

1 RUE LOUIS VITET, 69001 LYON DU MERCREDI AU SAMEDI 15H-19H LASALLEDEBAINS.NET  
LA SALLE DE BAINS REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LYON, DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CONTACT: Leïla Couradin, infos@lasalledesbains.net

Une opération première et immédiate:  
Linus Bill + Adrien Horni.

# LINUS BILL + ADRIEN HORNI MAI-JUILLET 2018

Envisager de travailler à deux pour la réalisation d'images et de peintures est déjà une forme de manifeste; c'est l'énoncé de modalités qui défont bon nombre de présupposés de la modernité, pas de génie, pas de vision singulière, à priori pas de style ni de main de l'artiste. Une déconstruction s'effectuant sous la forme d'une addition, ainsi, quatre mains pour la démultiplication des possibles et une autorité partagée et augmentée.

## LA SALLE DE BAINS

Livre d'images réalisées à partir de matériel publicitaire non retenu pour un concours *La Deuxième Chance* (2011, éditions Turbo Magazine), première réalisation du duo, apparaît comme la matrice de toute l'œuvre. Linus Bill + Adrien Horni utilise ce matériau pour fabriquer des collages, allant du grotesque de la caricature à une abstraction géométrique lyrique. Linus Bill + Adrien Horni fait avec ou d'après, comme on travaillerait d'après des copies, et prolonge ce processus dans leurs œuvres suivantes en éditant des livres de collage (photocopiés) qui apparaissent comme des catalogues d'œuvres à venir. Ce n'est qu'une fois ces ouvrages distribués qu'il en réalise les tableaux ou sculptures représentés. Ce qui se montre comme œuvre est déjà la copie de sa reproduction, mais une copie augmentée et sublimée, l'image est sérigraphiée en couleurs et sur toile se donnant tous les atours de l'œuvre originale, unique et respectable.

SALLE 1

L'exposition de Linus Bill + Adrien Horni à la Salle de bains décline et prolonge ce protocole, le nom de l'artiste, de ce collectif, devenant aussi et comme de fait le titre de l'exposition.

La série *Heredity*, commencée en 2017 est un grand ensemble de tableaux pour lesquels Linus Bill + Adrien Horni utilise des motifs qu'il combine en échangeant croquis et fichiers jusqu'à l'obtention d'une composition valide comme peinture qu'il réalise alors en sérigraphie. Et cela dans une grande liberté formelle, les motifs et couleurs pouvant être modifiés au point que les images obtenues renverraient à des époques et styles différents. On y voit poindre autant le fantôme de Clifford Still que celui de Christopher Wool ou de Philipp Guston.

La première salle présente cinq peintures d'une nouvelle série (*Heredity Ersatz Paintings*), réalisées à l'huile et à la main d'après des œuvres de la série *Heredity*. Linus Bill + Adrien Horni les installe en reprenant précisément les modalités dans lesquelles les premières étaient montrées lors de l'exposition *Heredity Paintings* à la galerie Allen (Paris) en novembre dernier. Et le miroir de la Salle de bains simule le reflet de cette exposition passée.

Encore une fois Linus Bill + Adrien Horni engendre une opération qui déplace l'idée même de l'original, la peinture et son image, comme l'image et sa peinture se reportant encore, provoquant une forme de précipité. L'hérédité est ici autant un procédé d'échanges que de transferts successifs de support en support, un mode organique pour envisager des résultats et des sommes multiples ainsi qu'une diachronie de l'exposition qui ne cesse d'interroger ce qui serait premier (de la reproduction à l'original, de la copie à l'ersatz, d'une exposition ou d'une salle à une autre). Et dont la réponse serait: déjà une addition.

De gauche à droite :

*Heredity 261 Ersatz*, 2018  
peinture à l'huile sur toile  
190 x 40 cm

*Heredity 312 Ersatz*, 2018  
peinture à l'huile sur toile  
190 x 140 cm

*Heredity 319 Ersatz*, 2018  
peinture à l'huile sur toile  
190 x 140 cm

*Heredity 158 Ersatz*, 2018  
peinture à l'huile sur toile  
190 x 140 cm

*Heredity 038 Ersatz*, 2018  
peinture à l'huile sur toile  
190 x 140 cm

Linus Bill (1982) et Adrien Horni (1982) vivent et travaillent à Bienne, Suisse. Après des études de photographie pour le premier et en arts visuels pour le second, ils commencent à travailler sous le nom Linus Bill + Adrien Horni en 2011. Réalisant livres et catalogues d'images en duo, ils vont rapidement en déployer des ensembles d'œuvres qui en sont issues. Poursuivant un jeu dialectique de plus en plus complexe entre l'original et sa reproduction dans des formes foisonnantes, leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives notamment au centre d'art Passerelle (Brest) ou dans les galeries Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam) et Allen (Paris).