

SUITE 3

DOUGLAS GORDON

Freda (Latham Variation)

Les règles du « jeux de Freda » connaissent des variantes régionales dans les îles britanniques. Se pratiquant à plusieurs joueurs autour d'une table de billard, généralement avec deux billes, il ne s'est jamais institué comme un sport – même s'il peut donner lieu à des compétitions de fin de soirée – et encore moins une discipline, mais davantage comme un passe temps.

Douglas Gordon réalise *Freda (Latham Variation)* pour l'exposition *Speak*, en parallèle à la rétrospective de l'artiste John Latham (1921-2006) présentée à la Serpentine Gallery à Londres en 2017.

John Latham fut une figure importante de la scène artistique du Royaume-Uni, tout en la traversant en arrière plan, où il élabore à partir des années 1950 une œuvre expérimentale et

une poétique générale fondée sur une conception particulière du temps et de l'espace. Au milieu des années 1960, il élabore des modes d'agir au cœur de la société de manière pragmatique en fondant *l'Artist Placement Group*, qui introduit des artistes dans des entreprises et des administrations gouvernementales.

Cette variante de « jeux de Freda » reprend celle de Killyleagh Castle. Cependant, s'y ajoute une bille, une bille rouge dont la règle fait à peine mention, supposant qu'elle n'est qu'un élément périphérique mais, pour cette raison, perturbateur. Elle nous obligera sans doute à chercher de nouvelles trajectoires pour que le temps, l'espace et nos corps se déploient et se rencontrent : que le jeu ait lieu, que la bille ne cesse de rouler, le mouvement se perpétue, et que la partie ne trouve pas de point final

20.06.17 — 24.06.17

Biographie

L'œuvre de Douglas Gordon (1966, Glasgow) est pour l'essentiel constituée de films. Il apparaît comme l'un de ceux qui tôt, dans les années 90, vont installer leurs images dans l'espace, définissant ainsi de nouvelles conditions temporelles et spatiales pour les spectateurs de ses œuvres, ralentissant le temps de projection comme dans *24 Hour Psycho* (1993)

ou réalisant, en collaboration avec Philippe Parreno le film *Zidane, un portait du 21^e siècle* (2005-2006). La vidéo-installation *I Had Nowhere To Go* (2016), consacrée à Jonas Mekas, était montrée cet hiver à la la galerie Eva Presenhuber de Zurich et maintenant à la Documenta 14 de Kassel et Athènes.

Liste des œuvres

Douglas Gordon

Freda (Latham Variations), 2017

Table et billes de billard

Courtesy de l'artiste

et de la Gagosian Gallery

La Salle de bains remercie Bruno Girard de l'Académie de Billard de Lyon, salle Rameau.

La Salle de bains

1, rue Louis Vitet 69001 Lyon

du mercredi au samedi 14h /19h

www.lasalledebains.net

Avec le soutien de La Ville de Lyon,

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,

du Ministère de la Culture – DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes.