

Vivian Grezzini

Vivian Grezzini, dont le travail a servi de point de départ à cette exposition, incarne le contexte complexe dans lequel naissent les expérimentations présentées ici. Musicien *harsh noise* et infirmier en psychiatrie au Centre psychothérapique de l'Ain à Bourg-en-Bresse, sa pratique artistique nourrit les dispositifs qu'il pense pour les patients de son unité. Son engagement déterminé l'a amené à créer d'abord des ateliers d'écoute, puis de pratique, et enfin à imaginer un espace pour que des groupes de musique en tournée puissent venir faire des concerts au sein du Centre psychothérapique. Il mène en parallèle une activité de label de *noise core* avec Underground Pollution.

BrutPop

Duo composé d'Antoine Capet, éducateur et ancien membre de la revue *Entrisme*, et de David Lemoine du groupe Cheveu. BrutPop est une association nouvelle, évolution d'Atelier Méditerranée qui explore depuis 2009 les différentes manières d'appréhender le sonore avec les publics en situation de handicap. Au-delà de la pratique d'atelier, BrutPop développe en collaboration avec des fablabs une série d'instruments électriques adaptés au handicap. BrutPop déploie toute son énergie à animer des rencontres sincères entre le monde artistique et celui du handicap mus par la volonté de proposer un autre regard sur l'accessibilité.

Reso-nance numérique

L'association Reso-nance numérique est un collectif d'artistes multimédia marseillais (art sonore, graphisme, programmation, électronique...) ayant pour objet de promouvoir le partage de connaissances et l'émancipation en développant, expérimentant, produisant et diffusant des œuvres artistiques et des outils pour la création, en proposant des ateliers pédagogiques et participatifs autour des techniques et pratiques numériques libres et en débattant sur les enjeux culturels, politiques et sociaux, en favorisant l'émergence d'une communauté apprenante, en permettant à ce réseau de partenaires d'utiliser et de contrôler les nouveaux outils de la communication.

Selon eux : "les mouvements *open source* et de la culture libre encouragent une démarche de reconquête, de réappropriation de ces techniques, de développement d'un regard critique et de création. Par la recherche artistique et l'échange des savoirs et des pratiques ils démystifient le rapport avec la technique pour y construire du sens de façon conviviale."

Julien Bancilhon

Julien Bancilhon est musicien, luthier *Do it yourself* et psychologue. Il anime avec Franq de Quengo du festival Sonic Protest les Harry's, un groupe de musique expérimentale avec des jeunes autistes de l'hôpital de jour d'Antony créé autour de l'argentin Alan Courtis.

Thierry Madiot

Thierry Madiot est à l'origine saxophoniste. Luthier expérimental au sein de la Lutherie Urbaine (Bagnolet), il anime de nombreux ateliers d'écoute et de pratique notamment pour un public handicapé. À l'origine des massages sonores, ses recherches les plus récentes l'on conduit à explorer l'écoute alternative par conduction osseuse.

Pierre-Laurent Cassière

Le travail de Pierre-Laurent Cassière se concentre sur des expériences perceptives liées au mouvement et à l'espace. La lumière, le son et les champs vibratoires y sont autant de matériaux plastiques et conceptuels liant le corps à son environnement et jouant avec les limites du sensible. Pierre-Laurent Cassière mène en parallèle une carrière d'artiste et d'enseignant à l'école des beaux-arts de Marseille.

Remerciements

Brutpop et La Salle de bains remercient Vivian Grezzini, Éric Dode et Anthony Pillette de Reso-nance numérique, Thierry Madiot et Lutherie Urbaine, Julien Bancilhon, Ben Farey, collectif MU, Elsa Audouin et Aurélien Arnaud, Simon Laurent, Samuel Landré, Christophe Lhuillier, Cecilia Devarine, le docteur Raymond Le Van Huy et toute l'équipe du centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu.

LA SALLE DE BAINS HORS-LES-MURS PRÉSENTE **BrutPop**

NOISE SURROUND

Le centre d'art La Salle de bains a invité BrutPop (David Lemoine, chanteur du groupe Cheveu et Antoine Capet, éducateur spécialisé et musicien) à réaliser une exposition ainsi qu'une création musicale en collaboration avec les patients du Centre Hospitalier Saint-Jean de Dieu. La Salle de bains investit pour l'occasion l'Espace Verney-Carron situé à Confluences, le quartier phare des Nuits Sonores. Les morceaux de cette création sonore collaborative seront disponibles gratuitement sur le site du centre d'art La Salle de bains et sous forme d'un CD disponible en exclusivité à la fin du festival des Nuits Sonores.

