

MATHIS ALTMANN

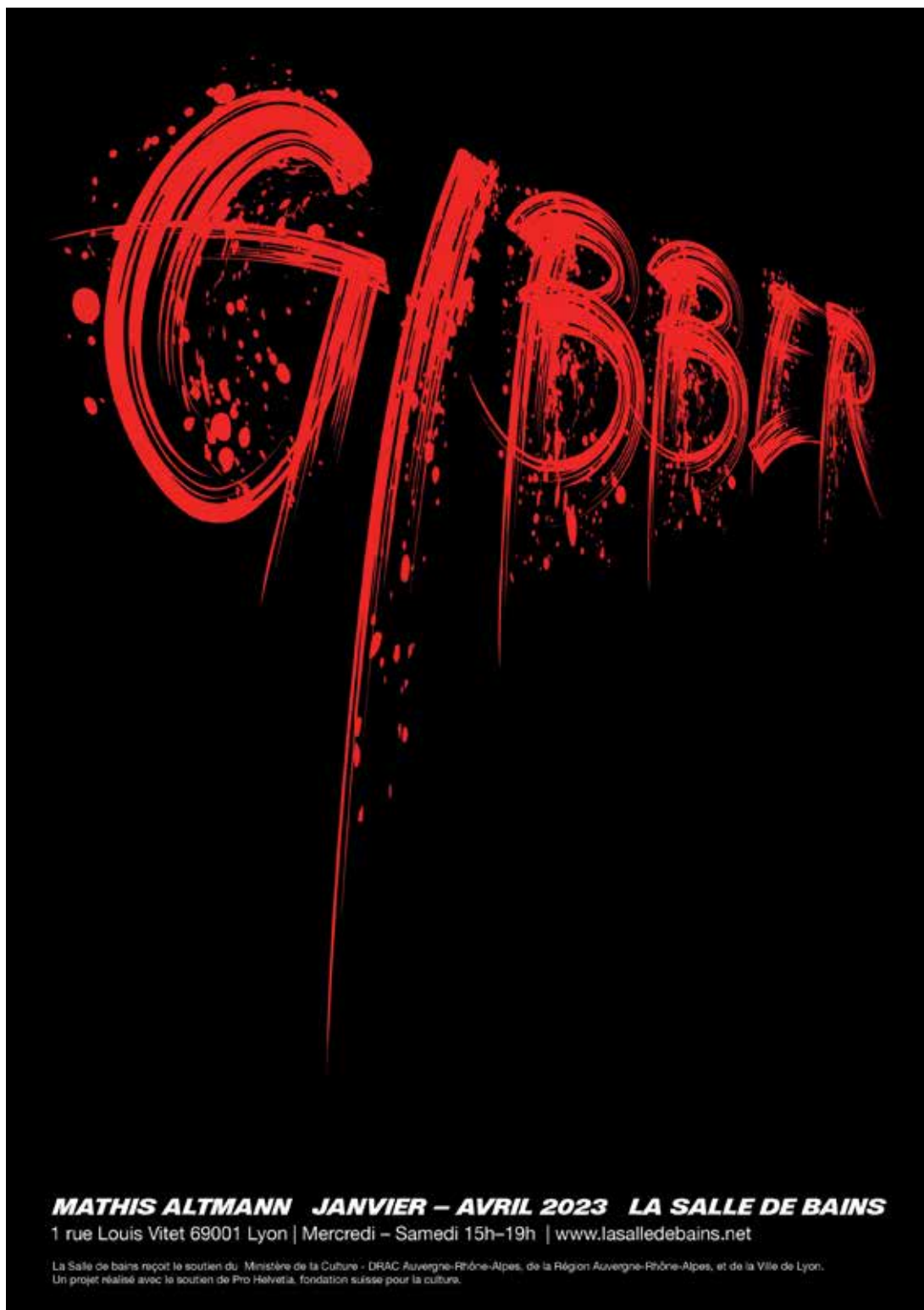
*GIBBER*

DOSSIER DE PRESSE (en cours)

La Salle de bains

1 rue Louis Vitet

69001 Lyon



**MATHIS ALTMANN JANVIER – AVRIL 2023 LA SALLE DE BAINS**

1 rue Louis Vitet 69001 Lyon | Mercredi – Samedi 15h–19h | [www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

La Salle de bains reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et de la Ville de Lyon.  
Un projet réalisé avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

**JANVIER - AVRIL 2023**

**Mathis Altmann**

*Gibber*

Communiqué de presse

**Exposition du 26 janvier au 29 avril 2023**

Poursuivant son programme d'invitation à réaliser une exposition en trois salles successives, La Salle de bains invite Mathis Altmann de janvier à avril 2023.

Le travail de Mathis Altman repose sur une observation critique de la physionomie des grandes métropoles contemporaines, de leurs politiques d'urbanisme et des usages personnels ou collectifs des espaces dédiés au commerce, au travail ou à l'habitat et de la confusion des enjeux et désirs qui s'y expriment. Cela se traduit dans des formes tantôt rugueuses, tantôt lisses, procédant par assemblage d'objets, d'images et de textes. Ses œuvres, instruites de théories économiques ou de psychologie et nourries de références à la mode, à l'architecture ou aux cultures underground, se présentent comme une synthèse entre les effets de surface et le refoulé d'une société qui promeut à la fois la productivité, le bien-être, la nouveauté technologique, le naturel et le mérite.

Pour son exposition à La Salle de bains, l'artiste conçoit un scénario présentant successivement une nouvelle installation sonore pour l'espace, puis une nouvelle installation lumineuse et enfin la présentation de sculptures appartenant à une série plus ancienne accompagnée d'une nouvelle série de bas-reliefs muraux.

## Biographie

Né en 1987 à Munich en Allemagne, il vit et travaille entre Zürich et Berlin.

### Expositions monographiques (sélection)

2022 : Fitzpatrick Gallery, Paris

2021 : Amalgamate, Kunstmuseum Wintherthur  
Butcher Block, Efremidis, Berlin

2019 : More than Yesterday, bottomspace, Guangzhou

2018 : The Delve of Spade, Istituto Svizzero, Milan  
Statements, ArtBasel, with Freedman Fitzpatrick  
The Shovel of the Garbage Collector, Freedman Fitzpatrick, Paris

2017 : Cascading Carcasses, Culture Hole, Dallas  
Wir sind das Volz, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles

2016 : Foul Matters, Swiss Institute Contemporary Art, New York  
Marf Akkus, Truth & Consequences, Genève  
Paramount Ranch 3, with Freedman Fitzpatrick

2015 : The Sewager: Zwischen Krieg & Party, Halle für Kunst, Lüneburg

2014 : Sucker Farm, Marbiers 4, Geneva  
Give Me Some Energy To Fight Off My Demons, Pro Choice at Shanaray, Paris  
Psycho Bombs, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles

2013 : Schonungslose Reportagen aus der Szene, Graff Mourgue D'Algue, Genève

### Expositions en duo et collectives (sélection)

2021 : Bijoux!, Fitzpatrick Gallery, Paris  
Nimmersatt? Imagining Society without Growth, Westfälischer Kunstverein, Münster  
Still Time, Fitzpatrick Gallery, Paris  
Macht! Licht!, Kunstmuseum Wolfsburg

2020 : Grand Miniature, Sentiment, Zürich  
The Opioid Crisis Lookbook, Paris  
ANNEMARIE VON MATT. JE NE M'ENNUIE JAMAIS, ON M'ENNUIE, Centre Culturel  
Suisse, Paris

2019 : SI ONSITE, Swiss Institute, New York  
It's Urgent (cur. by Hans Ulrich Obrist), Luma Westbau, Zurich  
Aube Immediate, Vents Tièdes, Mécènes du Sud, Montpellier-Sète  
Amulet or He calls it chaos, The 500 Capp Street Foundation, San Francisco

<https://fitzpatrick.gallery/artists/mathis-altmann>

# Salle 1

Du 27 janvier au 25 février 2023

LA SALLE DE BAINS

## MATHIS ALTMANN *GIBBER*

Salle 1

C'est le genre de recette éculée par des générations de designers d'affiches de films d'horreur et de jaquettes de romans noir - également valables pour les rééditions et les remakes - dont il faut bien reconnaître qu'elle continue de soutenir la promesse d'un frisson. Comme si la communication de masse n'avait pas seulement remanié le paysage mais imprimé en nous une gamme de réflexes pavloviens que stimulent certaines polices de caractères parmi les plus usuelles et librement accessibles. Écrit comme un graffiti sanglant, le titre de l'exposition de Mathis Altmann à La Salle de bains laisse donc envisager cette première salle comme la scène inaugurale d'une fiction qui tournerait au chaos.

Sous ces auspices, en tombant nez à nez avec cette enfilade d'assemblages reliés entre eux par des câbles électriques, l'on pourrait s'imaginer avoir poussé la porte du laboratoire d'un scientifique renégat et mégalo de ceux qui fomentent un plan machiavélique au début des films de série B. En effet, l'appareillage technologique greffé sur les couvercles de verre qui donnent aux sculptures cet aspect de couveuses bioniques ainsi que le brouhaha entremêlé de voix robotiques charrient leur lot d'imaginaires rétro-futuristes.

Mais notons surtout que quelque chose se prépare - comme une exposition en trois volets, qu'un process est en marche : celui d'une œuvre qui se génère et se ramifie depuis une dizaine d'années en contrepoint du scénario plus ou moins prévisible que décrit le développement du capitalisme mondialisé. Mathis Altmann en observe les effets sur notre environnement matériel, nos usages quotidiens, l'aménagement de nos désirs au gré de nos aspirations personnelles ou collectives, et ce avec une perspicacité rare teintée d'un humour louable, quand le constat du désastre fait tellement consensus qu'il participe de la farce. Sa pratique du collage et de l'assemblage, souvent rapprochée de l'héritage des avant-gardes européennes pour ses ressorts critiques pourrait aussi bien renvoyer à une tradition de la côte Ouest des Etats-Unis, où, dans les années 1960, l'usage des matériaux de rebuts répondait à la pauvreté proliférante à la marge du modèle libéral et exacerbait un climat de confusion idéologique.

C'est d'ailleurs en quittant Los Angeles il y a quelques années que Mathis Altmann s'est installé à Berlin dont les évolutions urbaines constituent désormais le thème

central de son travail. La ville fournit au sens propre une partie du matériau de l'œuvre en rejetant dans la rue un flot de débris au rythme de la gentrification systématique de ses quartiers périphériques. Ces matériaux sont réemployés dans les sculptures qui peuvent à leur tour être recyclées dans de nouvelles œuvres comme celles présentées à La Salle de bains, augmentées par un appareillage de technologies récentes qui les remasterisent, pourrait-on dire, en objets lumineux et sonores. Ainsi, l'œuvre procède-t-elle d'un mouvement organique et cyclique (propre au remix) qui va dans le sens inverse de l'expansion de la « ville générique » dont Rem Koolhaas décrit le principe « amnésique » consistant à effacer et remplacer tout ce qui ne répond plus aux nécessités et aux goûts contemporains.

Il ne s'agit pas de donner ici une interprétation narrative de cette installation dont on aura sûrement pu, à ce stade de la lecture, éprouver le caractère hypnotique. Précisons cependant que les bribes abscones de discours émanant de la sculpture située en face du miroir et qu'accompagne le beat sourd qui, à l'entrée, fait vibrer une évocation sensible d'un club techno aménagé dans une usine désaffectée, sont puisées dans la novlangue promotionnelle qui entoure les grandes campagnes de rénovation urbaines berlinoise. Ces dernières donnent leur titre à l'exposition qui propose un diminutif de « gibberish » traduisible par « baratin » ou « charabia ». Aussi ce qui se présente à la fois comme un ensemble de maquettes et comme une machine en rodage pourrait livrer une autre version d'un même rêve (ou cauchemar), soit le refoulé rugueux et ardent des projets de réhabilitation qui prévoient communément l'édification d'immeubles vitrés dédiés au coworking aux abords de friches industrielles reconverties en espaces de loisirs et d'expositions.

liste des œuvres :

*untitled 1*, 2023

plastique, bois, verre, carton, LED, lampe CCFL, haut-parleur à vibration, boucle audio 1h34min  
62x70x91cm

*untitled 2*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 05min27  
50x94x52cm

*untitled 3*, 2023

plastique, bois, métal, verre, lumière laser, haut-parleur à vibration, boucle audio 06min55  
40x82x67cm

*untitled 4*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, impression photo, écran LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 19min56  
41x62x64cm



vue de l'exposition *Gibber* de Mathis Altmann, La Salle de bains, Lyon, 2023



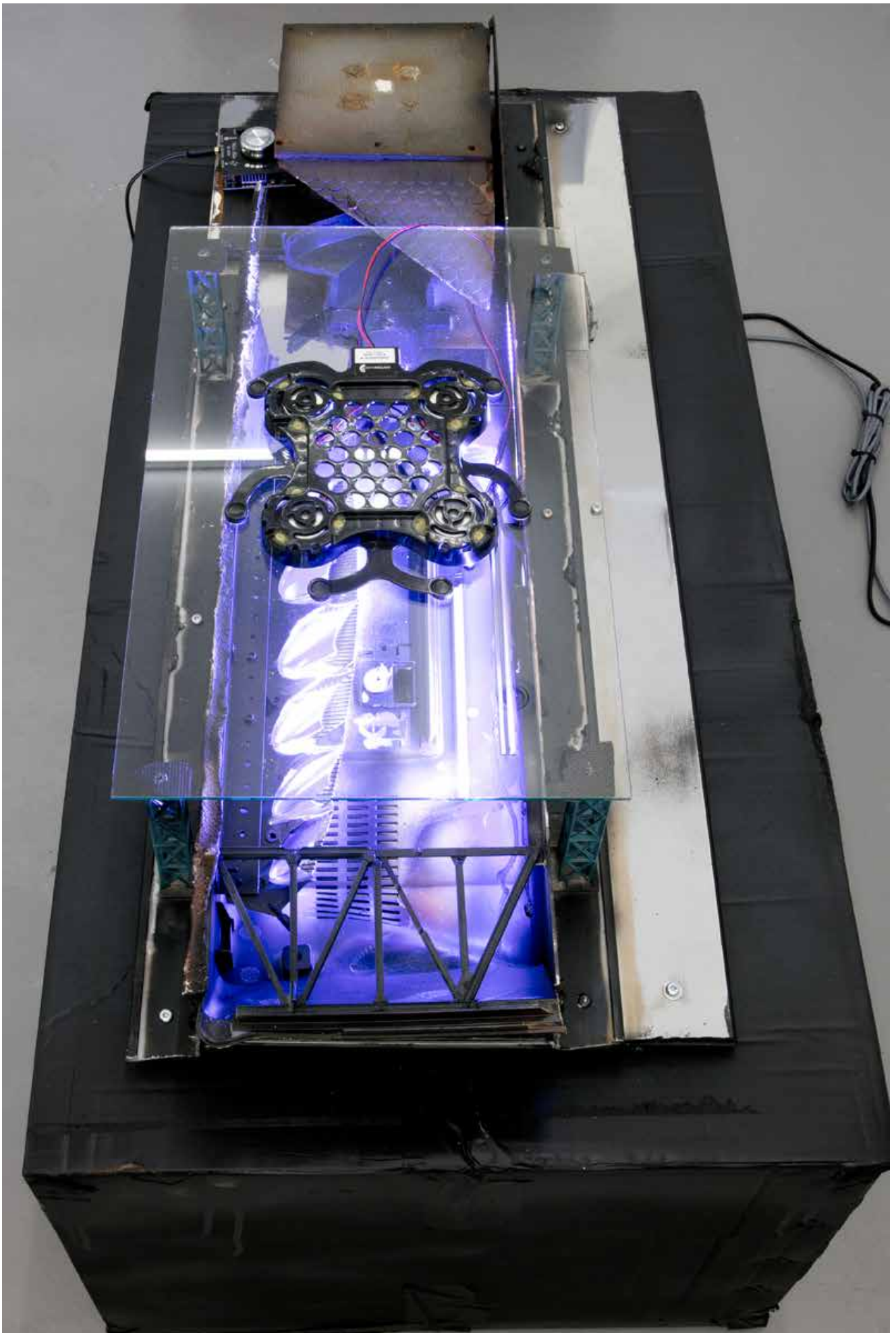
vue de l'exposition *Gibber* de Mathis Altmann, La Salle de bains, Lyon, 2023



Mathis Altmann, *untitled 1*, 2023  
plastique, bois, verre, carton, LED, lampe CCFL, haut-parleur à vibration, boucle audio 1h34min

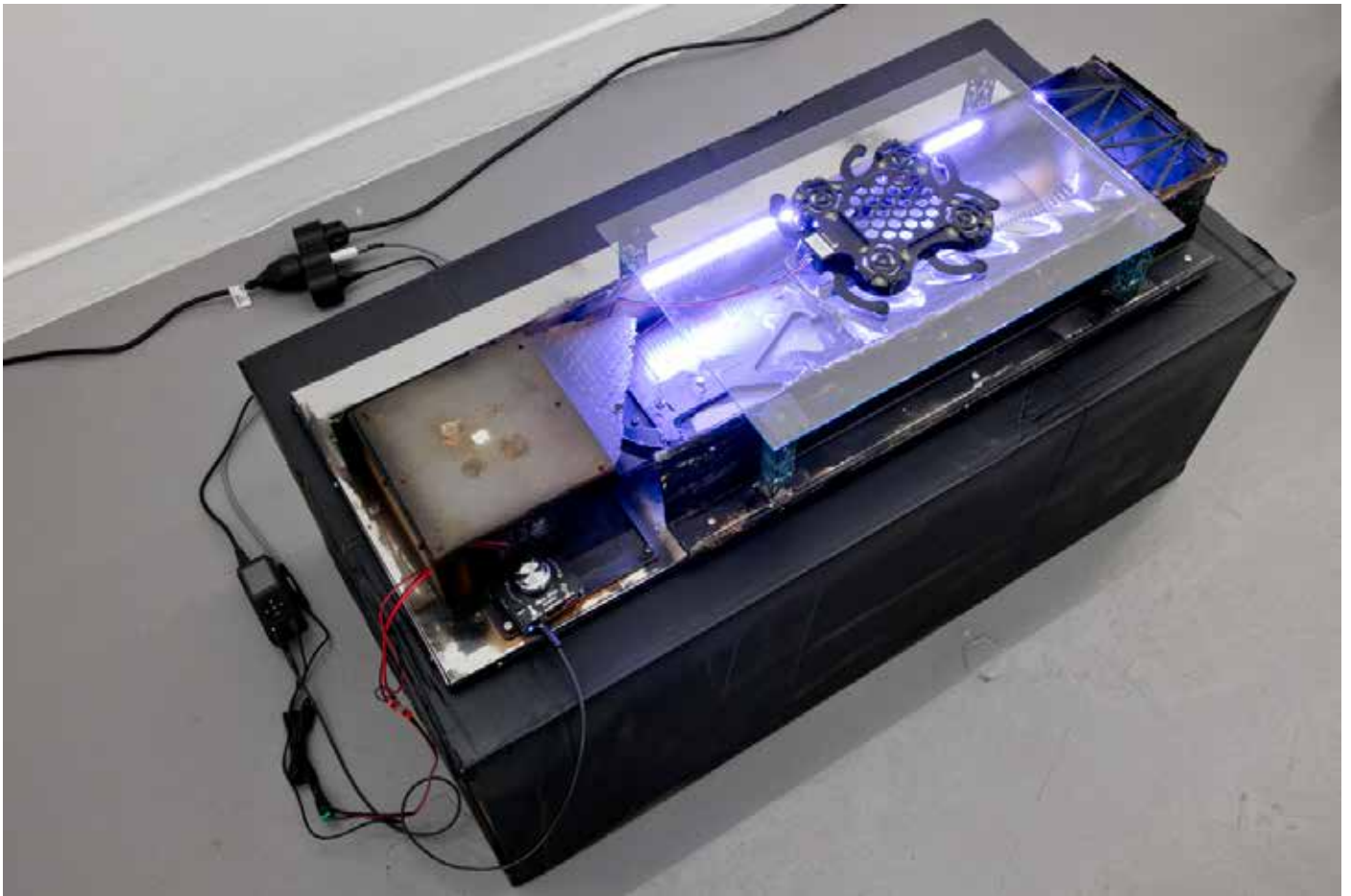


Mathis Altmann, *untitled 1*, 2023  
plastique, bois, verre, carton, LED, lampe CCFL, haut-parleur à vibration, boucle audio 1h34min



Mathis Altmann, *untitled 2*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 5min27s

