

SALLE 2

# JOHN M ARMLEDER

## *à rebours*

En septembre, la première salle de l'exposition s'ouvrait en découvrant un papier-peint au motif de bulles qui n'était attribuable à aucun style décoratif, à moins d'y reconnaître un insouciant amalgame de l'élégance anglaise des *Arts and Craft* avec de possibles inspirations de la bande-dessinée belge du côté de l'abstraction américaine *hard-edge*.

Les deux sculptures de glaces à l'italienne qui y étaient disposées à la manière de flambeaux médiévaux, dans l'implacabilité avec laquelle elles se trouvaient là, appuyée par l'inconsistance du geste de les présenter comme telles, résistaient aux interprétations que pouvait induire un titre emprunté à la littérature romantique ou encore l'évidence du motif pop qui leur fut tantôt reproché.

Les titres finissent toujours par être programmatiques. Alors, si les jours raccourcissent, tout demeure, tandis que, selon un principe propre à la peinture, les couleurs et les parfums s'additionnent. Ainsi, l'entre-deux s'emplit-il d'une allégresse indifférente à toute promesse d'une célébration à venir.

SEPT. 2017 — JANV. 2018

## Liste des œuvres

---

*à rebours 1, 2017*  
Sérigraphies,  
dimensions variables

*à rebours 2, 2017*  
Cornet de glace publicitaire,  
130 × 40 × 56 cm

*à rebours 3, 2017*  
Cornet de glace publicitaire,  
130 × 40 × 56 cm

*Amplitude Florale, 2017*  
Plantes et fleurs de  
saison en pot,  
dimensions variables

## Biographie

---

John Armleder est né en 1948 à Genève où il vit et travaille. Il est l'une des figures les plus influentes d'une scène artistique suisse héritière désinvolte de l'abstraction géométrique. C'est en développant de manière visionnaire des notions majeures, qui préoccupent l'art contemporain aujourd'hui, que son œuvre présente un intérêt historique, au sujet de l'appropriation et du relativisme de la signature,

de l'équivalence entre l'art et les autres productions matérielles, du devenir décoratif des avant-gardes ou de l'exposition comme moyen artistique. Son travail multiforme (peintures, sculptures, installations, performances, expositions) est largement diffusé en Europe et dans le monde où il participe à de nombreuses expositions et biennales et est représenté par de nombreuses galeries.

John M Armleder donnera une performance en début d'année 2018 à Lyon.  
Ce projet a reçu le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, d'Amplitude Florale et s'inscrit en *Focus* dans le programme Résonance de la Biennale de Lyon 2017.

La Salle de bains  
1 rue Louis Vitet 69001 Lyon  
du mercredi au samedi 15h - 19h  
[www.lasalledebains.net](http://www.lasalledebains.net)

Avec le soutien de La Ville de Lyon,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
du Ministère de la Culture – DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.