David Lemoine et Antoine Capet alias BrutPop initient des projets similaires depuis 2006 au sein d'un réseau d'art brut musical naissant. Le duo a ainsi réalisé plusieurs compilations de musique expérimentale à partir de ce matériau collaboratif et également des expositions telle que *Noise Surround*. BrutPop a ici regroupé le travail d'artisans du son qui collaborent avec des personnes en situation de handicap, tous mus par l'intuition que c'est dans la radicalité du son qu'il y a du lien direct à créer avec le public. Antoine Capet et David Lemoine décrivent ainsi leur présent projet : "On pourrait dire des sons que nous produisons qu'ils sont enveloppants, apaisants ou défoulants. Produire et recevoir du son brut n'est jamais sans effet. Toutes les installations sonores que nous avons rassemblées dans *Noise Surround* ont pour point commun d'appréhender le son comme une matière ou un matériau physique que nous n'envisageons pas pour sa musicalité ou pour son potentiel harmonique. Au contraire, nous focalisons sur les vibrations, sur les fréquences extrêmes, nous nous intéressons au côté bruitiste et concret du son et surtout aux sensations physiques et aux effets psychiques qu'il peut produire."

Projet inédit, ambitieux et généreux, *Noise Surround* inclut également deux concerts gratuits de Vivian Grezzini puis Christophe Bernard. Tous deux musiciens de harsh noise, une musique bruitiste et violente qui cherche à se débarrasser des notions de mélodie et de

rythme. Les musiciens travaillent donc pour l'essentiel la texture sonore, le plus souvent au moyen d'instruments électroniques ou électriques et d'expérimentations diverses.

BrutPop propose à ces deux artistes de la scène musicale underground de livrer une performance sonore sans concession pour partager avec le public l'expérience sensorielle intense qu'est de se retrouver face à un *harsh noise wall*. BrutPop nous invite à une immersion dans un seul et même espace sonore interactif qui servira d'atelier et d'exposition pour partager avec le grand public leurs réflexions sur les vertus de l'utilisation de la musique noise.

Ce projet perpétue la conciliation d'un programme artistiquement exigeant et l'engagement de La Salle de bains auprès de publics variés. *Noise Surround* rejoint les réflexions pluridisciplinaires développées par le centre d'art depuis ses débuts via des processus de création et des dispositifs de vision et d'écoute inédits ou expérimentaux.

Informations pratiques

↪ Espace Verney-Carron

45 quai Rambaud, 69002 Lyon

Atelier du 12 mai au 17 mai 2015

Ouverture au public 17h → 20h

Concerts vendredi 15 mai à 19h

Vivian Grezzini (Écoute la Merde, Underground pollution) et Christophe Bernard (Noizemaker, NHDYSTREC)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

↪ infos@lasalledebains.net

La Salle de bains bénéficie du soutien du ministère de la Culture — DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La Salle de bains est membre du réseau Adele (adele-lyon.fr).

Noise Surround est un partenariat entre La Salle de bains et le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu qui a bénéficié des aides du programme « Culture et santé », de l'ARS, de la DRAC-Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

Scénographie de l'exposition : Elsa Audouin
Graphisme : Huz & Bosshard



1. **SYSTÈME D'ÉCOUTE 360° VIVIAN GREZZINI (2013)**

Prototype de système d'écoute immersif pour un patient et un soignant. Le système diffuse sur douze enceintes les ondes parasites de la radio.

“Le principe est de travailler l’enveloppement sonore, la physicalité du son, en un mot la contenance offerte par le son saturé et varié dans le spectre auditif.” L’hypothèse est que le son continu peut offrir une réponse à l’angoisse du vide. Vivian Grezzini invente une version bruitiste de la Snozelen, une pratique qui vise à éveiller la sensorialité de la personne grâce à divers *stimuli* sensoriels dans le but de réduire les tensions.

2. **ARCHIVES ATELIERS ET CONCERTS VIVIAN GREZZINI (2011-15)**

Enregistrements sur cassettes audio des différentes activités menées par Vivian Grezzini au sein de son unité du Centre psychothérapique de l’Ain depuis 2011. Pratiques musicales en ateliers et captations de concerts de groupes de musique radicale venus de l’extérieur.