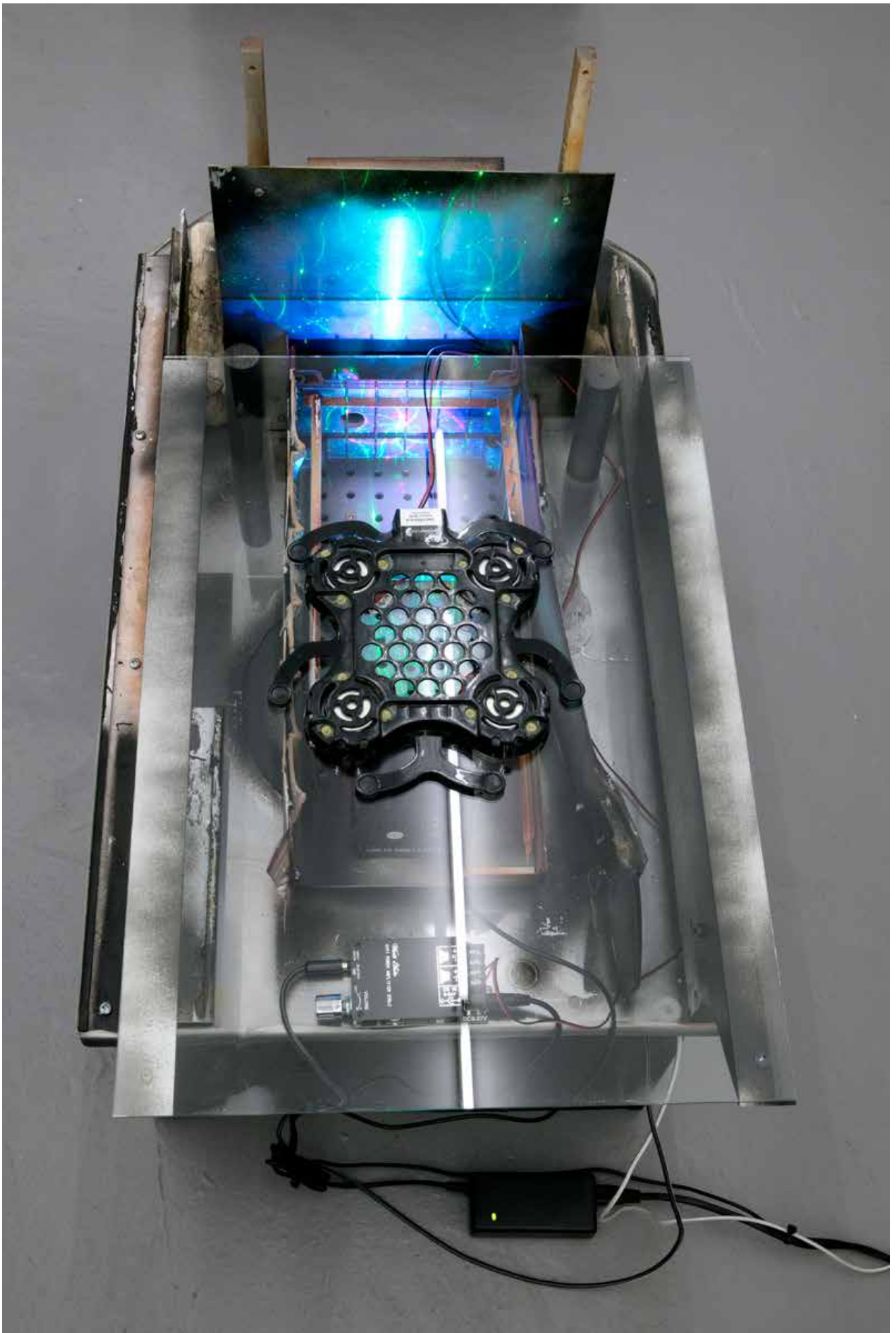


Mathis Altmann, *untitled 2*, 2023  
plastique, bois, métal, verre, carton, LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 