



ERIK VAN DER WEIJDE

Tous les livres qui ne sont pas réalisés sont, au moins, tout aussi importants

Du 17 mai au 13 juillet 2019

Maison du Livre de l'Image et du Son François Mitterrand
247 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne

DOSSIER DE PRESSE

Depuis 2003 Erik van der Weijde réalise des photographies qu'il dépose dans des livres, support principal de la diffusion de son œuvre. Dès les premiers ouvrages qu'il édite (*Groene Hilledijk* et la série *Foto.zine#1*) on peut reconnaître les motifs récurrents de son travail : l'architecture sans qualité, les emblèmes de l'urbanisme moderne, la vie dans les ensembles pavillonnaires, les signes architecturaux, les indices imperceptibles de l'histoire dans le paysage ordinaire, la violence urbaine, les magazines « bas de gamme », la végétation domestiquée.

Pour l'exposition *Tous les livres qui ne sont pas réalisés sont, au moins, tout aussi importants*, tous les livres qu'Erik van der Weijde a publié à ce jour sont réunis et disponibles à la consultation, alors qu'une nouvelle série d'images (*Bollenveld*) est présentée sur le mur. Les couleurs vives choisies pour les tapis et les murs évoquent celles de la modernité dans un versant solaire, mais aussi, plus près de nous, l'architecture postmoderne de la MLIS ou encore celle de la cité pavillonnaire de Bolwoningen construite dans les années 80.

Tout pourrait paraître banal ici, si ce n'est la composition élaborée des livres, malgré leur aspect pauvre et parfois désuet.

Mais pour Erik van der Weijde la photographie n'est pas qu'un mode de documentation mais bien un moyen pour sonder nos vies et ce qui constitue notre entourage familial, esthétique, social et historique. Ces images peuvent être réalisées par l'artiste ou bien collectées par lui, tandis que les livres empruntent des typologies et des formats qui existent ailleurs.

Ainsi l'artiste s'intéresse-t-il autant aux cités pavillonnaires construites en Allemagne sous le régime nazi (*Siedlung*, 2008), qu'aux constructions de poubelles, de motels et de jardins au Brésil (*Lixo, Motel, Jardins, Foto.zine#5*, 3, 4 et 5, 2013) et à des vaches exposées dans une foire agricole (*Nelore*, 2012).

La plupart des photographies sont « en extérieur » et c'est de l'extérieur dont il s'agit, alors même que l'essentiel du travail s'effectue à l'intérieur, dans l'espace clos du foyer. Cette tension est saisissante dans les livres *This Is Not My Wife* (2012), *Home Is Where The Dog Is* (2014) ou *Set Of 3* (2012) où la douceur de la vie domestique porte la charge d'un hors-champ.

Au fil des lectures et de la consultation de ces images, nous voilà concernés par ce qui apparaît sans cesse, en dépit d'un devenir motif et sériel, comme des faits. Nous sondons alors ce qui se constitue comme un récit de notre temps.

Commissariat : La Salle de bains, Lyon

La Salle de bains remercie l'ensemble de l'équipe de la MLIS et la Galerie Florence Loewy, Paris.

Biographie

Erik van der Weijde (1977, Pays-Bas), est diplômé de la Rietveld Akademie et a été résident de la Rijksakademie en 2007-2008. Il fonde sa maison d'édition (4478ZINE) en 2003 et y édite la plupart des ses ouvrages dont certains en collaboration avec d'autres artistes (Takashi Homma, Erik Kes-sels, Paul Kooiker, Eric Tabuchi, Linus Bill, Erik Steinbrecher...) et publie aussi avec Roma, Rollo ou Kaugummi Books.

Son travail a récemment été montré lors d'expositions personnelles, *BAVARIA* (RIOT, Gand), *We could start a war* (Printed Matter Inc, New York), *Courbe* (TEMPLE, Paris) et Camera Austria (Graz) lui a consacré une exposition importante en 2015.

Son travail fera l'objet d'une exposition lors de *Temple Arles Books* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en juillet 2019.