3. **BRUTBOX BRUTPOP ET RESO-NANCE NUMÉRIQUE (2015)**

Prototype de mallette interactive numérique pour la création sonore. Elle permet de construire grâce à divers types de capteurs un orchestre de sons électroniques.

La *BrutBox* est pensée pour être une solution abordable pour les éducateurs et musiciens qui souhaitent utiliser ce type de technologies dans leurs ateliers. Conçue en *open source*, elle peut être reproduite à moindre coût au sein d’un fablab. Elle s’inscrit dans les travaux d’ergothérapie musicale menés par Brut-Pop. Conception technique : Reso-nance numérique (Marseille). Prototype réalisé avec le soutien de l’Espace Multimedia Gantner (Belfort), le hacklab 3615 señor (Besançon) et l’Armada Production (Rennes).

4. **NEUROSYNTH BRUTPOP ET RESO-NANCE NUMÉRIQUE**

Adaptation d’un casque neurosky soit un interpréteur d’ondes cérébrales grand public pour piloter de la musique sur ordinateur avec le cerveau.

5. **MAKEY MAKEY**

Carte interface basique en usb qui transforme n’importe quel objet conducteur en une touche de clavier informatique à laquelle on attribue une fonction comme par exemple simuler un clavier de piano ou les touches d’une manette de jeu.

Inventé en 2012 par deux étudiants du Massachusetts Institute of Technology : Erik Rosenbaum et Jay Silver, le *Makey Makey* constitue une recette simple pour aborder les ateliers musicaux différemment.

6. **DRAWDIO**

Contraction de dessiner et d’audio. Synthétiseur à crayon qui permet de transformer une feuille à dessin et un crayon de papier en oscillateur primitif grâce à la conduction du graphite. Le *Drawdio* présenté est une adaptation d’une invention de Jay Silver du Massachusetts Institute of Technology en 2010 au sein de la même équipe à l’origine du *Makey Makey*.

7. **LUTHERIE ÉLECTRIQUE JULIEN BANCILHON & BRUTPOP (2013-15)**

Prototypes d’instruments à cordes pensés pour une utilisation simplifiée adaptée aux capacités de leurs utilisateurs et une réalisation à moindre coût. La guitare en aluminium a été conçue par Julien Bancilhon. Les modèles à une corde sont inspirés d’instruments du groupe belge Wild Classical Music Ensemble. Comme pour la *Brut-Box* ces prototypes feront l’objet de plans libres de droit. Réalisés avec l’aide de Lutherie Urbaine (Bagnolet).

8. **SIÈGES TRANSDUCTEURS**

Prototypes de sièges d’écoute par conduction osseuse. Les transducteurs (enceintes sans membranes résonantes) installés dans l’assise font vibrer la structure osseuse de la personne jusqu’à son oreille interne.

Les sièges transducteurs sont aussi un clin d’œil à la chaise vibrante de Jean-Martin Charcot mise au point pour soulager des patients de la maladie de Parkinson qui lui avaient signalé que certains symptômes d’inconfort et de douleur de la maladie s’amendaient à l’occasion de longs trajets en train. Charcot avait remarqué des améliorations avec la chaise vibrante mais ses recherches sont restées sans suite après son décès. Idée inspirée de recherches menées par Ben Farey du collectif Tricyclique Dol (Besançon).

9. **SCHIZOPHONES PIERRE-LAURENT CASSIÈRE (2006)**

Premier prototype des *Casques de désorientation*. Ce projet initié en 2006 propose des prothèses acoustiques dénaturant l’écoute afin de révéler comment nos oreilles sont convoquées en permanence non seulement comme organes de communication mais également d’orientation. Les deux cônes focalisent sur les sons arrivant de chaque côté de l’auditeur, amplifiant et scindant la perception des oreilles gauche et droite, le *Schizophone* crée un étrange effet stéréophonique et révèle une multitude de sons infimes, habituellement inouïs.

10. **CASQUES DE MESSAGES SONORES THIERRY MADIOT (2004)**

Ces casques sont une évolution tout-terrain du travail plus intime de “massages sonores” que Thierry Madiot mène depuis 2000. Les massages sonores sont basés sur des sons acoustiques, quasi-inaudibles, issus d’objets du quotidien, produits par un musicien au plus près, voire à l’intérieur même, de l’oreille d’un auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. Inspirés par les travaux de l’artiste belge Baudouin Oosterlynck, les casques antibruits et leurs entonnoirs permettent de s’affranchir du besoin d’un espace silencieux.