5min27s



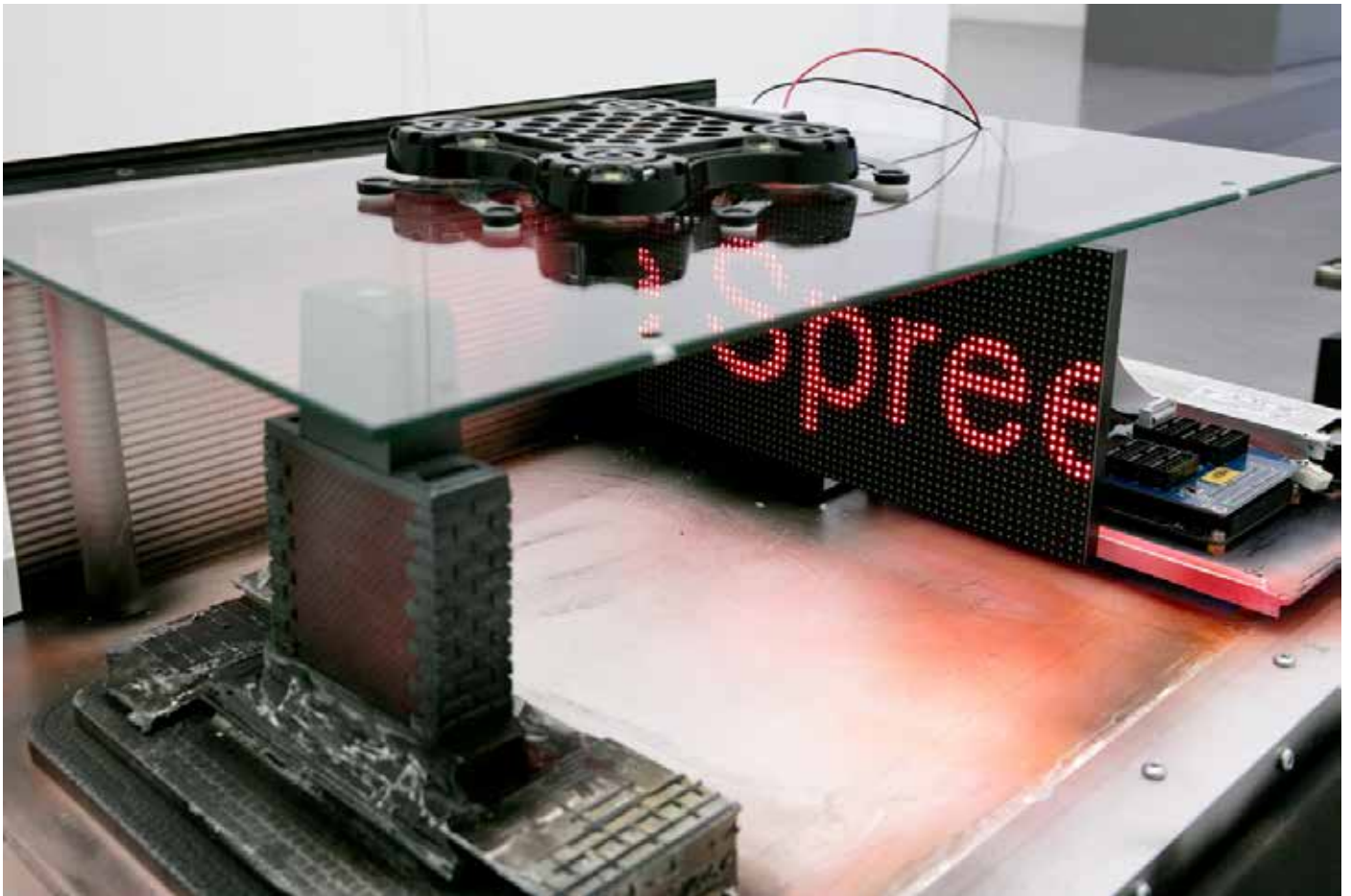
vue de l'exposition *Gibber* de Mathis Altmann, La Salle de bains, Lyon, 2023





