant la durée du concert :

- A. John M Armleder *From Here to There I*, 2004
- B. Jérôme Hentsch *Pace*, 2018
- C. Jérôme Hentsch *Blink*, 2018

# 12.01.2018

LE MARCHÉ GARE

## BIOGRAPHIES

John M Armleder

John M Armleder est né en 1948 à Genève où il vit et travaille. Il est l'une des figures les plus influentes d'une scène artistique suisse héritière désinvolte de l'abstraction géométrique. C'est en développant de manière visionnaire des notions majeures, qui préoccupent l'art contemporain aujourd'hui, que son œuvre présente un intérêt historique, au sujet de l'appropriation et du relativisme de la signature, de l'équivalence entre l'art et les autres productions matérielles, du devenir décoratif des avant-gardes ou de l'exposition comme moyen artistique. Son travail multiforme (peintures, sculptures, installations, performances, expositions) est largement diffusé en Europe et dans le monde où il participe à de nombreuses expositions et biennales et est représenté par de nombreuses galeries.

Jérôme Hentsch

Jérôme Hentsch est né en 1963. Il vit et travaille à Genève. Sa peinture abstraite, qu'il envisageait en premier lieu comme un « leurre du réel », est étroitement liée à son intérêt pour la littérature, où l'on retrouve, par exemple, la figure du copiste Bartleby d'Herman Melville. Son intérêt pour le langage se manifeste surtout dans la périphérie du discours et ce qui n'est pas dit, ainsi a-t-il approché le théâtre par les didascalies.

En partenariat avec le Marché Gare. Remerciements à Laura Boulard, Jean-Baptiste Fenoy, Benjamin Kohler, Julien Naudin, Benjamin Petit et Emma Rocton. Ce projet a reçu le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, et s'inscrit en Focus dans le programme Résonance de la Biennale de Lyon 2017.

La Salle de bains  
1, rue Louis Vitet 69001 Lyon  
du mercredi au samedi 15h /19h  
[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

Avec le soutien de La Ville de Lyon,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
du Ministère de la Culture – DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.