Mathis Altmann, *untitled 3*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, lumière laser, haut-parleur à vibration, boucle audio 6min55s



Mathis Altmann, *untitled 4*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, impression photo, écran LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 19min56s



Mathis Altmann, *untitled 4*, 2023

plastique, bois, métal, verre, carton, impression photo, écran LED, haut-parleur à vibration, boucle audio 19min56s

Photos : Jesús Alberto Benitez

# LA SALLE DE BAINS

La Salle de bains est une association loi 1901 dédiée à la production et à la diffusion de l'art contemporain. Elle est créée à Lyon en 1998 par un groupe d'artistes et de designers dans l'héritage des artist run spaces (tel *The Kitchen* qui existe depuis 1971 à New York). Dès lors, elle se caractérise par une programmation pointue, prospective et internationale, affirmant son engagement envers une exigence culturelle décentralisée. Ainsi a-t-elle organisé les premières expositions en France d'artistes devenus des figures majeures de la scène de l'art.

Depuis 2016, et après plusieurs saisons hors les murs, La Salle de bains se relocalise dans un petit espace au centre de la ville d'où se développe un programme selon des modalités induites par la superficie de son local et déduites d'une certaine vision du partage de l'art dans l'espace et le temps public. Chaque invitation faite aux artistes donne lieu à la production d'un projet en trois temps, soit trois rendez-vous donnés au public ici ou là, dans le local de La Salle de bains ou ailleurs dans la ville, comme trois chapitres d'une même histoire, trois salles d'une exposition dans une définition étendue. Ce format est conjoncturel et transitoire. Tant qu'il est appliqué comme trame de la programmation artistique, il invite à percevoir et à penser les oeuvres autant que les modes d'apparition de celles-ci.

La Salle de bains reçoit le soutien  
du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et de la Ville de Lyon.


Elle est membre des réseaux AC//RA et ADELE.


La Salle de bains  
1 rue Louis Vitet  
69001 Lyon

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

La Salle de bains correspondante de DUUU Radio :  
<https://duuuradio.fr/>

Contact :  
Coordination  
[infos@lasalledebains.net](mailto:infos@lasalledebains.net)  
[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

 @LaSalledebains

 @la\_salle\_de\_bains